



الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ

القيم الإسلامية

دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادراً على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرّف الأسماء من حيث التنكير والتعريف، والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
٥. تعرّف أحوال المبتدأ والخبر.
٦. تعرّف أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
٧. تعرّف همزة الوصل وتمييزها.
٨. تعرّف أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.
٩. المحاوراة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١٠. كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
١١. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة أبيات شعرية.

المكونات

المذكر والمؤنث النكرة والمعرفة	الصنف اللغوي	الدروس اللغوية
المبتدأ والخبر	الوظيفة النحوية	
الأمر	الأسلوب اللغوي	
همزة الوصل	الرسم الإملائي	
أساسيات خط الرقعة	الرسم الكتابي	
المحاوراة وإبداء الرأي	الشفهي	التواصل اللغوي
كتابة نهاية مغايرة لقصة	الكتابي	

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: قبس من القرآن.
٢. الدعم: الأخوة: مواصفات، ومتطلبات.
٣. الاستماع: صدقة.
٤. الشعري: من أخلاق النبي ﷺ.
٥. الإثرائي: جدتي عليك رحمة الله.

الإنجاز:

١. حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأنصار.
٢. أختار خلقاً من أخلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.



زياد وأحمد صديقان منذ الصغر، نجحاً في المرحلة الابتدائية وانتقلا إلى الصف الأول المتوسط، اشتاق أحمد إلى صديقه زياد فأراد زيارته.



ما الذي أتى به؟

أقرأ الفقرة وأتأمل الصور الأربع، ثم أنفذ المطلوب.

١. أجب عن السؤالين الآتيين:

أ. لماذا زار أحمد زياداً؟

لأنه اشتاق لزميله زياد.

ب. لماذا دُهِش أحمد؟

لأنه لم يستقبله استقبالاً جيداً.

ملاحظات

٢. أتحدثُ أمامَ مجموعتي عن الصُّورتينِ الثانيةِ والرابعةِ.

الثانية : طرق أحمد الباب

الرابعة : استغراب أحمد من عدم ترحيب زياد به

٣. أبحثُ عن السلوك الإيجابي أو السلبي في الصور السابقة.

السلوك الإيجابي / زيارة أحمد لزياد - الاستئذان بطرق الباب

السلوك السلبي / العبوس - عدم استقبال زياد لأحمد

٤. أبدي رأيي في تصرف زياد.

تصرف زياد تصرف غير مقبول؛ فهو سلوك سلبي، لا ينبغي أن نتعامل به مع ضيوفنا وأصدقائنا.

٥. لو كنت مكان زياد لعلتُ الآتي ...، (أناقشُ مجموعتي معللاً ما أقول).

لو كنت مكان زياد لأحسنت استقبال أحمد.

التعليل: لأنه قد كلف نفسه وجاء ليطمئن عليّ.

١. أختارُ عنواناً مناسباً للصُّورِ الأربعِ السابقةِ مِنَ العناوينِ الآتيةِ وأبيِّنُ السببَ:

☐ احترام الصديق

☒ أدب اللقاء.

☐ أخلاق أحمد.

العنوان الذي اخترته: **أدب اللقاء**

٢. ما الحرفُ الأولُ في أولِ كلمةٍ من العنوانِ الذي اخترته؟ **همزة**

٣. ما الفرقُ بينَ الهمزتين في كلٍّ من: أخلاق واحترام؟

همزة "أخلاق" همزة قطع ، همزة "احترام" همزة وصل

٤. أسمى نوعَ الخطِّ الذي كُتبَ بهِ العنوانانِ الأولُ والثاني.

خط النسخ

٥. أسمى نوعَ الخطِّ الذي كُتبَ بهِ العنوان الثالث.

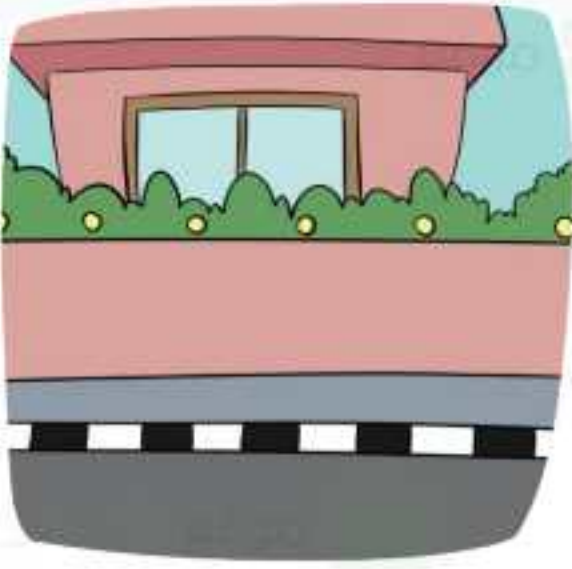
خط الرقعة

ملاحظات

جاءت أسئلة الاختبار

أضع رقم الصورة داخل الإطار المناسب.

ثاني



٣



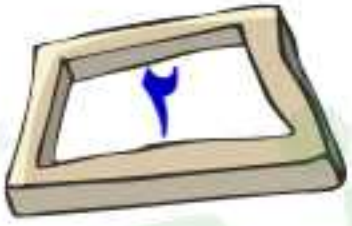
١



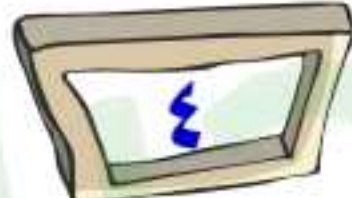
٤



٢



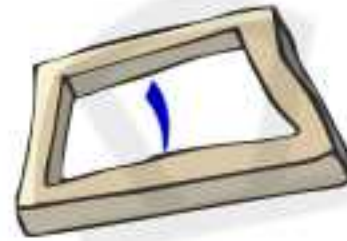
شخصيات القصة



الزمان



المكان



الحدث الأهم

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (نشاط أولاً) بأسلوب قصصي.

رابعاً

ذهب أحمد لزيارة صديقه زياد ظهراً في منزله، ولكن زياد لم يحسن استقباله

أستمع للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبين ما يأتي:

خامساً

١. كل كلمتين متضادتين.

تعرف - أنكرت

العرب - العجم

الحل - الحرم

٢. جنس الممدوح: ☒ مذكر ☐ مؤنث.

ملاحظات

جاءه كسراً احتجاً



إضاءة

عن النّوّاس بن سمعان
الأنصاري رضي الله عنه قال: سألت
رسول الله ﷺ عن البرّ والإثم
فقال ﷺ: «البرُّ: حُسْنُ
الخلق، والإثم: ما حاك
في نَفْسِكَ وَكَرِهْتَ أَنْ
يَطْلُعَ عَلَيْهِ النَّاسُ».

[رواه مسلم: ٢٥٥٣].

أَشْرُكُ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي فِي مَلءِ صَنْدُوقِ الْمَجُوهَرَاتِ وَسَلَّةِ الْمَهْمَلَاتِ
بِمَا يُنَاسِبُهُمَا مِنْ صِفَاتٍ.

سادساً



سلة المهملات

الكذب - الفتنه - الظلم - العنف
التنازع بالألقاب - التفاخر بالآباء
الجفاء - بذاءة اللسان - سوء
الظن - الثرثرة - الفضول



صندوق المجوهرات

المودة - الإيثار - بشاشة الوجه
حسن النية - السماحة - الصدق
بر الوالدين - الحياء - السكينة

ملاحظات

أناقشُ مجموعتي في المواقف الآتية و أبين رأيي فيها:

سابعاً

سلوك حسن من الفتاة
حيث تساعد والدتها



سوء أدب الولد
برفع صوته على
معلمه



سلوك حسن من الولد
حيث يساعد شيخاً كبيراً
على عبور الطريق

أعاونُ مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جملٍ مفيدةٍ
مبدوءةٍ بأسماء.

ثامناً

احتقار الناس خلق ذميم

احتقار

ذميم

الناس

خلق

حق الآخرين

احترامهم

يُكسبني

في

احترام

الاصطفاف

احترام حق الآخرين في الاصطفاف
يكسبني احترامهم

حُسن

تربيتي

الوافدين

حُسن

التعامل

على

مع

يدلُّ

حسن التعامل مع الوافدين يدل
على حسن تربيتي



نص الانطلاق

قبس من القرآن الكريم

ذَكَرَ اللهُ تعالى قصة موسى عليه السلام في عدة مواضع من القرآن الكريم. لكنه بسطها في سورة القصص، منذ أن ألقته أمه في اليم، إلى أن هرب من بطش فرعون متوجها نحو مدين، حيث لا ملك لفرعون هناك، فوجد قوما يسقون مواشيهم. يقول الله تعالى:

﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَمُوسَىٰ إِنَّكَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ٢٠﴾ فخرج منها خائفاً يترقب ٢١ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ٢٢ وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلَقَّاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ٢٣ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأُبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ٢٤ فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ٢٥ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ٢٦ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَتَّابِتْ اسْتَعِجْرُهُ إِنَّكِ خَيْرٌ مِّنْ اسْتَعِجَرَتِ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ٢٧ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَنِي حَجْجٌ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ٢٨ قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ٢٩﴾

[القصص : ٢٠ - ٢٨]

أستظهر من النص
خمس آيات.



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

التَّئِمَّةُ الْقَرَأِيَّةُ

ملاحظات



أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.



أنمي
لغتي

يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾

[القصص: ٢٤]

تَوَلَّى فِي الْآيَةِ تَعْنِي:

ذَهَبَ

اهْتَمَّ

اعتنى

أَعْلَمُ أَنَّ

١. الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
٢. الخشوع والسكينة.
٣. الترتيل وتحسين الصوت.
٤. التدبُّر.

أستبدل بالكلمة الملونة في الجمل الأربع الآتية ما يناسبها من الكلمات المقابلة.

- | | | |
|---|---|--------------------|
| أ | مَضَتْ حِجَّةٌ، على وجود هِنْدٍ في مكة المكرمة. | بُرْهَانٌ |
| ب | قَدَّمَ الْمُتَّهَمُ حِجَّةً بَرَاءَتِهِ. | فَرِيضَةُ الْحَجِّ |
| ج | أَدَّتْ هِنْدُ حِجَّةً كَامِلَةً. | سَنَةٌ |
| د | مَعَ خَالِدٍ حِجَّةً مُلْكِيَّةَ الْأَرْضِ. | صَكٌّ |

أعود إلى الآيات الكريمة؛ لأبحث عن أضداد الكلمات الآتية:

أَيْسَّرَ

صَدَرَ عَنْ

آمَنَّا

أَشَقُّ

وَرَدَ

خَائِفًا

ملاحظات

١ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماء مدين؟ ولماذا؟
تمنعان وتردان غنمهما عن الماء؛ خشية مدافعة الرجال

٢ علام يدل قول المرأتين: ﴿وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾؟
[القصص: ٢٢]

على أنه لا يوجد من يخدمهم ويسقي لهم

٣ قال تعالى على لسان موسى ﷺ: ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ وقال تعالى على لسان أبي الجاريتين: ﴿لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ ما العلاقة بين القولين؟
[القصص: ٢١-٢٥]

القول الأول سؤال موسى عليه السلام ربه عز وجل
النجاة من القوم الظالمين
والقول الثاني تطمين أبي الجاريتين موسى عليه
السلام بأنه قد نجى من القوم الظالمين

ثاني أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة
غير الصحيحة، وأصوب الخطأ منها.

X من الشخصيات التي وردت في الآيات القرآنية فرعون.

لم يذكر اسم فرعون في هذه الآيات

X توجه موسى ﷺ إلى اليمن بعد خروجه من مصر خائفاً.

توجه إلى مدين

✓ تحركت رغبة موسى ﷺ في نجدة المستضعفين عند وروده الماء.

✓ سقى موسى ﷺ للمرأتين في وقت شديد الحر وسط النهار.



عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ نَفَسَ عَنْ
مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ
يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسِّرْ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ» [رواه مسلم: ٢٦٩٩].

أشارك مَنْ بجواري؛ لنستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث
السابق.

**قال تعالى: (فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا
أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ) آية - ٢٤**

**قال تعالى: (فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ
أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ
الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ) آية - ٢٥**

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافرهما في الأجير،
وهما: القوة والأمانة. أتعاون مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية
التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين.

الأمانة

القوة

الصفات
الأساسيتان

الإخلاص

الوفاء

الإنجاز

العزم

الصبر

الصفات
الفرعية

ملاحظات

بسم الله الرحمن الرحيم

أستثمر



أتلو الآيات الكريمة الآتية:

﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾ (٢٤) فجاءته
إحداهما تمشي على استحياء قالت إني أدعوك ليحزبك أجر ما سقيت لنا فلما
جاءه، وقص عليه القصص قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين ﴿ ٢٥ ﴾ قالت إحداهما
يأبى أستعجره إني أخير من أستعجرت القوى الأمين ﴿ ٢٦ ﴾ [القصص: ٢٤ - ٢٦]



استفدت من الآيات:

مساعدة الضعيف والمحتاج

التناصح بين المسلمين

الدعاء والافتقار إلى الله .

الحياء زينة المرأة المسلمة

فضل القوة والأمانة .

عدم المن بالمعروف والإحسان

تسليية الخائف وتبشيريه .

رد الإحسان بالإحسان .

أعود إلى بعض المراجع؛ لأبحث عن قصة نبي ذكر في القرآن الكريم، وأضمنها ملف إنجازي.



قصة صالح عليه السلام

أرسل الله - تعالى - نبيه صالح إلى قوم ثمود الذين اشتهروا بالعمران والبناء، وأنكروا وحدانية الله سبحانه، وأرادوا أن يتثبتوا من نبوة صالح عليه السلام - فطلبوا منه معجزة ودليلاً على صدق ما يدعوهم إليه، فأيده الله - سبحانه - بالناقة، وكان الأمر للقوم ألا يؤذوا الناقة ولا يمسوها بأي سوءٍ، فخالفوا أمر نبيهم وقتلوا الناقة، فعاقبهم الله على عدم إيمانهم برسالة نبيه، وعدم الخضوع لدعوة الله والالتزام بأوامره وعبادته وحده دون الإشراك به...

وذكر في القرآن عذاب قوم صالح بالعديد من الألفاظ، فورد بلفظ الصيحة والرجفة والصاعقة والطاغية، وجميعها تدل على العذاب الشديد الذي أصاب قوم صالح، وفي المقابل نجى الله نبيه مع من آمن معه؛ جزاءً على إيمانهم وتقواهم لله وخوفهم من عذابه.

المراجع المقترحة:

- تفسير القرآن العظيم لابن كثير.
- قصص الأنبياء لابن كثير.





الدروس اللغوية

ملاحظات

الصفة اللغوية

المذكر والمؤنث



﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَمُوسَىٰ إِنَّكَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴾ [القصص: ٢٠]

﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ ... ﴾ [القصص: ٢٢]

﴿ ... ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ ... ﴾ [القصص: ٢٤]

﴿ ... وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴾ [القصص: ٢٢]

﴿ ... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ... ﴾ [القصص: ٢٢]

﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِإِحْدَى ابْنَتَيْ هَاطَيْنِ ... ﴾ [القصص: ٢٧]

أَعْلَمْ أَنَّ:

الأسماء تنقسم إلى قسمين: مذكر أو مؤنث.

فالمذكر: ما يصحُّ أَنْ يُشار إليه بـ (هذا).

والمؤنث: ما يصحُّ أَنْ يُشار إليه بـ (هذه).

أحلل



أقرأ المثلين الآتيين، ثم أحدد نوع الاسمين الملونين من حيث التذكير والتأنيث.

هذا رجل مذكر... هذه امرأة مؤنث...

أستخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتج نوع كل منها:

هذا... شيخ

هذا... أب

هذا موسى

هذا رجل

مذكر حقيقي

هذا... جمل

هذا... أسد

المذكر الحقيقي: ما دلَّ على ذكر من إنسان أو حيوان.

ملاحظات

إضاءة

المؤنث الحقيقي:

ما دلّ على أنثى من الإنسان أو الحيوان.

المؤنث المجازي:

ما دلّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.

هذا أجر

هذا خير

هذا ظل

هذا ماء

مذكر مجازي

المذكر المجازي: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو **الحيوان**.

أقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنف الأسماء الملونة إلى أنواعها:

هذه فرس سريعة

ولدت الناقة

هذه ابنة بارة

جاءت امرأة

مؤنث حقيقي

هذه مريم

هذه زينب

هذه هند

مؤنث معنوي

هذه شيماء

هذه ليلى

هذه فاطمة

ألف التأنيث الممدودة

ألف التأنيث المقصورة

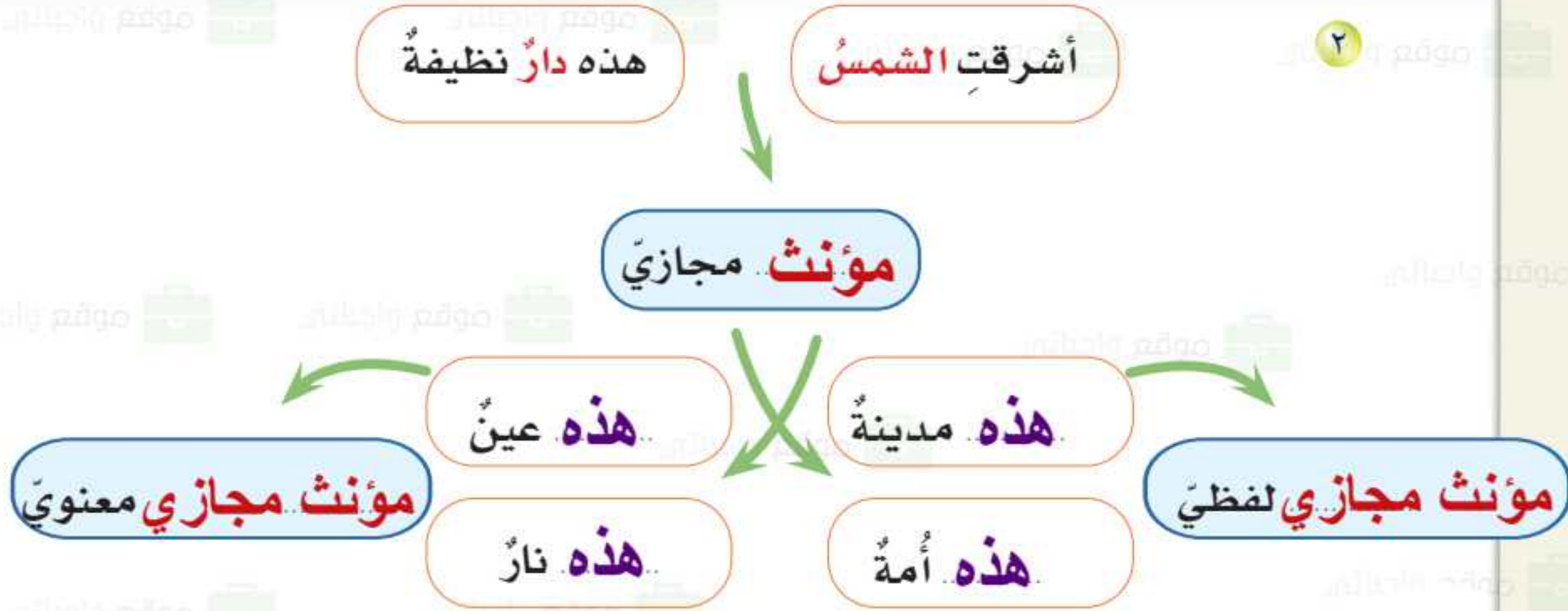
التاء المربوطة

مؤنث لفظي

علامات التأنيث

المؤنث الحقيقي قسمان: **لفظي ومعنوي**

ملاحظات



المؤنث المجازي قسمان: **لفظي** و **معنوي**

أقرأ المثلين الآتيين، وألاحظ الاسمين الملونين، ثم أكمل:

طلحة رجل صالح

جاء عبدة إلى منزله

مذكر حقيقي لحقته تاء تأنيث في آخره.

إضاءة

قد تلحق المذكر الحقيقي تاء التأنيث لفظاً، ويُسمى حينئذ مؤنثاً لفظياً.

ملاحظات

جاءت اسما لاحتيا

استنتاج

أ. ينقسم الاسم من حيث الجنس إلى مذكر ومؤنث:

١. **المذكر الحقيقي هو:** ما دلّ على ذكر من إنسان أو حيوان.
٢. **المذكر المجازي هو:** ما دلّ على مذكر من غير الإنسان والحيوان.
٣. **المؤنث الحقيقي هو:** ما دلّ على أنثى من إنسان أو حيوان.
٤. **المؤنث المجازي هو:** ما دلّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.

ب. للمؤنث علامات يعرف بها تكون في آخر الاسم، هي:

١. **التاء المربوطة، مثل:** فاطمة، طاولة.
٢. **الألف المقصورة، مثل:** سلمى، حلوى.
٣. **الألف الممدودة، مثل:** هيفاء، صحراء.

• **المؤنث الذي ينتهي بأحد العلامات السابقة يُسمّى مؤنثاً لفظياً** بينما الذي يخلو منها يُسمّى **مؤنثاً معنوياً**، مثل: زينب.

ج. **الاسم المذكر الحقيقي الذي ينتهي بـ (تاء التانيث) يسمّى مؤنثاً لفظياً.**
مثل: عبيدة، طلحة، حمزة.

أكتشف الخطأ في الجملة الآتية:

اسم (أفعى) يدل على مؤنث معنوي. يدل على مؤنث لفظي



تفكير ناقد

أصنف الكلمات التي تحتها خط في الجدول الآتي:

المؤنث المجازي		المؤنث الحقيقي		الجملة
المعنوي	اللفظي	المعنوي	اللفظي	
	✓			قال ﷺ: «تركتم علي المحجة البيضاء ليلها كنهارها» [رواه أحمد: ١٧١٤٤].
✓				قال الرسول ﷺ: «اليد العليا خير من اليد السفلى» [رواه البخاري: ١٤٢٧].
	✓			دولة الإسلام الأولى دولة عظمى.
		✓		مريم ابنة عمران أم عيسى عليه السلام.
		✓		زينب ورقية - أم المؤمنين - أكبر بنات النبي ﷺ.
			✓	سلوى فتاة متعاونة.

أجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمذكر، وأعيد كتابة الجملة صحيحة.

الصديقة الوفية تحافظ على العهد، وتخلص في النصيحة.

الصديق الوفي يحافظ على العهد، ويخلص في النصيحة.

ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.jen.edu.sa

الأسلوب اللغوي

الأمر

أولاً الفعل المختلف في الجدول الآتي ثم أصنف كل مجموعة وفق زمن أفعالها:

الفاعل الماضي	تولّى	استأجرت	خرج	اترك
فعل... الأمر	فجّني	قصّ	استأجره	أخرج
الفاعل المضارع	أريد	يأتّمرون	يترقّب	جاء

ثانياً أنقل من الآيات الجمل المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١. طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تأمر عليه قومه.

فاخرج إني لك من الناصحين.

٢. دعاء موسى عليه السلام ربه عندما خرج خائفاً.

نجني من القوم الظالمين.

٣. طلب إحدى البنيتين من أبيها عندما عرفت قوة موسى عليه السلام وأمانته.

استأجره إن خير من استأجرت القوي الأمين.

ثالثاً أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعل أمر يسمى أسلوب... **طلب**

طلب

نداء

اختصاص

تعجب

إضاءة

يخرج الأمر عن معناه إلى معنى الدعاء إذا كان موجّهاً لله جلّ جلاله. مثل: ربّ اغفر وارحم وتجاوز عنا.

أكمل حقول الجدول وفق المثال:

أسلوب الأمر	صيغته	المضارع المبدوء بتاء المضارعة	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	صيغته
استأجر	فعل أمر	تستأجر	ل + تستأجر ← لتستأجر	الفعل المضارع المقترن ب (لام الأمر الجازمة)
أخرج	فعل أمر	تخرج	ل + تخرج ← لتخرج	الفعل المضارع المقترن ب (لام الأمر الجازمة)

الأمر: طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب.

وله عدة صيغ:

- فعل الأمر.
- الفعل المضارع المقترن ب (لام) الأمر الجازمة.

أطبق

أنتج جملاً تتضمن أساليب أمر بصيغتيه لخطاب كل من:

المخاطب	صيغة فعل الأمر	صيغة المضارع المقترن ب (لام) الأمر
الصديق الذي لا يحتمل خطأ صديق.	احتمل خطأ صديقك	لتحتمل خطأ صديقك
المتسول الذي يسأل الناس وهو قادر على العمل.	اعمل و دع التسول.	لتعمل و لتدع التسول
المجاهر بالمعصية وارتكاب المنكر.	اجتنب المعاصي والمنكرات	لتجتنب المعاصي والمنكرات

الواجب المنزلي

أبحث في سورة لقمان (الآيات من ١٢ - ١٩) عن أساليب الأمر، وأبين صيغها، وأضمنها ملف إنجازي.

اشكر لله - لا تشرك بالله - فلا تطعهما - صاحبهما في الدنيا
واتبع سبيل - أمر بالمعروف - أنه عن المنكر - اصبر على ما أصابك
لا تصعّر خدك - اقصد في مشيك - اغضض من صوتك

صيغها فعل أمر

ملاحظات

جاءت أساليب الأمر

ملاحظات



إضاءة

همزة الوصل همزة زائدة متحركة تقع في أول الكلمة يتوصل بها للنطق بالحرف الساكن الذي يليها؛ لأن اللغة العربية لا تبدأ بحرف ساكن.

بسم الله الرحمن الرحيم

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الرسم الإملائي

رسم همزة الوصل

التهيئة:

قال تعالى:

﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾﴾ [القصص: ٢٥]

أقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في الأشكال الآتية:

أبي

إنّ

استحياء

إحداها

الظالمين

القوم

القصص

أجر

ملاحظات

تأني ألاحظُ نطقَ الهمزات في الكلمات الآتية عند البدء بها، وعند وصلها بما قبلها، ثم أسمى الهمزة:



أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظُ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر:



قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْوَسَّىٰ ابْنَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ

فَأَخْرِجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ﴾ [القصص: ٢٠]

قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَأْبَىٰ اسْتَعْجِرُهُ ابْنُ خَيْرٍ مِّنْ

اسْتَعْجَرَتِ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ﴾ [القصص: ٢٦]

قال تعالى: ﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ...﴾ [القصص: ٢٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نِكَحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ...﴾ [القصص: ٢٧]

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ...﴾ [القصص: ٢٣]

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَمْوَسَّىٰ ابْنَ الْمَلَأَ

يَأْتَمِرُونَ بِكَ...﴾ [القصص: ٢٠]

ملاحظات

جاءت اسما احتجاً

أحلل



١ ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أحلّل:

استأجر

استأجر

أخرج

أ. أجد أن هذه الكلمات مبدوءة ب: **همزة وصل**

ب. أنطق بصوت واضح كلمة: (أخرج)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبقة بالفاء (فأخرج).

ج. أجد أن الهمزة **تظهر** في النطق عند ابتداء الكلام بها، و **تسقط** في النطق عند وصل ما قبلها بها.

د. أتأمل رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رسمت على صورة **الألف** هكذا (أ) بدون رسم رأس العين فوقها.

همزة الوصل:

همزة يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها. **استنتج أن:**

٢ أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أفعال**
ب. ألاحظ الفعل (أخرج)، وأكمل الجدول الآتي:

عدد أحرف الماضي

ماضيه

زمنه

الفعل

٣ (ثلاثي)

خرج

أمر

أخرج

ملاحظات

ج. ألاحظ الفعل (استأجر)، وأملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الفعل الماضي	عدد أحرفه	الأمر منه
اتَّمَرَ	٥ (خماسي)	اتَّمِرْ
اسْتَأْجَرَ	٦ (سداسي)	اسْتَأْجِرْ

همزة الوصل تكون في:

استنتج أن:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

١. ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحل:

امراتين

ابنتي

استحياء

أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

أسماء

ملاحظات

١

جاءت اسما لاحتيا

ب. ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثل:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
اِئْتَمَرَ	ماضٍ	٥ (خماسي)	اِئْتِمَارٌ
استحياء	ماضٍ	٦ (سداسي)	اِسْتِحْيَاءٌ

٢ تأمل الاسمين: ابنتي وامرأتين.

- أ. ما المفرد منهما؟ ابنة امرأة
 ب. ما المذكر منهما؟ ابن امرؤ
 ج. أكتب العدد الذي دلّ عليه الاسمان: اثنان

همزة الوصل تكون في الأسماء الآتية:

• مصادر الأفعال الخماسية والسداسية.

- الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة (والمثنى منهما)، امرؤ، امرأة (والمثنى منهما)، اسم (والمثنى منها) اثنان، اثنتان، ايم الله.

١ ألاحظ رسم الاسمين اللذين كتبوا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحلّ:

خانة

الملا

المدينة

أ. بَمَ بدأ الاسمان؟ ب (ال) التعريف

ب. كيف رُسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟ ١ همزة وصل

ج. من أي أنواع الكلام تُصنّف (ال) التعريف؟ الحروف

ملاحظات

١ همزة الوصل همزة ينطق بها عند ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند

وصلها بما قبلها.

٢ مواضع همزة الوصل:

أستنتج

أ. أول أمر الفعل الثلاثي.

الأمْر منه	عدد حروف الفعل			الماضي
	٣	٢	١	
أُخْرِجَ	ج	ر	خ	خَرَجَ
أَعْلَمَ	م	ل	ع	عَلِمَ

ب. الفعل الماضي الخماسي، والسداسي، والأمر والمصدر منهما.

المصدر	الأمر	عدد حروف الفعل						الماضي
		٦	٥	٤	٣	٢	١	
إِثْتِمَارٌ	إِثْتَمِرْ	-	ر	م	ت	ئ	ا	إِثْتَمَرَ
إِنْكَسَارٌ	إِنْكَسِرْ	-	ر	س	ك	ن	ا	إِنْكَسَرَ
إِسْتِجَارٌ	إِسْتَأْجِرْ	ر	ج	أ	ت	س	ا	إِسْتَأْجَرَ
إِسْتِفْهَامٌ	إِسْتَفْهِمْ	م	ه	ف	ت	س	ا	إِسْتَفْهَمَ

ج. الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم (والمثنى من

هذه الأسماء) اثنتان، اثنان، أيم الله.

د. (ال) التعريف مثل: الكتاب.

أطبّق

أ. أعلّل كتابة الهمزة في الكلمات الآتية همزة وصل:

استغفار: لأنه مصدر من الفعل السداسي استغفر

التقى: لأنه فعل ماضٍ خماسي

ملاحظات

- امرأة: لأنه اسم سماعي .
الناس: لأنه مبدوء بـ (آل) التعريف .
أنظر: لأنه فعل أمر من الفعل الثلاثي .

ب. أكمل كتابة الجدول الآتي مع ملاحظة كتابة همزة الوصل:

الكلمة	الأمر	المصدر
الرفق	ارفق	X
حريص	احرص	X
افتتح	افتتح	افتتاح

ج. إملأ اختباري: أكتب ما يُملأ علي.

أ. أدون فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثم أبين نوع الهمزة في كل فعل:

الواجب
المنزلي

الهمزة	الأمر منه	الفعل
همزة وصل	اسقي	سقى
همزة وصل	اجزي	يجزي
همزة وصل	اقضي	قضى
همزة وصل	امشي	تمشي
همزة قطع	أسرع	يسرع

ب. أملأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة مشتملة على همزة وصل:

١- الصدق طمأنينة والكذب ريبة.

٢- ابتعد عن قرين السوء.

٣- استمع لوالديك.



الرسم الكتابي

تكوينات خط الرقعة

طلب المعلم إلى طلابه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالآتي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب، وما فيه
من عيوب، ويخفيها في الحسنات

إنه الشايع منه كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة لدى
المتشاع فهو تدل على الكرم وقب الخير وعلى سعة الصدر

أن اتسح مفة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
لدى المتشاع فهو تدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة

إنه الشايع منه كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة لدى
المتشاع فهو تدل على الكرم وقب الخير وعلى سعة الصدر

ملاحظات

جاءت أسئلة الاختبار

ملاحظات

ثانياً أتمل ما خطه الطلاب، وأجيب عن الأسئلة الآتية:

١. ما أثر الخط الجميل الحسن في النفس؟

الخط الجميل يعكس شخصية صاحبه

٢. أسمى بقية الخطوط العربية التي أعرفها.

كوفي

كوفي

رقة

رولاني

ثلث

نسخ

٣. أعلل تسمية خط النسخ بهذا الاسم.

لكثرة استخدامه في نسخ الكتب قديماً

ثالثاً أذكر صفي ببعض مميزات خط النسخ.

الوضوح وسهولة الكتابة والجمع بين الرصانة والبساطة

١. أقدم لمجموعتي في الصف توجيهات ونصائح في أثناء الكتابة.

○ التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.

○ إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً أو إلى

اليمين بحسب اليد المستخدمة.

○ الكتابة في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.

○ وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.

○ تجنب القبض بشدة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوث الأصابع.

○ تجنب ضغط القلم بشدة على الورقة.



٢. أختارُ تعليقًا من بين العبارات الآتية، وأدوِّنه في المستطيل بخطِّ نسخ جميل:
- ✓ الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا. □ الخطُّ للفقير مالٌ وللغنيَّ جمالٌ.
- أتمنى أن يكون خطي جميلًا.

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا



قال عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ :

« إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ »

[رواه البخاري: ٢٧٣]

قال عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ :

« إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ »

[رواه البخاري: ٢٧٣]

ملاحظات

بجانبه كتابه



ألاحظ وأقارن

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل:

١ التكوينات.

خط الرقعة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد:

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: و ق ح ع
أرسم: و ق ح ع
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ر ق ح ع
أرسم: ر ق ح ع
أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ب ص
أرسم: ب ص
أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

ملاحظات

٢ رسم الحروف.

خط الرقعة

خط متوازن دون حلية
رأس مطموس
ثلاث نقط
نقطتان متصلتان
صعود بزاوية قائمة
رأس مطموس

أشكال الحرف الواحد

مطموسة منفردة
مطموسة متطرفة
مطموسة في الوسط
مطموسة في البدء

خط النسخ

حلية
نقطتان منفردتان
دون طمس
صعود بدوران
تحت السطر
حلية

أشكال الحرف الواحد

لوزية مطموسة
مدغمة
ألفية
مثلثة غير مطموسة
مثلثة غير مطموسة

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف.

أنواع الوصلات:

خط الرقعة

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الصَّادُ

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الوَفِي

خط النسخ

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الصَّادُ

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الوَفِي

ملاحظات

خط الرقعة

ألاحظ: أرسم: أعيد:

كريم

ألاحظ: أرسم: أعيد:

نجو

ألاحظ: أرسم: أعيد:

خلفه

خط النسخ

ألاحظ: أرسم: أعيد:

كريم

ألاحظ: أرسم: أعيد:

نجو

ألاحظ: أرسم: أعيد:

بخلفه



التواصل الشفهي

مهارات الحوار



أتواصل شفهيًا

أُجريت لقاءات مع مجموعة من الشباب عن معنى الحياء وموقف أبنائنا منه، فجاءت إجاباتهم على النحو الآتي:

الإجابة (أ): لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر. لذلك نحن بحاجة دائماً للدعم والمساندة؛ لتحقيق آمالنا وطموحاتنا.

الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغير لكن الحياء جوهرة لا يصدأ، يصدر عنه كل فضيلة أو خير.

الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياء كبيرة فإن الحياة الآن مع التطورات التقنية وبرامج التواصل الاجتماعي تحتاج إلى الثقة بقدراتك وتنمية مهاراتك؛ لتتمكن من التواصل مع الآخرين في مختلف الدول.

الإجابة (د): الحياء خلق تطلب به الفتيات، ويُنشأن عليه منذ الصغر، وهذا لا يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.



إضاءة

أنشئ مركز الملك عبدالعزيز للتواصل الحضاري عام ١٤٢٤هـ، وهو مركز وطني يعمل على نشر ثقافة الحوار، لجعلها أسلوباً للحياة، ومعيّاراً للسلوك العام على مستوى الفرد والمجتمع.

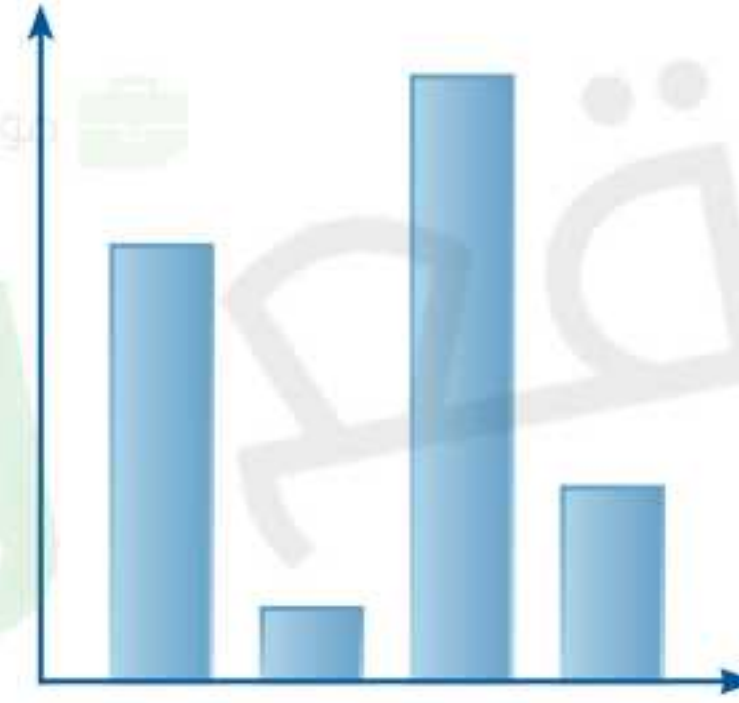
ملاحظات

١ أتحدّث مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا في الجدول الآتي:



الإجابة	عدد الموافقين	عدد غير الموافقين
أ		
ب	✓	
ج		
د		

٢ أخصّر عدد الاستجابات وأوزّعها على جدول النسب الآتي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدوّن في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعلّل إجابتك.

*** رأي المجموعة (ب)؛ لأن النص القرآني صور لنا خلق وحياء سيدنا موسى عليه السلام مع المرأتين إلى جانب تصوير حياء إحدى البنيتين ويتمثل هذا في قوله تعالى: (تمشي على استحياء).**

ملاحظات

ثانياً أستخلص مع من بجواري من القصة القرآنية في سورة (القصص):

الموضوع	طرفي الحوار
أسباب عدم تمكنهما من السقي.	موسى عليه السلام و البنات
استدعاؤه من قبل والدهما ليجزيه أجر ما قدمه لهما	إحدى البناتين و موسى عليه السلام
استئجار موسى عليه السلام لخدمة الشيخ وبناته.	إحدى البناتين و الشيخ
رغبة الشيخ في تزويج موسى إحدى البناتين	موسى و الشيخ

ثالثاً أختار الإجابة المناسبة برسم دائرة حولها:

- أخذ الحوار في النص القرآني شكل:
 - ندوة مفتوحة.
 - سؤال وجواب فقط.
 - مناقشة.
 - جدل.
- جاءت العبارات الحوارية في النص القرآني:
 - طويلة.
 - قصيرة.
 - متراوحة بين الطويلة والقصيرة.
- تتسم لغة الحوار بـ:
 - الدقة والوضوح.
 - قصر العبارة.
 - تنوع الأساليب (استفهام، تعجب، نهي، ...).
 - ما تقدم جميعه.

ملاحظات

١. أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَةَ الْخَطَأَ بِوَضْعِ إِشَارَةِ (X) أَمَامَهَا.

أ الحُجَّةُ الَّتِي اعْتَمَدَتْ عَلَيْهَا الْفَتَاةُ فِي اسْتِئْجَارِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ هِيَ:

X الرَّأْيُ الشَّخْصِيُّ.

X كِبَرُ سِنِّ وَالِدِهَا.

○ الْمُنْطَقُ بِدَلِيلِ سَقِيهِ لَهَا وَمَشِيهِ أَمَامَهَا.

ب تَعْتَمِدُ إِجَابَةُ كُلِّ طَرَفٍ فِي الْحَوَارِ عَلَى الْحُجَّةِ وَالِدَلِيلِ بِهَدَفٍ:

X احْتِرَامُ الْآخَرِينَ.

X فَرَضُ الرَّأْيِ وَالسُّلْطَةِ.

○ الْإِقْنَاعُ وَالتَّأْثِيرُ.

٢. أَرْتَبُ أَحْدَاثَ الْحَوَارِ الْقَصَصِيِّ وَفَقَّ تَسْلُسُلَهَا فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

٤ سَرَدَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ قِصَّتَهُ عَلَى الشَّيْخِ.

٢ ذَكَرَ الْمَرَأَتَيْنِ عَدَمَ تَمَكُّنِهِمَا مِنْ السَّقَايَةِ.

٣ إِبْلَاغَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ رَغْبَةَ الشَّيْخِ فِي مُقَابَلَتِهِ.

١ سَوَّالَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامَ عَنْ حَالِ الْمَرَأَتَيْنِ.

٧ إِبْرَامَ الْعَقْدِ بَيْنَهُمَا وَالرِّضَا بِشُرُوطِهِ.

٦ رَغْبَةَ الشَّيْخِ فِي إِتْكَاحِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامَ إِحْدَى ابْنَتَيْهِ.

٥ اقْتِرَاحَ الْإِبْنَةِ عَلَى أَبِيهَا اسْتِئْجَارَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامَ.

١. أستكمل مع مجموعتي الخصائص الفنية لمهارة الحوار، مع الاستفادة مما بين الأقواس. 

١. يتناول الحوار موضوعاً واحداً ذا هدف محدد. (الموضوع)
٢. لغة الحوار تتسم بالدقة والوضوح (لغة الحوار)
٣. يتسم بقصر العبارات وتنوع الأساليب (عباراته وأساليبه)
- بين الاستفهام والتعجب والنهي
٤. التسلسل المنطقي لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوع آخر. (الترتيب)
٥. يعتمد على البراهين والاستدلال (وسائل التأثير)



أتواصل كتابياً

٢. أختار الإجابة المناسبة من بين الخيارات الآتية:

١. من أساليب التربية المؤثرة والفاعلة التي اعتمد عليها القرآن الكريم في تربية الإنسان المسلم:

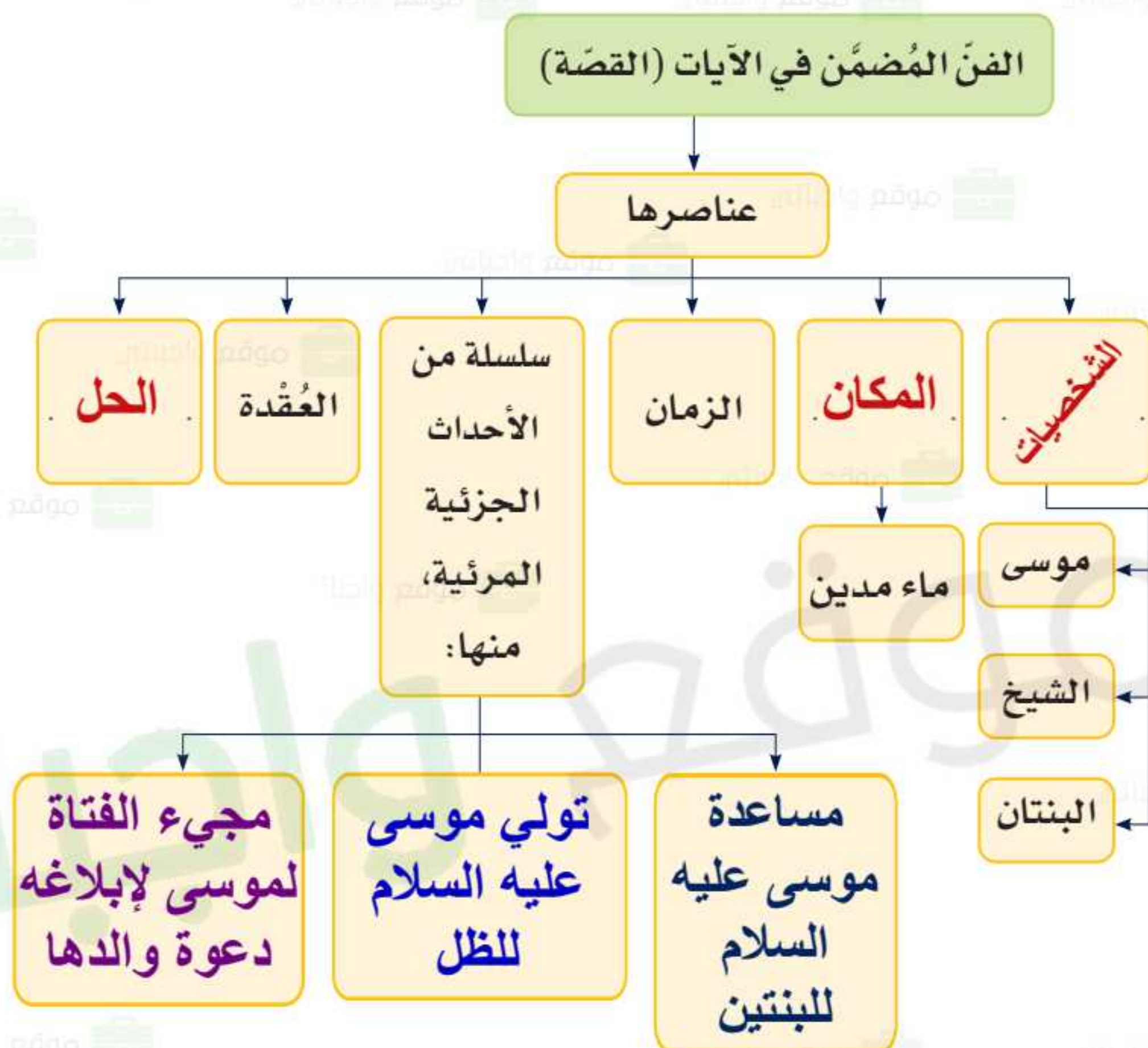
- أ. الترغيب والترهيب.
- ب. ضرب الأمثال.
- ج. القصة.
- د. ما تقدم جميعه.

٢. من أهداف عرض القصة:

- أ. أخذ العظة والعبرة.
- ب. غرس الأخلاق والقيم الرفيعة.
- ج. التدرج من السهل إلى الصعب.
- د. ما ورد في (أ+ب).

ملاحظات

١. أكمل المنظم البياني الآتي في ضوء ما درسته من سورة (القصة):



ملاحظات



أعلم أن :

العقدة: هي التي تتشابك عندها الأحداث حتى تصل إلى الذروة، ثم تتدرج في الحل إلى النهاية.

جاءه أسيراً

٢. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يأتي:

اشتد الأمر على موسى **عليه السلام** وازداد تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جئنا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.

٢. خرج من المدينة خائفاً يترقب.

٣. تولى إلى الظل واسترحم الله.

٣. أكتب تأملاتي حول نهاية قصة موسى **عليه السلام**.

قال الله تعالى: **(سيجعل الله بعد عسر يسرا)**، فوراء المحن فتوحات ربانية، فموسى خرج خائفاً من فرعون وجنوده ثم أصبح يعيش في بلد الأمن وتزوج بإحدى ابنتي الشيخ

١. أملأ الفراغ بعبارتين مناسبتين.

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة

بـ **الخوف**

فخرج منها خائفاً يترقب قال رب نجني من القوم الظالمين

وانتهت بـ **تفريج الكرب والنجاة**

قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين

ملاحظات



أعلم أن :

نهاية القصة ترتبط
بالشخصيات الرئيسة فيها
والأحداث والعقدة.

جاءت أسئلة التحق

٢. أَعْبُرْ عَنْ خاتمة هذه القصة بحديث نبوي أو بيت شعري، على غرار المثال الآتي:

الصبر مفتاح الفرج

مثال

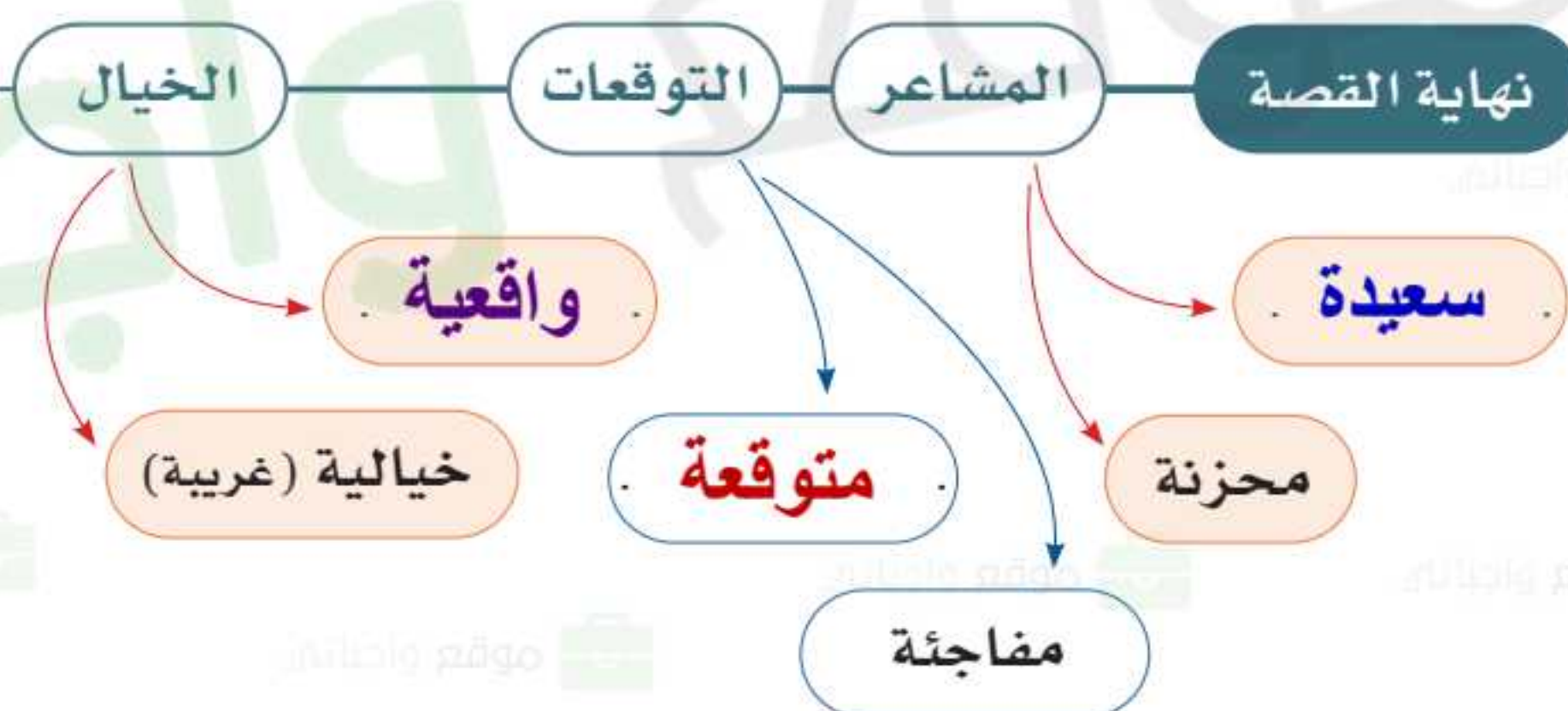
حديث نبوي

قال النبي ﷺ : (واعلم أن النصر مع
الصبر وأن الفرج مع الكرب ، وأن
مع العسر يسرا)

بيت شعري

ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج

أستعين بالمنظم البياني الآتي؛ لأتوصل إلى أنواع النهايات القصصية:



أطبق

يلاحظ على بعض الناس إخلافهم للوعد وعدم حرصهم على الوقت.

أنفذ مع من بجواري داخل الفصل حواراً عن الرأي السابق مع الاستعانة بالعبارات الآتية:

أ. قال ﷺ : «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا أُوْتِمن خان وإذا وعد
أخلف» [رواه البخاري: ٣٣].

نشاط صفي

ب. التأخر في المجيء للمضيف.

ج. التأخر في إرجاع الكتب المستعارة.

د. إضاعة أوقات الآخرين.

نص الاستماع

ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

صدقة

التهيئة :

أشاهد الصور في المجموعتين الآتيتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ الفراغين:



١. ابتسم الطفل ودعا للصبي؛ لأنَّ الصبي قدم المساعدة وهو سعيد بها



٢. استاء الطفل؛ لأنَّ الصبي قدم المساعدة وهو متضايق

أبينُ موقفين من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية:

تصرف الصبي الأول كان جيداً، وهو سلوك يأمرنا به الإسلام
تصرف الصبي الثاني كان سيئاً، وهو سلوك ينهانا عنه الإسلام

جاءت المساعدة

إضاءة

الألفاظ الانطباعية
تستخدم للتعبير عن ردود
أفعال تجاه مواقف معينة
مثل: سيئ، جيد، حسن،
رائع، غير مقبول، لطيف،
مقبول.

ملاحظات



أعلم أن :

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

ملاحظة

أستمعُ إلى نص (صدقة)، ثم أجيبُ عن الأسئلة الآتية: (*)



أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة.

١. الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: ☒ نثر ☐ شعر
٢. حوى النص الذي استمعت إليه شخصيات وأحداثاً ومكاناً، ويُسمَّى: ☒ قصة ☐ رسالة عتاب ☐ خطبة
٣. الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال:
(ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحونٍ صغار) هو أسلوب: ☒ نهى ☐ أمر ☐ استفهام
٤. مكان هذه الأحداث: ☐ مدرسة ☐ مكتبة ☒ منزل شعبي صغير ☐ منزل فخم كبير

أسمي شخصيات النص.

- | | | | |
|---|--------|---|-------------|
| ١ | البنت | ٢ | الحارس |
| ٣ | الراوي | ٤ | زوجة الحارس |
| ٥ | الجدة | | |

هو من روى لنا القصة وقد يكون الأب أو الجد أو غيرهما

أعيدُ حكاية القصة التي حوّاها النص.

بنت صغيرة تقدم الطعام للحارس بطريقة غير لائقة، فنصحها الراوي بتقديمه بأسلوب طيب ؛ لأن ذلك صدقة بالعاطفة تملأ قلب الفقير فرحاً كما يملأ الطعام بطنه.



ملاحظات

أستمع مرة أخرى،
وأفكر



أعلم أن:

الشخصية المخفية:
هي التي وُرد ذكرها في
النص دون أن تمارس
أدواراً في الأحداث.

جاءت أسراراً مخفية

أبين الشخصيات المخفية.

الشخصيات المخفية:

١. الحارس
٢. الجدة
٣. زوجة الحارس

أملأ الجدول الآتي:

الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستنتج	الرأي في الموقف
الجدة	كلفت البنت بإعداد الطعام لأسرة الحارس	العطف على المساكين	جيد
البنت	قدمت الطعام بشكل غير جيد	عدم الاهتمام بمشاعر الآخرين	غير جيد - سيء
الراوي	وبخ البنت على عدم ترتيبها للطعام	الاهتمام بمشاعر الآخرين	جيد

يرى الراوي أن الصدقة من النفس تختلف عن الصدقة من المال، أبين ذلك:

الصدقة من النفس:

- تملأ القلب.
- تشعره بأنه صديق عزيز.
- ليس فيها مذلة.

الصدقة من المال:

- تملأ البطن.
- تشعره بأنه شحاذ.
- فيها مذلة.

ملاحظات

هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟
أبين ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع:

دنيا

نعم؛ إذا اقترنت بالعاطفة الطيبة وخلت من إذلال المحتاج
مثل : من يتصدق بريال ويكتم هذا الأمر ويتجنب إحراج
المتصدق عليه ، والآخر يتصدق بألف ريال ويعلن عنها
في الصحف مثلاً.

أبين رأيي في كلمة (رمت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس:

خامس

لفظ (رمت) يدل على عدم اهتمام الفتاة بترتيب الطعام.
والأثر الذي تتركه في النفس: الشعور بالضيق والاستياء
من تصرف البنت.

أوضح القيمة البارزة في النص:

سادس

الصدقة بالنفس والعاطفة قبل الصدقة بالمال.



الأخوة مواصفات ومتطلبات*

المؤاخاة بالمودّة من أسباب الألفة؛ لأنها تُكسب صادق العهد إخلاصاً ومُصافاةً، وتُحدث بخلوص المُصافاة وفاءً ومحاماةً، وهذا أعلى مراتب الألفة؛ فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير، ولذلك آخى رسول الله ﷺ بين أصحابه لتزيد ألفتهم، ويقوى تضافرهم وتناصرهم، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدْوَةِ وَالْعَشيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ۖ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدَ زِينَةَ الدُّنْيَا وَلَا تَطَّعَ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرْطًا ۖ﴾ [الكهف: ٢٨]، وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» [أخرجه البخاري: ٦٠٢٦].

والفطن إذا عزم على اصطفاء الإخوة سبر أحوالهم قبل إخالهم، فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها، كما يقول الحكماء: اسبر تخبر. ولا تبعه الوحدة على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسن الظن على الاغترار بالتصنع، فالملق مزايد العقول، والنفاق تدليس الفطن، قالت الحكماء: اعرف الرجل من فعله، لا من كلامه، واعرف محبته من عينه، لا من لسانه؛ لذلك لزم أن يتحرر الحريص من دخلاء أهل السوء، ويجانب أهل الريب، ليكون موفور العرض، سليم الغيب كما قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا

★ المصدر: كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بتصرف).

ملاحظات

لذلك لابد أن يكون الصاحبُ محمودَ الأخلاقِ، مرضيَّ الفِعالِ، مؤثراً للخيرِ،
كارهاً للشرِّ، فإنَّ مودةَ الشريرِ تُكسِبُ العداءَ وتفسدُ الأخلاقَ، ولا خيرَ في مودةٍ
تجلبُ عداوةً وتورثُ مذمةً وملامةً، يقولُ سبحانه وتعالى: ﴿الْأَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧].

ومن رَامَ إخوةً تتفقُ أحوالُ جميعهم، رَامَ متعذراً، بل لو اتفقوا لكانَ ربما وقعَ
به خللٌ في نظامه، إذ ليسَ الواحدُ من الإخوة يمكنُ الاستعانةَ به في كلِّ حالٍ،
ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما
بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ولا ينبغي أن يزهدَ الأخُ في أخيه لخلقٍ أو خلقين ينكرهما منه إذا رضي سائرَ
أخلاقه، فالحسناتُ ماحياتُ للسيئاتِ، لأنَّ اليسيرَ مغفورٌ والكمالُ مُعَوِّزٌ وحسبكُ
أن يكونَ لك من أخيك أكثره.

يقول النابغة الذبياني:

ولستَ بمستبقٍ أخاً لا تلمهُ على شعثٍ أي الرجالِ المهذبُ؟

معاني المفردات:

مُصَافَاة: مصدر صافى أي بادلته المودة والإخاء.

بخلوص: نقاء.

الفطن: الحاذق الماهر.

مكتونات: خبايا.

تبعثه: تدفعه.

التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الريب: أهل الشك.

موفور العرض: تام الحساب.

متعذراً: لا يمكن بلوغه.

المجبولون: المفطورون على طبع واحد.



التَّئِمَّةُ الْقَرَّائِيَّةُ



ملاحظات

أعلم أن

من أسس القراءة الصامتة:

- تجنب الهمس.
- تجنب التلفظ.
- تجنب تحريك الشفاه.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

أقرأ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات الآتية:



أختار المعنى المناسب للكلمات الآتية:

مُعَوِّز:

- مفترق ☐
- منقطع ☐
- مفتقر ☒

سَبَرُ أحوالهم:

- اختبرهم ☒
- شكرهم ☐
- احتملهم ☐

تضافرهم:

- تكاثرهم ☐
- تعاونهم ☒
- تناوبهم ☐

أبحث في المربعات أفقياً عن:

ال	ا	غ	ت	ر	ا	ر
ا	ل	م	ل	ق		
ا	ل	ت	د	ل	ي	س
		ش	ع	ث		
		ر	ا	م		

الاغترار
الملق
التدليس
شعث
رام

- كلمة بمعنى (التضليل).
- كلمة بمعنى (الانخداع).
- كلمة بمعنى (رغب في الشيء).
- كلمة بمعنى (الود واللفظ الشديد).
- كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور).

ملاحظات

ماذا تفهم من عنوان النص؟



أن الصحبة الحسنة لها مواصفات ومتطلبات، وأن الأخوة ليست علاقة عابرة.

لِمَ كان للإخاء أهمية في الإسلام؟

لزيادة الألفة والمحبة والتناصر بين المتأخين

قال النابغة الذبياني:

ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب؟

١. ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث؟

أي لن تجد الرجل الكامل خالي العيوب فأبي الرجال المهذب الذي لا عيب فيه !

٢. هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أي الرجال المهذب؟) وما غرضه من ذلك؟

لا، بل للتأكيد على أن ليس في الرجال من يخلو من العيب

في قوله: (ولا تبعث الوحدة على الإقدام قبل الخبرة) عمّ ينهي الكاتب في هذه العبارة؟

ينهي عن الإقدام على شيء قبل أن يكسب الخبرة فيه

أعط كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

الأفكار الرئيسية:

٢ الاختبار قبل الاختيار.

٣ مواصفات الصاحب.

١ الألفة في المؤاخاة.

٤ في الاختلاف ائتلاف.



١. قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخْبُثُ طَعْمُهُ وإن كان لَوْنُ الماءِ أبيضَ صافياً
ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

أنه لا يكفي مظهر الماء الطيب للحكم على طعمه، كما أن الرجل يحكم عليه بفعله لا بكلامه ومظهره.

٢. أتعاون مع من بجواري، وأحدّد أهم صفات من نختار مصاحبته:

محمود الأخلاق، مرضي الفعال مؤثر للخير، كاره للشر.

٣. (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما، إذا رضي سائر أخلاقه)
أوضح المقصود بالعبارة السابقة:

أن صاحب إذا كان أغلب أخلاقه مرضية فلا ينبغي أن يتخلى صاحبه عنه بسبب خلق واحد أو خلقين يكرهما منه.



أعلم أن

من مهارات القراءة الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في
- غير تكلف.
- الوقف المناسب عند علامات
- الترقيم.
- السرعة الملائمة للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

ومن رَامَ إخوةً تتفقُ أحوالُ جميعهم، رَامَ متعذرًا، بلْ لو اتفقوا لكانَ ربما وقعَ به خللٌ في نظامه، إذ ليسَ الواحدُ من الإخوةِ يمكنُ الاستعانةُ به في كلِّ حالٍ، ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرُونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ألخص أفكارًا وجدتها في النص:



مواصفات الصاحب

تعذر وجود من
لا عيب فيه

أفكار النص

الاستعانة بالفرد
الواحد

تعامل المتوافقين
في صفاتهم

الاختلاف بالإتلاف



أختار موضوعًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأنصار.

حديث (لا يحب الأنصار إلا مؤمن، ولا يبغضهم إلا منافق، من أحبهم أحبه الله ومن أبغضهم أبغضه الله) رواه الترمذي (صحيح الجامع ٧٦٢٩)
حديث (من أحب الأنصار أحبه الله ومن أبغض الأنصار أبغضه الله)

صحيح الجامع ٥٩٥٣

أختار خلقًا من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه مع

الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.



المراجع المقترحة:
السيرة النبوية لابن
هشام.
الرحيق المختوم
للمباركفوري.



ملاحظات

ثانياً أختار خلقاً من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه مع الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

الصبر

الصبر ثلاثة أنواع :

الأول: الصبر على أداء الطاعة بحيث يحتسب الأجر في فعلها ويصبر على مشقتها ويؤديها على الوجه المشروع ويداوم على فعلها قال تعالى :

(يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ).

وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يصبر على مشقة قيام الليل فيقوم قياماً طويلاً حتى تفتطرت قدماه ولامته عائشة رضي الله عنها فقال: (أفلا أكون عبداً شكوراً).

متفق عليه .

الثاني: الصبر عن ارتكاب معصية الله بحيث يجاهد هواه والشيطان ويصبر على مشقة ترك الهوى والمعاصي واجتناب الفساد وصحبة السوء، قال الله سبحانه وتعالى :

(وَالَّذِينَ صَبَرُوا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً وَيَدْرَءُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ أُولَئِكَ لَهُمْ عُقْبَى الدَّارِ) .

وقد صبر النبي يوسف عليه السلام عن ارتكاب الزنا حين أغرته امرأة العزيز واجتمعت له دواعي الشهوة وتيسير أمرها وغاب عنه الرقيب ومع هذا كله فصبر صبراً عظيماً لقوة إيمانه واستحضاره مراقبة الله واستحيا من الله فعصمه الله عن الوقوع في الفاحشة وحماه من الرذيلة .



الثالث : الصبر على الأقدار المؤلمة بحيث يصبر على مشقتها والآثار المترتبة عليها ويتجنب جميع الأقوال والأفعال التي تسخط الرب قال تعالى :

(الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ) .
وقال النبي ﷺ :

(إن عظم الجزاء مع عظم البلاء وإن الله إذا أحب قوما ابتلاهم فمن رضي فله الرضا ومن سخط فله السخط) .

رواه الترمذي .

ولا يؤجر المؤمن على صبره إلا إذا احتسب الأجر من الله بأن يوقن أن الله قدر عليه هذه المصيبة لحكمة بالغة ليبتلّيه ويختبر إيمانه ويرفع درجته ويكفر سيئاته وأنه إذا صبر عليها جازاه الله بالثواب في الآخرة .



الدروس اللغوية

الصفة اللغوية

النكرة والمعرفة



١. لا خير في مودة تجلب عداوة.

٢. لا خير في المودة التي تجلب عداوة.

٣. لا خير في مودة اللئيم التي تجلب العداوة.

٤. هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.

٥. بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كأبي بكر وعمر رضي الله عنهما.

أحلل



١. الكلمات (مودعة، المودة، مودة اللئيم) أيها دلت على معيّن؟ (المودة، مودة اللئيم)

٢. الاسم الذي لا يدل على معيّن يسمّى (**النكرة**) والاسم الذي يدل

على معيّن يسمّى (**المعرفة**)

٣. (مودعة اللئيم) دلت على معيّن؛ لأنها (**مضاف إلى المعرفة**)

٤. (المودة) دلت على معيّن؛ لأنها (**معرفة بـ (ال)**)

٥. في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معيّن. فماذا نسمي

هذه الكلمات؟ (**معارف**)

٦. في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن وأشخاص

معيّنين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (**أعلام**)

٧. ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟ (**ضمائر**)

٨. وماذا نسمي (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟ (**أسماء موصولة**)

٩. كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا نسمي هذه الكلمات (هذه،

هذا، هذان، هؤلاء)؟ (**أسماء إشارة**)

١٠. (محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معيّنين، ماذا نسمي هذه الأسماء؟ **أعلام**

١١. ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معيّن؟ (**معارف**)

ملاحظات

جاءت أسئلة الاختبار

ملاحظات

إضاءة

تُعدُّ الضمائر من المعارف؛ لأنها لم تُضمَر إلا بعد أن عُرِفَتْ، فعندما يسألك المعلم: هل كتبت الدرس؟ فترد: نعم كتبته. فالملاحظ هنا أن الهاء في كلمة (كتبته) لم نضمها إلا بعد أن عرفت أنها هي الدرس. أيضاً تُعدُّ الأسماء الموصولة من المعارف؛ لأنها أسماء وضعت لمعين بواسطة جملة تتصل بها تسمى صلة الموصول، مثل: جاء الذي أكرمك.

أستنتج

أ. الاسم ينقسم من حيث مدلوله إلى:

١. **نكرة:** وهو ما دل على شيء أو شخص غير مُعَيَّن.
٢. **معرفة:** وهو ما دل على شيء أو شخص مُعَيَّن.

ب. من أنواع المعارف:

١. العلم.
٢. أسماء الإشارة.
٣. الضمائر.
٤. المعارف بـ (ال).
٥. الأسماء الموصولة.
٦. المعارف بالإضافة.

أطبق

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أستخرج منها المعارف والنكرات:

إنَّ أي فرد في المجتمع المسلم الحق لِيُحْسُ في أعماقه أنه محاسب على كل كلمة يتفوّه بها، فهو مدعوٌ لضبط انفعاله، والتحكم في أعصابه وتعبيراته، عملاً بقول الرسول الكريم ﷺ: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» [رواه البخاري: ١٠].

المعارف: المجتمع - المسلم - الحق - أعماقه - هاء الغائب في (إنه) - هو - انفعاله - الحكم - أعصابه - تعبيراته - الرسول - الكريم - المسلم المسلمون - لسانه - يده ...

النكرات: فرد - محاسب - مدعو - عملاً

أعود إلى الشبكة العنكبوتية لأبحث عن: أنواع الضمائر، وسبب تسميتها بهذا الاسم وأضمنها ملف إنجازي.



أنواع الضمائر ثلاثة: ضمير متصل - ضمير منفصل - ضمير مستتر
وتنقسم الضمائر المنفصلة إلى ثلاثة أنواع: المتكلم - المخاطب - الغائب



سبب التسمية: لأنه يضم تحت أي يستر الاسم الصريح فإذا قلت (أنا) فإنك تضم اسمك الصريح تحت هذا الضمير

أقرأ النص ثم أكمل الجدول بكلمات وفق المطلوب:

الإحسان إلى الجار شعورٌ أصيلٌ عميقٌ في وجدان المسلم الصادق، وصفة مميزة له عند الله والناس، ذلك أن المسلم الحق الواعي هو الذي نهل من منبع الإسلام، وخالط قلبه سماحة هذه التعاليم، فهذا عبد الله بن عمر -رضي الله عنه- تذبح له شاة فيسأل غلامه: أهديت لجارنا اليهودي؟ أهديت لجارنا اليهودي؟ فإني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه» [رواه أبو داود: ٥١٥٢].

العلم	المعرف ب (ال)	اسم الإشارة	الضمير	النكرة
عبد الله	الإحسان	هذه	هاء الغائب	شعور
عمر	الجار	هذا	هو	أصيل
جبريل	المسلم	ذلك	تاء الفاعل	عميق

ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الوظيفة النحوية

المبتدأ والخبر

التهيئة :

أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

الجملة الأساسية

جملة فعلية

تبدأ بـ **فعل**

تتكون من:

فعل + **فاعل**

يصلي المسلم لربه

جملة اسمية

تبدأ بـ **اسم**

تتكون من:

مبتدأ + **خبر**

المسلم صائم

ومن الأمثلة عليهما



١. تأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

● الملقّ مصايّد العقول. ● المتأخيان متحابان.

● ولا المجبولون على الخلق الواحد **قادر**ون على التصرف في جميع الأمور.

● فالأحوال **دليل** على مكنونات أصحابها.

● الحسنات **ماحيات** للسيئات. ● المسلم **أخو** المسلم.

٢. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟ **أسماء**



أعلم أن

الاسم الوارد في بداية الجمل السابقة يسمى مبتدأ.

ملاحظات

أعلم أن



اللفظ الذي يُتِمُّ معنى
المبتدأ أو يحكم به عليه
يُسمى خبراً.

جاءت اسماً

أعلم أن



الاسم ينقسم من حيث العدد إلى:
مفرد، مثنى، جمع.
وينقسم الجمع إلى ثلاثة أقسام:
جمع مذكر سالم، وجمع مؤنث
سالم، وجمع تكسير.

أعلم أن



في العربية خمسة أسماء
مفردة وهي:
(أبو، أخو، حمو، ذو، فو)
تكون علامة إعرابها الواو
في حالة الرفع وهي علامة
إعراب فرعية.

٣. أحدّد من كل جملة الكلمة التي أضفت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:

دليل

مصابيد

ماحيات

متحابان

أخو

قادرين

المسلمون **صادقون**

المسلمون **الصادقون** محبوبون.



أتأمل الكلمتين الملونتين، أيهما وقعت خبراً؟ مع التعليل.

الأولى، لأن كلمة صادقون أتمت معنى المبتدأ في الجملة الأولى

أتأمل الجمل الآتية، ثم أعاون مع مجموعتي؛ لاستنتاج علامات رفع
المبتدأ والخبر، وملء (شجرة الذاكرة):

العالم مشهور - العلماء مشهورون - العالمات مشهورات.
العالمان مشهوران - العالمون مشهورون - أخوك عالم

الألف

وهي علامة رفع فرعية
تلحق آخر الاسم
المعرب (المثنى)

الضمة

وهي علامة رفع أصلية
تلحق آخر الاسم المعرب
(المفرد، جمع التكسير،
جمع المؤنث السالم)

الواو

وهي علامة رفع فرعية
تلحق آخر الاسم المعرب
(جمع المذكر السالم
و الأسماء الخمسة)

علامات رفع الأسماء
(الأصلية والفرعية).

ملاحظات

جاءت اسما لاحتيا

أستنتج

- الجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين هما: **المبتدأ والخبر**.
- **المبتدأ** هو الاسم الذي تبدأ به الجملة.
- **الخبر** هو الاسم الذي يخبر به عن المبتدأ ويفيد معه معنى تاماً.
- المبتدأ والخبر مرفوعان دائماً.

علامات الرفع هي:

- ١- الضمة إذا كان الاسم مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالماً.
- ٢- الألف إذا كان الاسم مثنى.
- ٣- الواو إذا كان الاسم جمع مذكر سالماً، أو من الأسماء الخمسة.

أطبق

فد أنتج جملاً اسمية تامة المعنى باستخدام المبتدأ والخبر، وفق المطلوب.

المسلمون صائمون

المبتدأ جمع مذكر سالم

المسلمات صالحات

المبتدأ جمع مؤنث سالم

أبو بكر الصديق خليفة رسول الله

المبتدأ (أبو)

الطالبان مجدتان

المبتدأ مثنى مؤنث

الطلاب ناجحون

المبتدأ جمع تكسير

ملاحظات

جاءت أسئلة الاختبار

ثاني أثني ركني الجُمْل الاسمية الآتية، ثم أجمعهما جمعًا مناسبًا، مع ضبطهما بعلامة الإعراب الصحيحة.

- ١- المسلمُ محبٌ لله. **المسلمان محبان لله ، المسلمون محبون لله**
- ٢- المؤمنُ شاكرٌ ربّه. **المؤمنان شاكران ربهما، المؤمنون شاكرون ربهم**
- ٣- الظالمُ مكروه. **الظالمان مكروهان ، الظالمون مكروهون**
- ٤- الصابرة مأجورة. **الصابرتان مأجورتان ، الصابرات مأجورات**

أعرب



١. أستفيد من النموذج المعرب: **الحسنات** **ماحيات** **للسيئات**.

الكلمة	إعرابها
الحسنات	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ماحيات	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
للسيئات	اللام حرف جر مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب والسيئات: اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

٢. أشارك في الإعراب: **القاضيان** **منصفان**.

الكلمة	إعرابها
القاضيان	مبتدأ مرفوع مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني
منصفان	خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني

ملاحظات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣. أعرب ما يأتي: المسلم أخو المسلم.

الكلمة	إعرابها
المسلم	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
أخو	خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف
المسلم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

الواجب المنزلي

الأمن مطلب كل المجتمعات، والمجرمون عابثون بالأمن، ولذا عالج الإسلام كل أشكال الجريمة والانحراف البشري، فأحكام الشريعة عادلة، وقد وضعت عقوبات رادعة، وضوابط دقيقة لكل عقوبة.

أستخرج من القطعة السابقة الآتي:

١. مبتدأ جمع تكسير: أحكام
٢. مبتدأ جمع مذكر سالمًا: المجرمون
٣. خبرًا مفردًا مذكرًا: مطلب
٤. خبرًا مفردًا مؤنثًا: عادلة
٥. خبرًا جمع مذكر سالمًا: عابثون



التواصل الكتابي



كتابة نهاية مغايرة لقصة.

الريال الفضي

أتواصل كتابياً

كَانَ الْوَقْتُ عَصْرًا عِنْدَمَا غَادَرَ الْعَمُّ حَمْزَةَ دُكَانَهُ، وَفِي نِيَّتِهِ أَنْ يُلْقِيَ نَظْرَةً عَابِرَةً عَلَى الْجَسْرِ الْجَدِيدِ الَّذِي أُنْشِئَ فِي مِينَاءِ جُدَّةَ (*) تِلْكَ الْأَيَّامِ، فَأَصْبَحَ مَوْضُوعَ حَدِيثِ زِبَائِنِهِ الْكَرَامِ.

كَانَ الْجَوُّ رَطْبًا وَلَكِنَّ النِّسَمَاتِ الْبَارِدَةَ شَجَعَتِ الْعَمَّ حَمْزَةَ عَلَى الْمُضِيِّ فِي سِيرِهِ عَلَى الْجَسْرِ إِلَى أَنْ أَشْرَفَ عَلَى نَهَايَتِهِ، وَهَنَاكَ شَاهَدَ بَعْضَ النَّاسِ يَقِفُونَ عِنْدَ حَافَةِ الْجَسْرِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى الْجِهَةِ الْعَمِيقَةِ مِنَ الْبَحْرِ، وَيُلَوِّحُونَ بَيْنَ فِتْرَةٍ وَأُخْرَى بِأَيْدِيهِمْ، فَيَتَعَالَى هُتَافُهُمْ، وَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْهُمْ، شَاهَدَ صَبِيًّا صَغِيرًا لَا يَتَعَدَّى التَّاسِعَةَ مِنْ عَمَرِهِ، ضُئِيلَ الْبَنِيَّةِ، وَهُوَ يَتَقَافَزُ فِي الْمَاءِ مُمْسِكًا بِالْقِطْعَةِ النَّقْدِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُلْقَى إِلَيْهِ، فَيَتَعَالَى هُتَافُ الْمَتَفَرِّجِينَ وَتَصْفِيقُهُمْ لَهُ.

وَلَكِنَّ الْعَمَّ حَمْزَةَ لَمْ يَعْجِبْهُ هَذَا النُّوعُ مِنَ التَّسْلِيَةِ. فَغَادَى الصَّبِي طَالِبًا مِنْهُ الصُّعُودَ إِلَيْهِ، وَلَمْ تَمْضِ غَيْرُ لِحْظَاتٍ حَتَّى وَقَفَ الصَّبِيُّ أَمَامَهُ، فَهَالَهُ مَا رَأَى عَلَى قِسَمَاتِ وَجْهِهِ مِنْ بؤْسٍ، فَاحْتَضَنَ الصَّبِيُّ، وَرَبَّتْ عَلَى رَأْسِهِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَعْرِفَ مِنْهُ السَّبَبَ الَّذِي دَفَعَهُ لِعَمَلِ ذَلِكَ، وَلَكِنَّ الصَّبِيَّ لَمْ يَنْطِقْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، بَلْ دَفَنَ رَأْسَهُ فِي صَدْرِ الْعَمِّ حَمْزَةَ، فَقَدْ كَانَ الصَّبِيُّ أَخْرَسَ، عِنْدَهَا صَمَمُ الْعَمِّ حَمْزَةَ عَلَى أَخْذِهِ مَعَهُ إِلَى دُكَانِهِ؛ لِيَعْوِضَهُ بِعَطْفِهِ عَنْ حَنَانِ وَالِدَيْهِ. وَقَبْلَ أَنْ يَخْبِرَ الصَّبِيَّ بِذَلِكَ أَخْرَجَ مِنْ حَزَامِهِ رِيَالًا فَضِيًّا وَقَدَّمَهُ لَهُ؛ لِيَسْتَمِيلَ قَلْبَهُ، لَكِنَّ الصَّبِيَّ هَزَّ رَأْسَهُ مَتَأَسَفًا وَكَأَنَّهُ يَعْتَذِرُ عَنْ رَفْضِهِ إِلَّا بِشَرَطِ إِقَائِهِ فِي الْبَحْرِ فَيَغْطِسُ خَلْفَهُ وَيَلْحَقُ بِهِ لِيَكُونَ مِنْ حَقِّهِ قَبُولُهُ، رَفَضَ الْعَمُّ حَمْزَةَ تَلْبِيَةَ رَغْبَتِهِ خَشْيَةً أَنْ يَصَابَ بِمَكْرُوهِ، وَلَكِنَّهُ قَبْلَ فِي نَهَايَةِ الْأَمْرِ، وَأَلْقَى

(*) جُدَّة (بضم الجيم) كما وردت في المعاجم، مثل: معجم البلدان لـ (ياقوت الحموي). وجمعت الآراء حولها في كتاب: التحقيقات المعدة في حتمية ضم جيم جُدَّة لـ (عبد القدوس الأنصاري وآخرين)

ملاحظات

بالقطعة النقدية في البحر، فغطس الصبي خلفها محاولاً الظفر بها، ومَرَّت دقيقة، ثم مَرَّت دقيقة ثانية، والصبي لم يظهر، وكلُّ الأعين انغrust على صفحة البحر تبحث عنه، وفجأة تبدد السكون على صوت صرخات قوية، تلفت الناس وبُهِتوا عندما شاهدوا العم حمزة يقفز إلى البحر بكامل هيأته.

١. أبدي رأيي في النهايات المقترحة الآتية مع التعليل:

حاول بعض الناس إنقاذه لكن في غضون ثوانٍ انتهى كل شيء، وخرج الصبي يبكي حزناً على فراق العم حمزة.

نهاية مناسبة

لتسلسلها واندماجها مع الأحداث بشكل منطقي

إلى أن جاء يوم وقفت ألقى العزاء في صديقي.

نهاية غير مناسبة

لأنها نقلت الموقف إلى مشهد آخر بعيد

وفجأة ظهر الصبي على صفحة الماء ملوَّحاً بالريال الفضي، فتعالى صياح الواقفين ومعهم العم حمزة الذي احتضن الصبي، وأخذه ليعيش معه بعيداً عن البؤس والشقاء.

نهاية غير مناسبة لأن العم حمزة قد قفز فكيف يكون مع الواقفين

٢. اختار النوع المناسب لكل نهاية مقترحة مما يأتي:

أ. إسراع أصحاب النخوة من الواقفين إلى إنقاذ العم:

● متوقعة ● مفاجئة ● غريبة ● مثيرة للقلق

ب. غرق الصبي في أعماق البحر رغم محاولات العم حمزة:

● غامضة ● متكلفة ● محزنة ● غريبة

ج. فرحة الطفل بالريال وذهابه مع العم حمزة إلى دكانه:

● مثيرة للقلق ● سارة ● طبيعية ● متوقعة

٣. اقترح نهاية مختلفة - غير ما سبق - أختتم بها القصة السابقة في أربعة أسطر، مع مراعاة جودة الأسلوب وسلامة اللغة.

انتظر الناس ظهور الصبي والعم حمزة لكن دون جدوى، فاتصل أحد المتواجدين على الجسر بفرق الإنقاذ، فأتوا وبدأوا بالبحث مرت دقائق ثم ساعات حتى صرخ شخص من فرق الإنقاذ لقد وجدتهم ولكن تم إيجادهم بعد فوات الأوان، كان العم حمزة يحضن الصبي الذي علقت قدمه تحت صخرة محاولاً إنقاذه حتى فاضت روحهما إلى بارئهما.

النص الشعري

ملاحظات

مِنْ أَخْلَاقِ النَّبِيِّ ﷺ

للشاعر أحمد شوقي

مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكُبْرَاءُ
يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكُرَمَاءُ
يَعْرِفُكَ أَهْلُ الصَّدَقِ وَالْأَمْنَاءُ
لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ
هَذَانِ فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحَمَاءُ
فِي الْحَقِّ لَا ضِغْنٌ وَلَا بَغْضَاءُ
وَرِضًا الْكَثِيرُ تَحَلُّمٌ وَرِيَاءُ
فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَاحِ وَجَنَاءُ

يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا
زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ
بِسْوَى الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَا وَالصَّدَقِ لَمْ
فَإِذَا عَفَوْتَ فَقَادِرٌ وَمُقَدَّرُ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبُ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنَّمَا هِيَ غَضَبَةٌ
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَاكَ فِي مَرْضَاتِهِ
وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أَعْطَيْتَهُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى

استظهر النص
الشعري كاملاً.



ملاحظات

جاءت اسئلة امتحان



من أغراض التكرار:

- الاستعطاف.
- التوكيد وتقوية المعنى.
- الإلحاح.

أتعرفُ الشاعر.



استكشف النص



أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام ١٨٦٨م، وتوفي عام ١٩٣٢م، لُقّب بـ (أمير الشعراء)، وهو أول من أدخل المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل: مسرحية عنتره. من إنتاجه: ديوان الشوقيات في أربعة أجزاء.

١. أرسم دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

تدور أبيات النص حول المضمون الآتي:

- أ رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.
- ب شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.
- ج شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.
- د غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

٢. أعيّن الكلمة الأكثر تكرارًا في النص ثم أبيتُ الغرض منها في الأبيات:

الكلمة

إذا

تقوية المعنى وتأكيده

الغرض

ملاحظات

جاءت أسئلة الاختبار

أحدد معنى المفردات الآتية كما يُعبّر عنها السياق في النص
برسم علامة (✓) أمام المعنى المناسب:



الكبراء ✓ جمع كبير وهو المتقدم في سنّه أو مقامه. ☐ المتكبر.

بسوى ☐ بعدل. ☒ بغير.

الصبا ✓ الصغر والحادثة. ☐ الشوق.

وجناء ✓ ناقة شديدة. ☐ فرس سريعة.

حنّت ✓ مدّت صوتها من الشوق إلى ولدها. ☐ رَحِمَتْ.

ثانياً أختار أضداد الكلمات الآتية:

رَضِيتَ

☐ وافقت

☐ أحببت

☒ غضبت

رَحِمْتَ

☐ أشفقت

☐ ظلمت

☒ قسوت

تَهَوَّى

☒ تكره

☐ تعشق

☐ تسقط

ملاحظات

القيم الإسلامية

أقرأ النص قراءة صامتة؛ لتنفيذ الآتي:



أكمل الشكل الآتي لأحدّد الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:

الفكرة الرئيسة للأبيات كاملة

أخلاق
النبي ﷺ

العفو مع
المقدرة

فإذا عفوت فقادرو ومقدر
لا يستهين بعفوك الجهلاء

الرحمة

وإذا رحمت فأنت أم أو أب
هذان في الدنيا هما الرحماء

الغضب
في الحق

وإذا غضبت فإنما هي غضبة
في الحق لا ضغن ولا بغضاء

أستخرج من الأبيات الصفة التي تدل عليها المواقف التاريخية النبوية الآتية:

١. اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الصفة هي: الحكمة

٢. موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنون أنني فاعل بكم؟» قالوا: خيراً، أخ كريم وابن أخ كريم. قال: «اذهبوا فأنتم الطلقاء».

الصفة هي: العفو

٣. التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية.

الصفة هي: الوفاء بالعهد

ملاحظات

ثالث أضع خطاً تحت البيئة التي تدلُّ عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحَبَ الدُّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ

البيئة الصحراوية

البيئة الصناعية

البيئة الزراعية

أتذوق وإذا رَضِيتَ فذاك في مرضاته ورضى الكثير تحلُّمٌ ورياءٌ

أيهما أجمل: (وإذا رَضِيتَ) أو (وإذا قبلت) ؟ مع التعليل:

قوله: وإذا رَضِيتَ تعبير أجمل حيث إن الرضى أعلى من القبول ، وقد يكون القبول بدون رضى ولكن لا يكون الرضى بدون قبول.

أُنشِدُ النصَّ إنشاداً معبراً.

ألقي



النص الإثرائي

جدتي عليكِ رحمةُ الله

ما أكثر الذكريات! وما أقل ما يُحضرُ منها في الذاكرة!

إن نسيْتُ فلن أنسى ذلك اليومَ، الذي عُدتُ فيه من المدرسة، وقد ضاقت في عيني الدنيا، أحسستُ وقتها بأنني أتنفّسُ من ثقبِ إبرة، وذلك حين دخل المعلمُ وهو يحملُ أوراقَ الإملاء ليُطلِعنا على درّجاتنا، بلعتُ ريقِي وأخذتُ الورقةَ، ونظرتُ إلى الحقلِ المُخصّصِ للدرجة، وإذا به ثلاثُ درّجاتٍ من عشرٍ، وبلعتُ ريقِي ثانيةً، وترقرقتُ دمعَةً في عيني، وكأنّها فعلتُ فعلَ العدسةِ المُكبّرة، حيثُ أخذَ الرقمُ (ثلاثة) يكبرُ، ويكبرُ حتى غطّى الورقةَ كُلّها!

وبدأ المعلمُ يشرحُ الدرسَ الجديدَ (الهمزة المتوسطة)، ولم أسمع منه شيئاً، وكأنني في عالمٍ آخرَ، عالمٍ بعيدٍ عن الفصلِ كُلِّ البعدِ، حتى شخوص زملائي الذين يرفعون أصابعَهُم للإجابة، لم أكن أراها، وما جعلني أرجعُ إلى واقعي إلا صوتُ المعلم: -عادل، أين صرتَ؟

وانقضى اليومُ الدراسي، وانصرفْتُ إلى المنزلِ حزيناً حيرانَ لا أدري ماذا أصنعُ، وفي المنزلِ وُضعَ الغداءُ، وتقدّمَ الجميعُ إلى المائدة، ولكنني كنتُ واجماً وليس لي رغبةٌ في الطعام، حاولتُ والدتي أن تعرفَ سببَ وجومي وحزني، فانفجرتُ باكياً وقلتُ:

- إنني أكرهُ الإملاء، وأكره المدرسةَ أيضاً، لقد أخذتُ ثلاثَ درجاتٍ، وخنقتُ صوتي العبراتُ.

★ ياسين عبد الرحمن ميرزا، مجلة المعرفة (١٠٧) (بتصرف).

أقسمت جدتي ألا تتذوق طعاماً إذا لم أتقدم، وقالت:

- لا عليك دع الإملاء على مسؤوليتي، وستصبح ممتازاً بإذن الله.

تناولت القليل من الطعام من أجل جدتي، ونهضت وفي قلبي أسى كبير.

- سألت جدتي: أين القطعة التي سوف يملها عليكم المعلم؟

فتحت الكتاب متحمساً وقلت: هذه.

- فقالت: لا بأس، استمع إلى القراءة جيداً، لا بد من إتقان قراءتها أولاً.

وأخذت تقرأ بهدوء، وبصوت واضح، مرتين بل ثلاث مرات، ثم قالت:

- اقرأ أنت.

وأخذت تبين لي الحروف التي أتلأ فيها، ثم اختارت الكلمات الصعبة، وطلبت

مني أن أكتبها برأس أصبعي في الهواء مرتين، ثم أخيراً أخذت تملي عليّ

بصوتها الشجي الحبيب.

ما أجمل هذه اللحظات التي كنت أنظر فيها إلى وجه جدتي المتجعد! وإلى

عينيهما المتفائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك النظارة الذهبية البراقة.

- إنني لا أنسى عندما قرأ المعلم اسمي، وقال:

- صديقكم عادل أجاد اليوم وأحسن في مادة الإملاء، فله شكري.

تنفست الصعداء، ورفعت يدي وقلت في سري:

- أسأل الله أن يطيل عمر جدتي، وأن يكتب لها الثواب الجزيل.

ملاحظات

• أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي.



- حصول عادل على درجة متدنية في مادة الإملاء.
- حزن عادل بسبب إخفاقه في الاختبار.
- تدريس الجدة لعادل.
- حصول عادل على درجة عالية بعد تدريس الجدة.

كيف نفسر العلاقة بين العنوان (جدتي عليك رحمة الله)

ودعاء عادل لجده في سره أن يُطيل الله في عمرها؟



تفكير ناقد

محبة عادل لجده ودعاءه لها في حياتها وبعد مماتها

أتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية،
وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو
اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم
مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنَافِسٌ عالمياً.

نموذج اختبار (١)

محاسن المودة (*)

قال بعض الحكماء: ليس للإنسان تنعم إلا بمودات الناس. وقال آخر: الازدياد من الناس زيادة
في الآجال، وتوفير لحسن الحال. وقيل: عاشروا الناس معاشرة إن عشتُم حنوا إليكم، وإن متُّم
بكوا عليكم. وقال الشاعر:

قد يمكث الناس حيناً ليس بينهم ودٌ فيزرعه التسليم واللفظ

يُسلي الشقيقين طول النأي بينهما وتلتقي شُعبُ شتى فتألف

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه لابنه الحسين رضي الله عنه: ابذل لصديقك كل المودة، ولا تطمئن إليه
كل الطمأنينة، وأعطه كل المواساة، ولا تفش إليه كل الأسرار. وقال العباس بن جرير: المودة
تعاطف القلوب، وائتلاف الأرواح، وأنس النفوس، ووحشة الأشخاص عند تنائي اللقاء، وظهور
السرور بكثرة التزاور، وعلى حسب مُشاكلة الجواهر يكون الاتفاق في الخصال. وقال بعضهم:
مَنْ لم يُؤاخ من الناس إلا مَنْ لا عيب فيه قلّ صديقه، ومن لم يرض من صديقه إلا بإيثاره إياه
على نفسه دام سُخطه، ومن عاتب على غير ذنب كثر عدؤه.

وقال المأمون: الناس ثلاث طبقات: طبقة كالغذاء لا يُستغنى عنه، وطبقة كالدواء يُحتاج إليه
أحياناً، وطبقة كالداء الذي لا يُحتاج إليه.

(*) المحاسن والأضداد لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، دار إحياء العلوم، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ، تحقيق الشيخ محمد سويد.

قرأت النص السابق، وسأجيب عن الأسئلة الآتية:

الأسئلة	
١. كاتب النص هو: أ. محمد سويد. ب. أبو عثمان الجاحظ. ج. شوقي ضيف. د. أبو المحاسن عصفور.	٥. حسب النص: توذد الأصدقاء للشخص دليل على: أ. صدق مودتهم للشخص. ب. الطمع في أمواله أو جاهه. ج. ضعف شخصياتهم. د. لطفهم وتفهمهم.
٢. موضوع النص هو: أ. تعاون الناس في الماضي. ب. المحبة بين الناس حالياً. ج. محاسن المودة وضدها. د. أسباب المودة والتودد.	٦. تعاطف القلوب وائتلاف الأرواح دليل على: أ. الشجاعة. ب. المودة. ج. حب الذات. د. التعاون.
٣. من وجهة نظرك، كيف يمكن أن تبذل لصديقك كل المودة، ولا تطمئن إليه كل الطمأنينة؟ أبذل له المودة مع عدم الثقة الزائدة	٧. ما علاقة الإيثار وكثرة العتب بدوام السخط على النفس، وكثرة الأعداء؟ كلما زاد الإيثار وكثرة العتب زاد السخط على النفس وكثرة الأعداء
٤. تشيع بين أفكار النص علاقة: أ. الترادف. ب. التضاد. ج. السببية. د. التوازي.	٨. ما أصناف الناس الواردة في النص؟ • طبقة كالغذاء لا يستغنى عنه. • طبقة كالدواء يحتاج إليه أحياناً. • طبقة كالداء الذي لا يحتاج إليه.
٩. الناس طبقات ثلاث كما جاء في آخر النص، لو كنت مضطراً للعيش بين هذه الفئات، كيف ستعامل مع كل فئة؟ • الصنف الأول (طبقة كالغذاء) : الحرص على القرب منه. • الصنف الثاني (طبقة كالدواء) : التعامل معه بحذر. • الصنف الثالث (طبقة كالداء) : الابتعاد عنه.	

