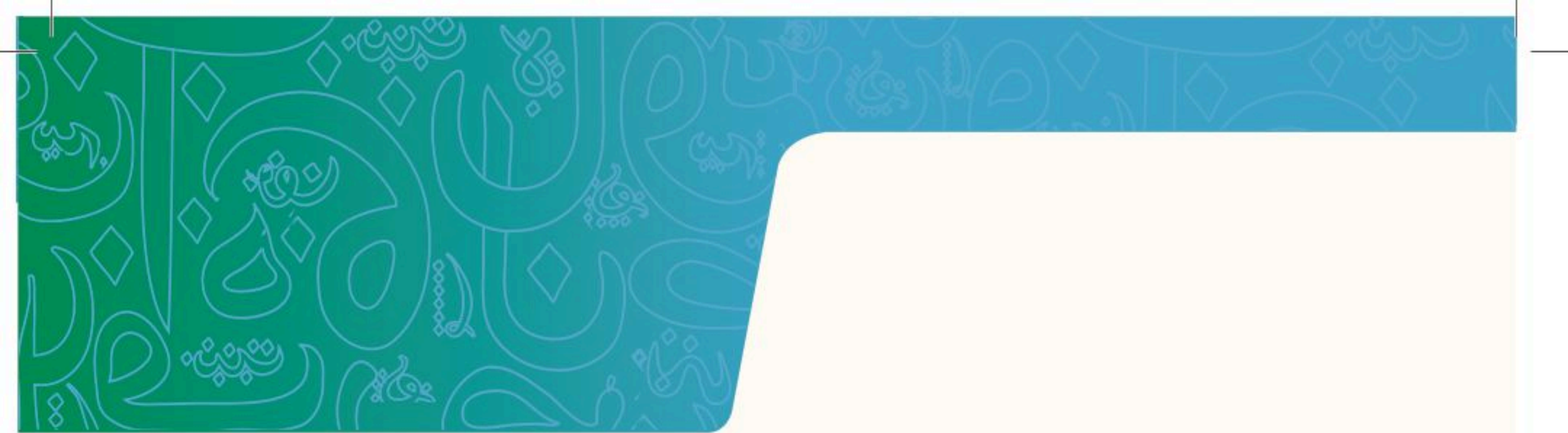




مراجعة المكتسبات

السابقة

الفرق بين

(ال) الشمسية

(ال) القمرية

(ال) القمرية

الحُرُوفُ التي تَأْتِي بَعْدَهَا:

أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق،
ك، م، هـ، و، ي

تُكْتَبُ

وَتُنْطَقُ

اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ سَاكِئَةٌ

وَالْحَرْفُ الَّذِي يَلِيهَا يَكُونُ
مُتَحَرِّكًا.

(ال) الشمسية

الحُرُوفُ التي تَأْتِي بَعْدَهَا:

ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص،
ض، ط، ظ، ن، ل

تُكْتَبُ

وَلَا تُنْطَقُ

الْحَرْفُ الَّذِي يَلِي اللَّامَ
الْشَّمْسِيَّةُ يَكُونُ مُشَدَّدًا.

حُرُوفُ الْمَدِّ (الْحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ)

يَأْتِي قَبْلَهُ (فَتْحَةٌ)

سَمَاءُ

حَرْفُ
الْمَدِّ

الْحَرْفُ
الْمَمْدُودُ

يَأْتِي قَبْلَهُ (ضَمَّةٌ)

أَكُونُ

حَرْفُ
الْمَدِّ

الْحَرْفُ
الْمَمْدُودُ

يَأْتِي قَبْلَهُ (كَسْرَةٌ)

أَخِي

حَرْفُ
الْمَدِّ

الْحَرْفُ
الْمَمْدُودُ

(حُرُوفُ الْمَدِّ لَا حَرَكَةَ عَلَيْهَا)

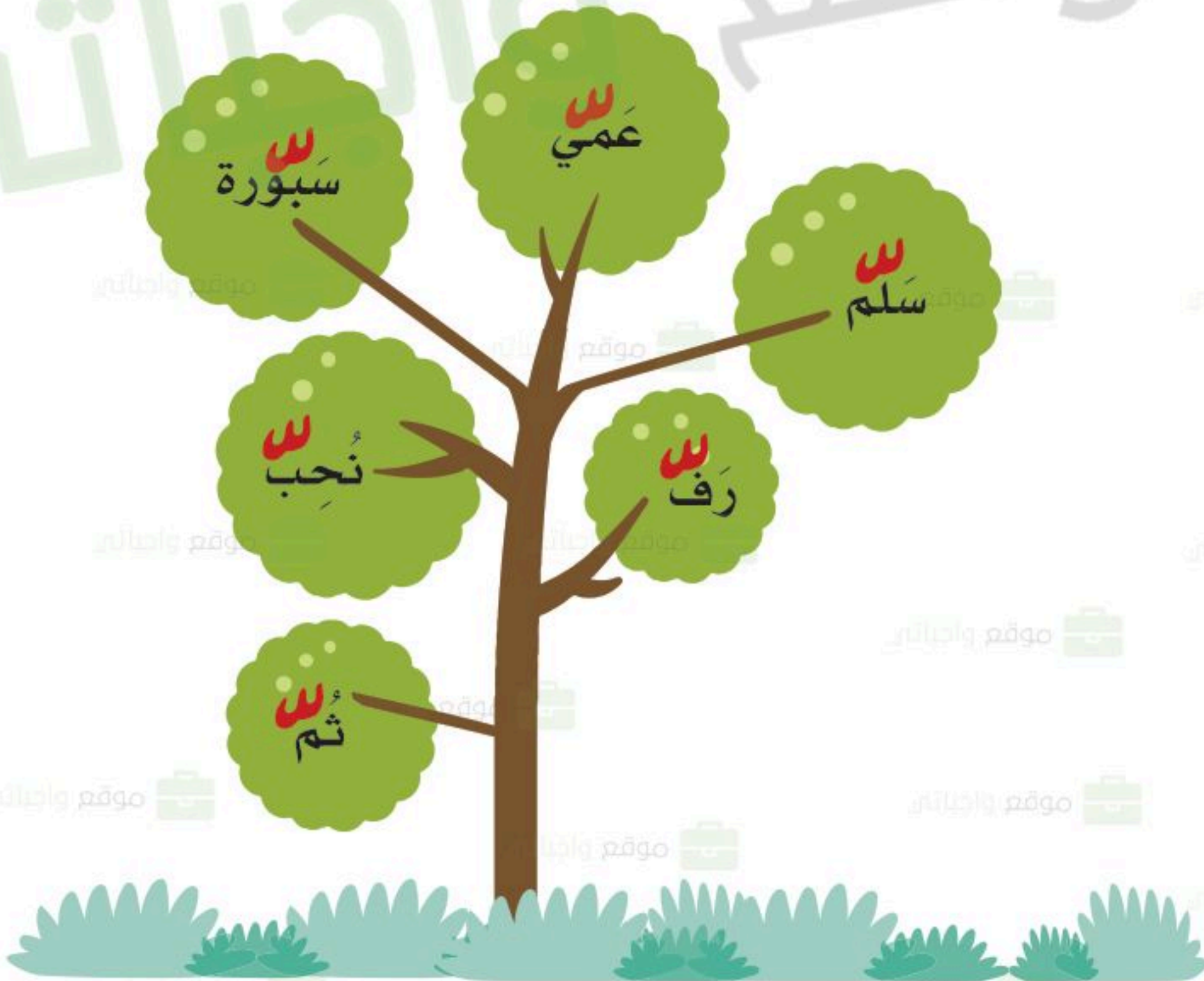


الشدة

الحَرْفُ الْمُشَدَّدُ: حَرْفَانِ أَوَّلُهُمَا سَاكِنٌ
وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ، فَأُدْغِمَ الْحَرْفَانِ
فَأَصْبَحَا حَرْفًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا.



أَسَاعِدُ الْعُصْفُورَ فِي كِتَابَةِ الشَّدَّةِ
عَلَى الْحَرْفِ الصَّحِيحِ.



التاء المفتوحة والمربوطة

(كَيْفَ أَفَرِّقُ بَيْنَهُمَا؟)

عندما تريد كتابة أي كلمة في نهايتها تاء لا تعلم هل هي مفتوحة أو مربوطة، حول هذه التاء إلى هاء (نطقًا):

إذا لم يتغير معنى الكلمة

فاعلم أنها (تاء مربوطة).

إذا تغير معنى الكلمة

فاعلم أنها (تاء مفتوحة).

مثال

(تفاحة) نحول التاء إلى هاء في النطق، نلاحظ أن المعنى لا يتغير، إذن فهي تاء مربوطة.
(بيت) نحول التاء إلى هاء في النطق، نلاحظ أن المعنى يتغير، إذن فهي تاء مفتوحة.

إذا وقفت على (التاء المربوطة) بالسكون تنطقها (هاء)

علامات الترقيم

هي رموز توضع بين الجمل؛ لتسهل في إفهام القارئ معنى الكلام، وتبدو الكتابة أكثر تنظيماً وجمالاً، ويمكن أن تسبب كثيراً من الإرباك في الفهم لو أهملت أو استعملت في غير مكانها.

أحب أن أنهي الكلام؛ لذا تجدني في نهاية الجملة.

أحب أن أفصل بين الجمل الطويلة؛ حتى لا تتعب في قراءتها؛ لذا تجدني بين الجمل المتتابة.

أشبه أختي الفاصلة، لكني لا أعمل كثيراً مثلها، تجدني بين الجمل التي تذكر السبب في حصول ما قبلها.

أحب طرح الأسئلة؛ لذلك تجدني في نهاية الجملة الاستفهامية.

أعبر عن المشاعر والعواطف؛ لذلك تجدني في نهاية الجملة التي تحمل تأثراً سواء أكانت تعجباً أو فرحاً أو حزنًا.

نقف فوق بعضنا، ونأتي بعد القول ومشتقاته، وبين الشيء وأقسامه.

يبدأ بي في الحوار، وتجدني كذلك في بداية الجمل المعترضة، وفي نهايتها.

النقطة

الفاصلة

الفاصلة المنقوطة

الاستفهام

التعجب

النقطتان
الرأسيان

الشرطة

التَّنْوِينُ: نُونٌ سَاكِنَةٌ تَلْحَقُ آخِرَ الْأَسْمِ نُطْقًا لَا خَطًّا
وَوَضْلًا لَا وَقْفًا.

أَشْكَالُ التَّنْوِينِ



عِنْدَ التَّنْوِينِ بِالْفَتْحِ نَزِيدُ الْفَا عَلَى جَمِيعِ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ مَا عَدَا: (ة.أ.اء)
الْأَمْثَلَةُ:

مَدْرَسَةٌ - مَلْجَأٌ - مَسَاءٌ

مَلْحُوظَةٌ: الْأَسْمُ الْمَبْدُوءُ بِ"ال" لَا يَقْبَلُ التَّنْوِينَ. قَلْبُ "الْقَلْبِ"

بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

م	المهارات	درجة توفر المهارة			ملاحظات
		عالية	متوسطة	ضعيفة	
١	نطق الكلمات نطقاً سليماً.				
٢	التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.				
٣	ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.				
٤	التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.				
٥	الانطلاق في القراءة دون تردد.				
٦	التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب.....				
٧	مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.				

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم*

م	المهارات	درجة توفر المهارة			ملاحظات
		عالية	متوسطة	ضعيفة	
١	كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.				
٢	كتابة الشدة على الحرف المشدد.				
٣	كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.				
٤	تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.				
٥	التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.				
٦	كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.				

* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستكتسب في هذا الصف.

الاختبار التشخيصي

صندوق جدتي

الاختبار التشخيصي

في نهاية كل أسبوع، أذهب مع أسرتي إلى بيت جدتي. بيت جدتي كبير وجميل،
وتحيط به حديقة واسعة. كم أتمنى أن أعيش في بيت جدتي!



في آخر مرة زرنا جدتي، دعّنتني
للذهاب معها، وقالت: **■** تعالي معي يا
أمونة، سأطلعك على سرٍّ لم أطلع عليه
أحدًا قبلك. ففرحتُ أنها خصّنتني بهذا
السّر من بين الجميع **■**

أمسكت جدتي بيدي وأدخلتني غرفتها حتى انتهينا إلى صندوق أسود كبير.
ما أجمل هذا الصندوق **!** مزخرف بألوان عدّة: بالأحمر والأزرق والأخضر
والأصفر، وما أجمل هذه الدوائر الذهبية البارزة التي تحيط بأطرافه!

فتحت جدتي الصندوق **■** ففاحت رائحة عطرية مميزة، ثم قالت: هذا الصندوق
من السوق الشعبي في الدرعية أعطاني إياه والدي قبل زواجي. لقد جمعت فيه كل
الأشياء التي أحبها، والتي تحمل ذكريات عزيزة، ولن أريك إياه دفعة واحدة، ففي كل
مرة تأتين لزيارتنا أريك شيئًا واحدًا، وأخكي لك قصته.

أنا متشوقة للذهاب إلى بيت جدتي كي أرى شيئًا جديدًا في صندوق جدتي.

أقرأ النص السابق قراءة صامتة مُتأنية؛ لأجيب عن الآتي:

أولاً أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. أكثر الكلمات تكررًا في النص كلمة:

☐ أبي ☐ أمي ☐ أختي ☒ جدتي

٢. اللون الذي لم يذكر في النص هو اللون:

☒ الأبيض ☐ الأزرق ☐ الأحمر ☐ الأصفر

٣. أحضر والد الجد الصندوق من:

☒ الدُرعية ☐ العيئة ☐ حريملاء ☐ شقراء

٤. تذهب أمونة لبیت جدتها كل:

☒ سبعة أيام ☐ أربعة أيام ☐ ثمانية أيام ☐ تسعة أيام

ثانياً أستخرج من النص ما يأتي:

- كلمة مُنونة تنوين ضم: **جميل**
- كلمة فيها مد بالواو: **صندوق**
- كلمة فيها حرف مُشدّد: **أتمنى**
- كلمة مبدوءة ب (ال) الشمسية: **الذهبية**
- كلمة مبدوءة ب (ال) القمرية: **الجميع**
- كلمة مختومة بتاء مربوطة: **عطرية**
- كلمة مختومة بتاء مفتوحة: **بيت**

ثالثًا

أُحَدِّدُ مِنَ النَّصِّ مُوَاصِفَاتِ الصُّنْدُوقِ كَمَا ذَكَرْتُهَا أَمُونَةً، وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

صندوق أسود كبير، مزخرف بألوان عدة:

- الأحمر والأزرق والأخضر والأصفر.

- تحيط بأطرافه دوائر ذهبية بارزة.

- تفوح منه رائحة عطرية مميزة.

رابعًا

أَضَعُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ النَّصِّ دَاخِلَ الْمُرَبَّعَاتِ.

خامسًا

أُجِيبُ شَفْهِيًا:

مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةُ:

- وَضُوحُ الصَّوْتِ.
- الطَّلَاقَةُ.
- تَمَثِيلُ الْمَعْنَى.
- سَلَامَةُ النُّطْقِ.
- صِحَّةُ الضَّبْطِ.

• لِمَاذَا تَمَنَّتْ أَمُونَةُ أَنْ تَعِيشَ فِي بَيْتِ جَدَّتِهَا؟

لأنه كبير وجميل وتحيط به حديقة واسعة.

• مَا السِّرُّ الَّذِي أَطْلَعَتِ الْجَدَّةُ أَمُونَةَ عَلَيْهِ؟

الصندوق.

• لِمَ لَمْ تَرِ الْجَدَّةُ أَمُونَةَ كُلَّ مَا فِي الصُّنْدُوقِ دُفْعَةً وَاحِدَةً؟

لتبقى متشوقة لزيارتها.

سادسًا

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا مَهَارَاتِهَا.

سابعًا

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

صِحَّتِي وَبَيْئَتِي

الوَحْدَةُ الْأُولَى

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ»^(١).

أسرتي العزيزة



خَالَ دِرَاسَتِي لَوَحْدَةِ (صِحَّتِي وَبَيْئَتِي) سَأَكْتَسِبُ مَعَ زُمَلَائِي -بِإِذْنِ اللَّهِ- ثُمَّ بِمُسَاعَدَةِ الْمُعَلِّمِ/ةِ الْمَفَاهِيمَ وَالْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي دَلِيلِ الْوَحْدَةِ، وَأَحْتَاجُ مُسَاعَدَتَكُمْ فِي تَنْفِيزِ بَعْضِ الْأَنْشِطَةِ. مَعَ خَالِصِ حُبِّي وَتَقْدِيرِي. ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ

النَّشَاطُ.

شَارِكِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي كِتَابَةِ لَانِحَةٍ (أَعْتَنِي بِصِحَّتِي) تَتَضَمَّنُ قَوَاعِدَ الْعِنَايَةِ بِالصُّحَّةِ، ثُمَّ شَجِّعْهُ عَلَى تَطْبِيقِهَا بِانْتِظَامٍ.

(١) أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ بِرَقْم (٢٣٢٠) وَمُسْلِمٌ بِرَقْم (١٥٥٣)



الكفايات المُستهدفة

يُكونُ المتعلِّمُ في نهاية الوحدة قادراً - بمشيئة الله - على:

- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بالمجال الصحي والبيئي.
- فهم النص المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- تجاوز الصعوبات القرائية، واكتساب مهارات القراءة السليمة.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بالمجال الصحي والبيئي.
- كتابة نصوص تحوي همزتي الوصل والقطع وكلمات حذفت الألف من وسطها.
- التمييز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة عند الكتابة.
- تعرف أنواع الكلمة والجمله وتمييزها واستعمالها.
- تعرف الاسم المفرد والمثنى والجمع وتمييزه واستعماله.
- تعرف الجملة المثبتة والمنفية وتمييزهما واستعمالهما.
- تعرف المبتدأ والخبر، وتمييزهما واستعمالهما.
- تعرف الاسم المجرور وتمييزه واستعماله.
- اكتشاف العلامة الأصلية للجر.
- تعرف الفعل (الماضي، والمضارع، والأمر)، وتمييزه واستعماله.
- تعرف الفاعل، وتمييزه واستعماله بالعلامات الأصلية.
- تعرف المفعول به وتمييزه واستعماله.
- كتابة الحروف (أ، ب، د، ط، ف، ك، هـ) بخط النسخ كتابة سليمة.
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- إغناء الرصيد اللغوي، واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.
- تمثيل الحوار مع مراعاة آداب التحدث.
- تأليف قصة عن أربعة مشاهد معروضة.
- اكتساب آداب من سيرة النبي ﷺ وهدية.
- اكتساب قيم تتعلق بالعدالة والمسؤولية.



مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ



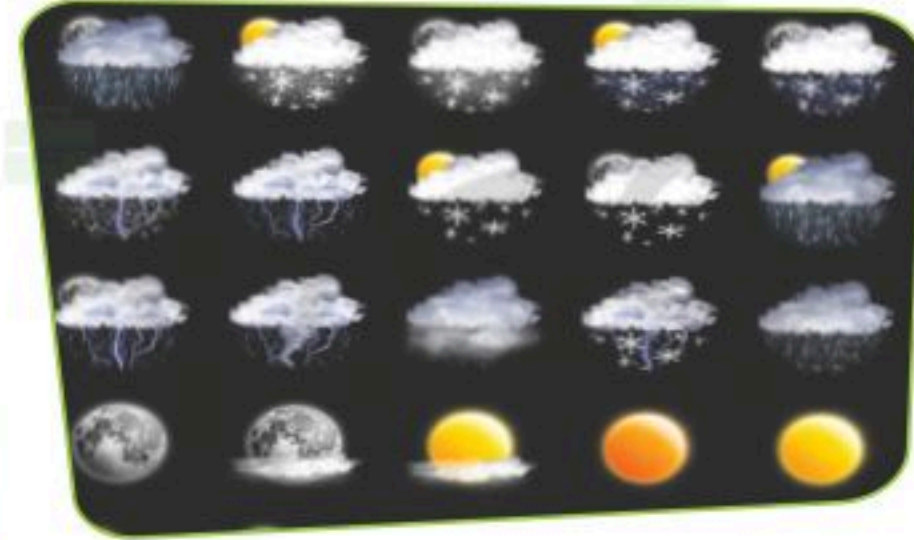
٢



١



٤



٣

١. أَتأملُ الصُّورَ في الأعلى، ثُمَّ أَكْتُبُ رَقْمَ الصُّورَةِ أَمَامَ الْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:

٤

غِذَاءٌ صَحِّيٌّ مُتَوَازِنٌ

١

بِئِثَّةٌ نَظِيفَةٌ

٢

عَادَاتٌ صَحِيَّةٌ

٣

رُمُوزُ أَحْوَالِ الطَّقْسِ

٢. اخْتَارُ مَعَ مَجْمُوعَتِي إِحْدَى الصُّورِ السَّابِقَةِ؛ لِنَصِفَ مَا نُشَاهِدُهُ ثُمَّ نُبْدِي رَأْيَنَا فِيهَا شَفْهِيًا.

**الرياضة مفيدة لجسمي وصحتي
ومنها ركوب الدرجة.**



﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩٩﴾﴾ (١)

خَضِرًا: زَرْعًا وَشَجَرًا أَخْضَرَ.
مُتَرَاكِبًا: بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ كَسَنَابِلِ الْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ.
يَنْعِهِ: نَضْجِهِ.
آيَاتٌ: دَلَالَاتٌ عَلَى كَمَالِ قُدْرَةِ اللَّهِ.
قِنْوَانٌ: جَمْعُ (قِنْو) وَهُوَ عِذْقُ النَّخْلَةِ الْمُحْتَوِي عَلَى الثَّمَرِ.



أ. وَرَدَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ ذِكْرُ أَسْمَاءِ أَطْعِمَةٍ مَعْرُوفَةٍ، هِيَ:

اعناب (العنب) — الزيتون — الرمان.

ب. وَرَدَتْ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ نِعْمَةٌ مِّنْ أَعْظَمِ النِّعَمِ، بِدُونِهَا لَا تَحْيَا الْكَائِنَاتُ، قِيلَ عَنْهَا: (أَعْلَى مَفْقُودٍ وَأَرْخَصُ مَوْجُودٍ) فَمَا هَذِهِ النِّعْمَةُ؟
نعمة الماء.

ج. أَطْلَقَ بَرْنَامُجُ قَطْرَةِ التَّابِعِ لِلْمَرْكَزِ الْوِطْنِيِّ لِكِفَاةٍ وَتَرْشِيدِ الْمِيَاهِ (مَائِي) حَمَلَةً (أَسْتَخْدَمَهَا بَوْعِي)، الْهَادِفَةُ إِلَى التَّوَعِيَةِ بِالسُّلُوكِ الْأَمْثَلِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْمِيَاهِ، وَأَهْمِيَّةِ الْمَحَافَظَةِ عَلَيْهَا؛ لِضْمَانِ اسْتِدَامَتِهَا. أَقْرَأْ عَنْ هَذَا الْبَرْنَامِجِ الْوِطْنِيِّ وَأُلْقِ أَمَامَ صَفِّي مُلَخَّصًا عَنْهُ. **الحل في الصفحة التالية**



د. خَلَقَنَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَهَيَّا لَنَا الْأَرْضَ؛ لِنَعِيشَ عَلَيْهَا بِأَمَانٍ، وَنُعَمَّرَهَا بِسَلَامٍ وَنُغَمِّرَنَّهَا بِالنِّعَمِ، فَمَا وَاجِبُنَا نَحْوَهَا؟ (شَفْهِي)

- واجبنا المحافظة على هذه النعم.

- نشكر الله سبحانه وتعالى عليها.



ج. أطلق برنامجُ قطرة التَّابع للمركز الوطنيِّ لكفاءة وترشيد المياه (مائي) حملةً (استخدمها بوعي)، الهادفة إلى التوعية بالسلوك الأمثل عند استخدام المياه، وأهمية المحافظة عليها؛ لضمان استدامتها. أقرأ عن هذا البرنامج الوطنيِّ وألقي أمام صَفِّي مُلَخَّصًا عَنْهُ.



برنامج "قطرة" برنامج وطني يهدف إلى ترشيد استهلاك المياه في المملكة العربية السعودية، وقد أطلق حملة **"استخدمها بوعي"** لتوعية الناس بأهمية الماء، وتعليمهم السلوك الصحيح عند استعماله، **ومن صور المحافظة على الماء:** إغلاق الصنبور بعد الاستخدام، وإصلاح التسربات، وعدم الإسراف في الماء. فالماء نعمة عظيمة، والمحافظة عليه مسؤولية الجميع؛ لضمان استدامته لنا وللأجيال القادمة.

٤. أَقْرَأِ الْحِوَارَ الْآتِي مَعَ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَيْمَنُ: أَشْعُرُ بِالْجُوعِ يَا مَاجِدُ، مَا رَأَيْكَ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى مَطْعَمٍ قَرِيبٍ؛ لِنَتَنَاوَلَ وَجْبَةً خَفِيفَةً؟
مَاجِدُ: أَفْضَلُ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي بَيْتِنَا، وَلَكِنْ لَا بَأْسَ فِي أَنْ نَأْكُلَ الْيَوْمَ فِي الْمَطْعَمِ. هَيَّا بِنَا.

(داخل المطعم)

أَيْمَنُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

النَّادِلُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

مَا الطَّعَامُ الَّذِي تُرِيدَانِهِ؟

أَيْمَنُ: أُرِيدُ فَطِيرَةً بِاللَّحْمِ، وَعَصِيرَ بُرْتَقَالٍ طَازِجًا، وَسَلْطَةَ مَلْفُوفٍ.

مَاجِدُ: وَأَنَا أُرِيدُ فَطِيرَةً بِالْدَّجَاجِ وَعُلْبَةً مَاءٍ، وَسَلْطَةَ فَوَاكِهِ.

(بعد الانتهاء من تناول الوجبة)

أَيْمَنُ: هَيَّا بِنَا يَا مَاجِدُ، فَقَدْ ذَكَرْتُ مَوْعِدًا لِي بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ.

مَاجِدُ: اانتَظِرْ قَلِيلًا، لَا يَلِيقُ أَنْ نَتْرِكَ الْمَكَانَ هَكَذَا!

أَيْمَنُ: تَنْظِيفُ الْمَكَانِ دَوْرُ عَامِلِ النِّظَافَةِ، وَلَيْسَ مَسْئُولِيَّتِنَا.

مَاجِدُ: كُلُّنَا مَسْئُولٌ يَا أَيْمَنُ. وَقَدْ رَبَّانِي أَبِي -حَفِظَهُ اللَّهُ- عَلَى ذَلِكَ، فَفِي كُلِّ مَرَّةٍ

نَنْتَهِي فِيهَا مِنْ تَنَاوُلِ الْوَجْبَةِ، نَأْخُذُ الطَّعَامَ النَّظِيفَ؛ لِنَتَصَدَّقَ بِهِ عَلَى مَنْ يَحْتَاجُهُ،

وَنَضَعُ بَقَايَا الطَّعَامِ فِي مَكَانٍ مُنَاسِبٍ؛ لِنَأْكُلَهُ الْبِهَائِمُ، وَبِهَذَا نَكُونُ قَدْ شَكَرْنَا اللَّهَ عَلَى

نِعَمِهِ، وَحَافِظُنَا عَلَى نِظَافَةِ بَيْتِنَا.

• أَعَيْنُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

• النَّادِلُ هُوَ:

☐ صَاحِبُ المَطْعَمِ ☐ عَامِلُ النُّظَافَةِ ☐ مُقَدِّمُ الطَّعَامِ ☐ المُحَاسِبُ

• الْوَجِبَةُ الَّتِي تَنَاوَلَهَا أَتَمُّنُ وَمَاجِدٌ فِي المَطْعَمِ هِيَ:

☐ الفُطُورُ ☐ الغَدَاءُ ☐ العِشَاءُ ☐ السَّحُورُ

• تَعَلَّمْ مَاجِدٌ حِفْظَ النُّعْمَةِ مِنْ:

☐ أَبِيهِ ☐ أُخْتُهُ ☐ مُعَلِّمُهُ ☐ صَدِيقُهُ

تفكير إبداعي

• ذَكَرَ مَاجِدٌ أَنَّ تَصَرُّفَهُ يُعَدُّ شُكْرًا لِلنُّعْمِ، وَحِفَاطًا عَلَى الْبَيْئَةِ.

أَعِدُّ جَوَابَ أُخْرَى إِيْجَابِيَّةً لِهَذَا التَّصَرُّفِ غَيْرَ مَا ذَكَرَ.

..... الشعور بالمسؤولية.

..... اقتداء صديقه به.

..... تصدق على المحتاجين وإطعام البهائم.

هـ. أَرَسُمُ دَائِرَةِ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلَفَةِ، وَأَذْكُرُ السَّبَبَ:

☐ تَفَاحَةٌ ☐ كُمُثْرَى ☐ خُبْزٌ ☐ تَيْنٌ

السَّبَبُ: لَيْسَ مِنَ الْفَوَاكِهِ.

☐ المُبِيدَاتُ ☐ عَوَادِمُ السَّيَّارَاتِ ☐ النَّبَاتَاتُ ☐ النُّفَايَاتُ

السَّبَبُ: لَيْسَتْ مِنْ مَلَوْنَاتِ الْبَيْئَةِ.

☐ مَشْرُوبَاتٌ غَازِيَّةٌ ☐ عَصِيرٌ طَازِجٌ ☐ خَضِرَاوَاتٌ ☐ سَمَكٌ

السَّبَبُ: لَيْسَتْ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ وَالْأَطْعَمَةِ الصَّحِيَّةِ.

٦. أكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي وَمَا بَعْدَهُ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

١ (وَاحِدٌ)	٢ (اِثْنَانِ)	٣/٤/٥.... (ثَلَاثَةٌ فَأَكْثَرُ)
قَلَمٌ	قَلَمَانِ	أَقْلَامٌ
بَابٌ	بَابَانِ	أَبْوَابٌ
زَهْرَةٌ	زَهْرَتَانِ	أَزْهَارٌ
مَرَضٌ	مَرَضَانِ	أَمْرَاضٌ

- الاسمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ يُسَمَّى **المفرد**.....
- الاسمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ يُسَمَّى **المتنى**.....
- الاسمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرٍ يُسَمَّى **الجمع**.....

٧. أَسْرُدُ:

أ. (السُّلْحَفَةُ وَالْأَرْنبُ) حِكَايَةُ شَهِيرَةٍ لِلْأَطْفَالِ، أَسْرُدُ هَذِهِ الْحِكَايَةَ شَفْهِيًا أَمَامَ صَفِّي.

ب. أَسْرُدُ شَفْهِيًا قِصَّةً أُخْرَى، سَمِعْتُهَا أَوْ قَرَأْتُهَا.

الحل في الصفحة التالية

أ. (السُّلْحَفَةُ وَالْأَرْنَبُ) حِكَايَةُ شَهِيرَةٌ لِلْأَطْفَالِ، أُسْرِدُ هَذِهِ الْحِكَايَةَ شَفْهِيًا أَمَامَ صَفِّي.

حكاية السلحفاة والأرنب

كان أرنب سريع يفتخر بسرعته، ويسخر من السلحفاة لأنها بطيئة، فطلبت منه السلحفاة أن يتسابقا.

انطلق الأرنب مسرعًا وابتعد عنها كثيرًا، ثم قال: سأستريح قليلًا، فالسلحفاة لن تسبقتي، ونام تحت شجرة، أما السلحفاة فواصلت سيرها ببطء وثبات دون أن تتوقف، وعندما استيقظ الأرنب رأى السلحفاة تقترب من نهاية السباق، فركض بسرعة، لكنه وصل متأخرًا، فازت السلحفاة، وتعلم الأرنب ألا يسخر من الآخرين، وأن المثابرة طريق النجاح.

ب. أُسْرِدُ شَفْهِيًا قِصَّةَ أُخْرَى، سَمِعْتُهَا أَوْ قَرَأْتُهَا.

قصة الأسد والفأر

كان أسد نائمًا في الغابة، فمر فأر صغير فوقه وأيقظه. أمسك الأسد بالفأر، فطلب منه أن يعفو عنه، ووعد به بأن يساعده يومًا ضحك الأسد من وعده، لكنه تركه يذهب.

وبعد أيام وقع الأسد في شبكة صياد، فأخذ يزأر طالبًا النجدة. سمع الفأر صوته، فأسرع إليه وقرض حبال الشبكة بأسنانه حتى حرره شكر الأسد الفأر، وعرف أن الصغير يستطيع تقديم مساعدة كبيرة، وأن المعروف لا يضيع.

٨. اُرتَبُ الْجُمْلُ الآتِيَةِ؛ لِأَحْصُلَ عَلَى فِقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْإِلْتِزَامِ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

- فَسَأَلْتُ أَبِي عَنْهَا
- لَمْ شَاهِدْهُ بِسُتَانِ عَمِّي.
- لَيْسَ لَهَا أَوْرَاقٌ.
- فَقَالَ: إِنَّهَا شَجَرَةُ التِّينِ.
- فَرَأَيْتُ شَجَرَةً كَبِيرَةً.
- ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ

ذهبت مع أبي في فصل الخريف؛ لمشاهدة بستان عمي، فرأيت شجرة كبيرة، ليس لها أوراق، فسألت أبي عنها، فقال: إنها شجرة التين.

٩. أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

نشاط أسري

المشروع في الصفحة التالية



مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ ❖

مُعَاهِدَةُ الْحِفَاطِ عَلَى الْبَيْئَةِ

أُنْجِزُ مَشْرُوعِي

سَاعِدِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ عَلَى مَعْرِفَةِ الطَّرِيقَةِ السَّالِمَةِ لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْبَيْئَةِ؛ لِيَكُونَ صَدِيقًا لَهَا، وَيُشَارِكَ أَقْرَانَهُ فِي تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ الْمَطْلُوبِ عَلَى الْوَجْهِ الْأَكْمَلِ.

• أَكُونُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ أَرْبَعَ مَجْمُوعَاتٍ مُتَسَاوِيَةِ الْعَدَدِ وَتَخْتَارُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ إِحْدَى اللَّوَحَاتِ الْآتِيَةِ:

١ - اللَّوْحَةُ الْأُولَى: نَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى بَيْئَةِ صَفِّي.

٢ - اللَّوْحَةُ الثَّانِيَّةُ: نَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى بَيْئَةِ مَدْرَسَتِي.

٣ - اللَّوْحَةُ الثَّالِثَةُ: نَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى بَيْئَةِ مَنْزِلِي.

٤ - اللَّوْحَةُ الرَّابِعَةُ: نَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى بَيْئَةِ وَطَنِي.

• يَكْتُبُ كُلُّ عَضْوٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ أَفْكَارًا حَوْلَ مَوْضُوعِ اللَّوْحَةِ الَّتِي أُخْتِيرَتْ، ثُمَّ يَجْمَعُ قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ الْأَفْكَارَ؛ لِيَفْرَزَهَا مَعَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِهِ، وَيَسْتَبْعِدَ الْمُكَرَّرَ مِنْهَا، وَيُرَتِّبَ الْمُتَبَقِّيَ بِحَسَبِ أَهْمِيَّتِهِ وَإِمْكَانِيَّةِ تَنْفِيزِهِ.

• نَتَعَاهَدُ جَمِيعًا عَلَى تَطْبِيقِهَا فِي حَيَاتِنَا الْوَاقِعِيَّةِ وَيُوقَّعُ كُلُّ مِنَّا عَلَى الْمُعَاهِدَةِ.

❖ مِلْحُوظَةٌ: يَنْفِذُ الْمَشْرُوعَ مَرَحَلِيًّا أَثْنَاءَ دِرَاسَةِ الْوَحْدَةِ.



نشاط أسري



مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ مُعَاهِدَةُ الْحِفَافِ عَلَى الْبَيْئَةِ

أُنْجِزْ مَشْرُوعِي

سَاعِدِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ عَلَى مَعْرِفَةِ الطَّرِيقَةِ السَّالِمَةِ لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْبَيْئَةِ؛ لِيَكُونَ صَدِيقًا لَهَا، وَيُشَارِكَ أَقْرَانَهُ فِي تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ الْمَطْلُوبِ عَلَى الْوَجْهِ الْأَكْمَلِ.



معاهدة الحفاظ على البيئة



المحافظة على النظافة في مدرستي



- وضع حاويات المهملات في ساحة المدرسة والفصول.
- نشر لوحات إرشادية عن أهمية النظافة وكيفية المحافظة على نظافة المدرسة.
- عمل مشاريع للطلاب عن أهمية نظافة المدرسة.



المحافظة على النظافة في منزلي



- مساعدة أسرتي في ترتيب المنزل.
- التخلص من القمامة بشكل دوري.
- التقليل من استهلاك الكهرباء.
- إعادة تدوير بعض المواد التي يمكن إعادة استخدامها مثل العلب الكرتونية.



المحافظة على النظافة في بيئتي



- ترك الأماكن العامة التي أزورها نظيفة برمي الأوساخ في المكان المخصص.
- تجنب إلقاء المواد الكيميائية في المسطحات المائية.
- استخدام المواد القابلة لإعادة التدوير.



الصف:

الاسم:

مُعَاهِدَةُ الْحِفَاظِ عَلَى الْبَيْئَةِ

أَقْرُ، أَنَا الطَّالِبُ / الطَّالِبَةُ

فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ أَن أَكُونَ صَدِيقًا وَفِيًّا لِلْبَيْئَةِ،
دَاخِلَ الْمَدْرَسَةِ وَخَارِجَهَا، أَقْدِرُ ثَرَوَاتِهَا، وَأُعْتَنِي بِمُمْتَلَكَاتِهَا.

وَسَتَظَلُّ هَذِهِ الْمُعَاهِدَةُ وَعَدًا أَلْتَزِمُ بِهِ مُدَّةَ حَيَاتِي.

وَسَتَكُونُ أَسْرَتِي خَيْرَ مُعِينٍ لِي فِي مُتَابَعَتِي وَإِرْشَادِي.

توقيع الطالب:

التاريخ:/...../١٤٤٤هـ





نص الاستماع

ناقل الأمراض

أستمع ثم أجيب:

أولاً

أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

اضغط هنا للاستماع

آداب الاستماع:

- الإصغاء الجيد.
- تجنب كثرة الحركة.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.

١. المقصود بناقل الأمراض في النص:

ب. الجراد

أ. البعوض

د. النمل

ج. الذباب

٢. مرض يسببه ناقل الأمراض، ولم يذكر في النص:

ب. الكوليرا

أ. السل

د. النزلة المعوية

ج. التيفوئيد

٣. عندما يريد الذباب أن يبعد ما التصق بجسمه فإنه:

ب. يقع على الأرض

أ. يطير سريعاً

د. يحرك جناحه

ج. يحك جسمه

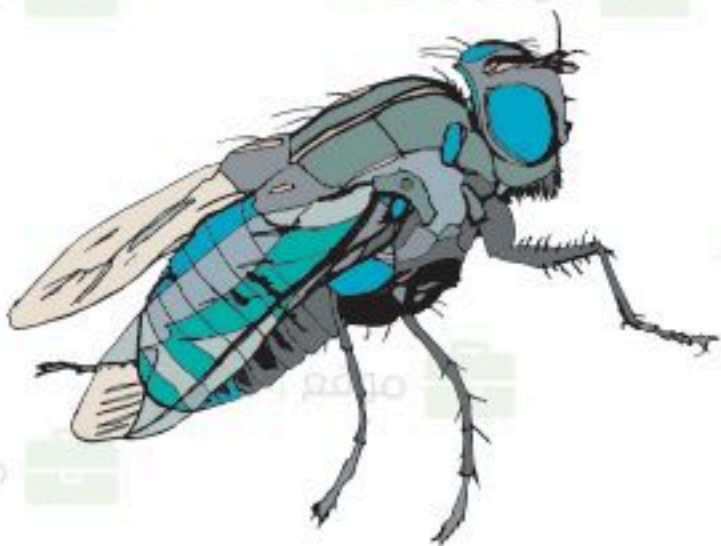
٤. يكون تكاثر الذباب في فصل:

ب. الخريف

أ. الصيف

د. الربيع

ج. الشتاء



❖ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

ثانياً

أَكْمَلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا مِنَ النَّصِّ:

١. إِذَا حَاوَلْتَ مَعْرِفَةَ كَيْفِيَّةِ حَمْلِ الذُّبَابِ لِلْجَرَاثِيمِ، فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا اسْتِخْدَامُ **المجهر**

٢. أَيْسَرُ طَرِيقَةٍ لِلتَّخْلُصِ مِنَ الذُّبَابِ تَكُونُ بِـ **النظافة**

٣. يَحْمِلُ الذُّبَابُ الْأَمْرَاضَ وَالْأَوْبَةَ مِنْ **أوعية القمامة** و **المراحيض**

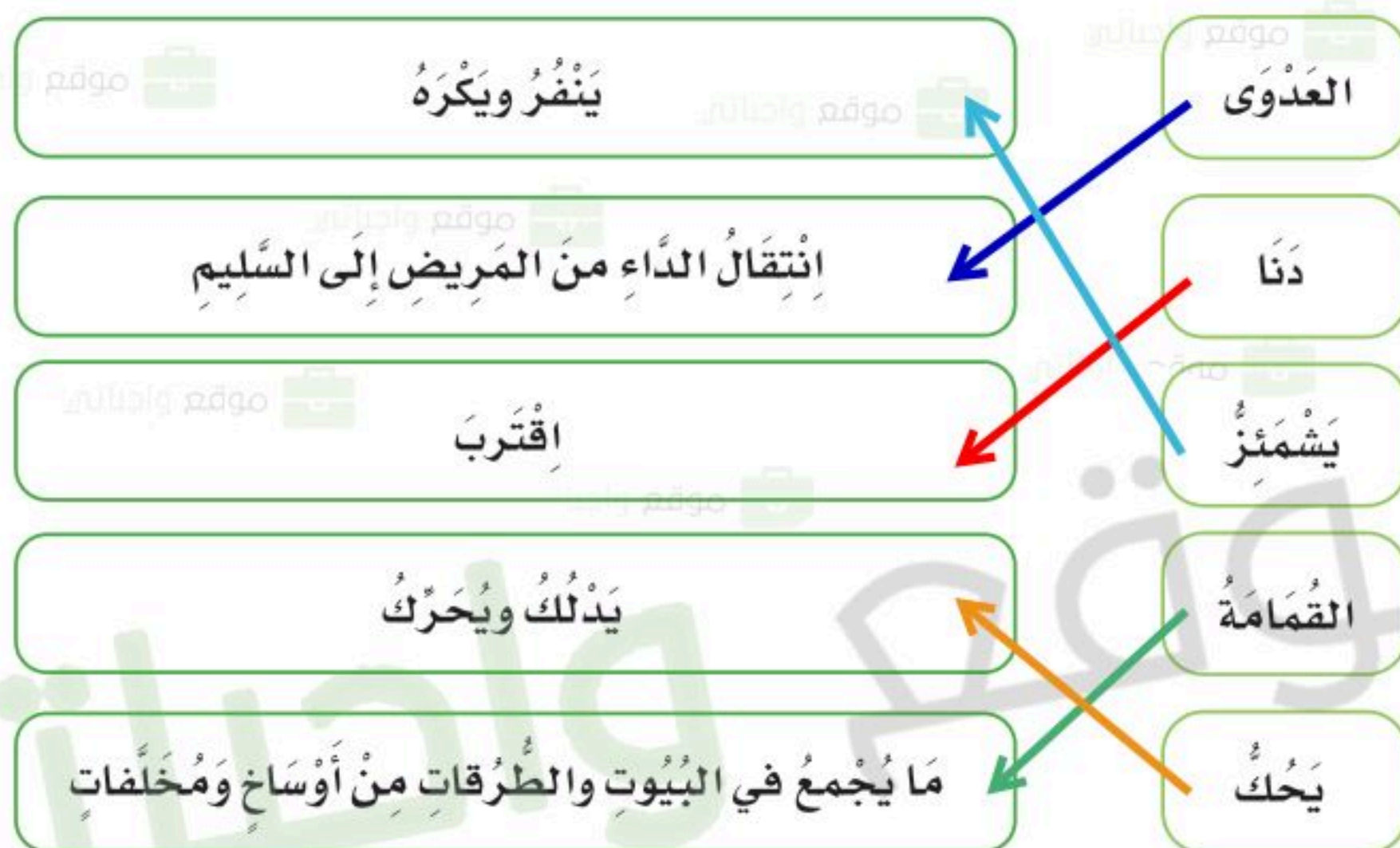
٤. يَكْرَهُ النَّاسُ الذُّبَابَ بِسَبَبِ **صوتها المزعج** و **زحفها على أجسامهم**

أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقرَاتٍ فَأَكْثَرُ إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ أَرْبَعِ فِقرَاتٍ فَأَقَلُّ إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.

أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا:

ثَالِثًا



تفكير إبداعي

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي اقْتَرَحْ مَا يَأْتِي:

رَابِعًا

١. عُنَوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

الحشرة المزعجة

٢. وَسَائِلَ عَمَلِيَّةٍ لِلتَّخْلُصِ مِنَ الذُّبَابِ.

النظافة الدائمة للمنزل – تغطية الطعام المكشوف

رش المبيدات الحشرية

خامسًا

أَكْمِلْ الخَرِيْطَةَ المَعْرِفِيَّةَ الآتِيَةَ بِكِتَابَةِ أَهَمِّ الأفكارِ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا النِّصُّ:

نص الاستماع



سادسًا

أَبْحَثْ فِي سُورَةِ الْحَجِّ عَنِ الْآيَةِ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا ذِكْرُ الذُّبَابِ، وَأَقْرَأْهَا بِتَرْتِيلٍ أَمَامَ صَفِيٍّ.

قال تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبٌ مِثْلُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ إِنْ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ) [الحج: ٧٣]

مهارات الفهم القرائي

إستراتيجية: التحليل



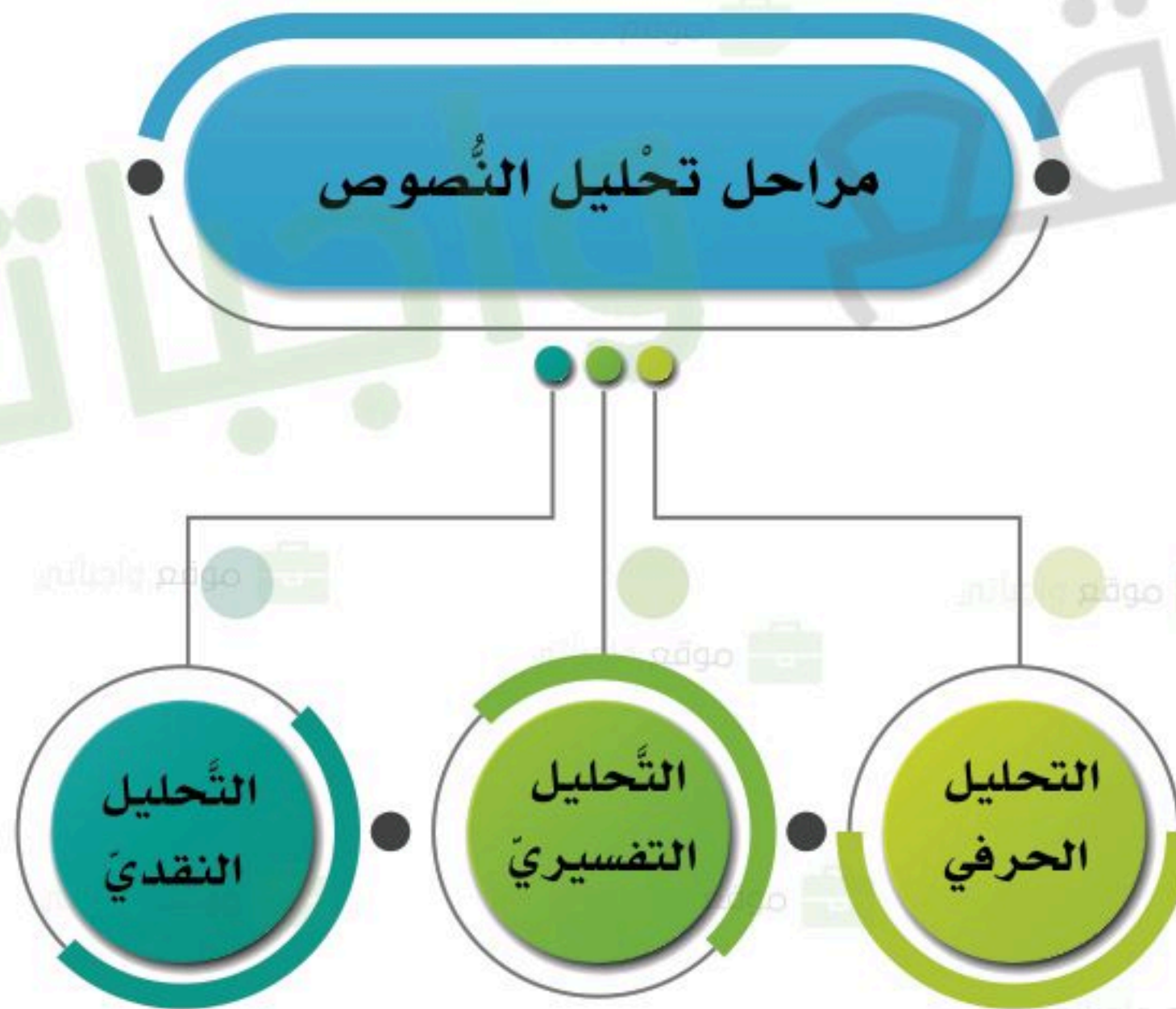
أنتقل إلى النشاط في الرابط الرقمي الذي أمامي، وأتعرف على إستراتيجية التحليل؛ لأنمي مهاراتي في فهم المقروء.



إستراتيجية : التحليل

المقصود بالتحليل، هو بيان معنى النص، وتفسير أجزائه ومعرفة وظيفة كل جزء فيه بما يجعل النص جلياً واضحاً.

يمرُّ تحليلُ النُصوص بثلاثة مستويات؛ للتمكُّن من فهمه، وهي:



أولاً: التحليل الحرفي

يُركّز في هذا المستوى على المهارات الآتية:

- التعرف على التفاصيل.
- تحديد الأفكار الرئيسة.
- تتبع تسلسل الأحداث.
- تحديد نوع النص وعناصره الفنية.

ثانياً: التحليل التفسيري

يتضمّن هذا المستوى المهارات الآتية:

- التنبؤ بالنتائج بناءً على المقدمات المعروضة في النص.
- تفسير معاني بعض المفردات.
- تحديد التضاد أو المقارنات في النص.
- تحديد السبب والنتيجة في النص القرائي.
- تحديد سمات بعض الشخصيات.
- وصف مشاعر الشخصيات.

ثالثا: التحليل النقدي

من مهارات هذا المستوى ما يلي:

١. التمييز بين الحقيقة والخيال.

٢. التمييز بين الحقيقة والرأي.

٣. تحديد البرهان والدليل، والحكم على قوته.

أطبق ما تعلمته

أستحضر في ذهني مهارات مستويات التحليل التي تعلمتها، وأحددها أثناء قراءتي للنص الآتي:

الزجاج

كامل الكيلاني

هَاتِ الْمَنْظَارَ يَا رَشَادُ!

هَآكَ الْمَنْظَارَ يَا أَبَتَاهُ. وَلَكِنْ أَيُّ فَائِدَةٍ لَكَ مِنْهُ؟ لَعَلَّهُ يُسَاعِدُكَ عَلَى الْقِرَاءَةِ.

نَعَمْ يَا عَزِيزِي الصَّغِيرَ، فَمَا أَسْتَطِيعُ الْقِرَاءَةَ بِدُونِهِ. لَقَدْ ضَعُفَتْ عَيْنَايَ، وَأَصْبَحْتُ -بَعْدَ أَنْ

كَبُرْتُ- عَاجِزَتَيْنِ عَنِ الْقِرَاءَةِ بِغَيْرِ مَنْظَارٍ؛ كَمَا يَعْجِزُ الشَّيْخُ الْهَرَمُ (الطَّاعِنُ فِي السَّنِ) عَنِ السَّيْرِ فِي طَرِيقِهِ إِلَّا إِذَا تَوَكَّأَ عَلَى عَصَاهُ.

مَا أَعْجَبَ مَا تَقُولُ يَا أَبِي! وَمَا كُنْتُ أَحْسَبُ الزُّجَاجَ نَافِعًا إِلَى هَذَا الْحَدِّ!

كَيْفَ لَا، وَمِنْهُ يُصْنَعُ الْمِجْهَرُ (الْمَنْظَارُ الْمَكْبَرُ)، وَالْمِرْقَبُ (الْمَنْظَارُ الْمُقَرَّبُ)؟

- وهل تحتاج إليهما في القراءة أيضاً؟

- كلا يا عزيزي، بل يحتاج إليهما العلماء الباحثون؛ ليروا الآلاف التي لا تُحصى من الكائنات الصغيرة، والجراثيم المتناهية في الدقة. والكواكب والنجوم البعيدة، وتعرف حقائقها، ومقدار أحجامها ومدى مسافاتها وما إلى ذلك.

- ما أعجب شأن الزجاج، فما كان يخطر على بالي شيء مما ذكرت!

- كيف، وهو من أنفع المواد التي لا نستغني عنها في كل مناحي الحياة؟

بالزجاج تلتقط آلات التصوير الصور، وتمكن العلماء بالزجاج من اختراع البارومتر، وهو المقياس الذي نعرف به مقدار ثقل الهواء.

كما صنعوا من الزجاج الترمومتر (مقياس الحرارة)، والآلات الكهربائية النافعة.

وبالزجاج ازدانت الدور والقصور من المرايا والمصابيح والثريات والأقداح والآنية البديعة الصنع، الرائعة النقش.

- عجيب ما أسمع!

- أي عجب في ذلك؟ ولكنها عادة الإنسان، ألا يفتن إلى قيمة الشيء إلا إذا حرمه. فالصحة لا يقدرها إلا المريض الذي سلب نعمة العافية. والنظر لا يقدره إلا الضير الذي حرم نعمة الإبصار. والسمع لا يقدره إلا الأصم الذي فقد حس الأذن. والبدر يفتقده الناس (يطلبونه عند غيابه) إذا شتمل عليهم ظلام الليل. وفي هذا يقول القائل: «وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر».

- فكيف اخترع الزجاج يا أبي؟

- ذلك موضوع طويل، ألف العلماء فيه كثيراً من البحوث المستفيضة الممتعة.

لم ينته الحوار، حتى أدرك أبو رشاد شغف ولده بهذا الموضوع الطريف ورغبته في الاستزادة منه.

فَأَسْرَعَ الْوَالِدُ إِلَى مَكْتَبَتِهِ، وَأَخْرَجَ مِنْهَا مُؤَلَّفًا مِنْ أَنْفَسِ الْمُؤَلَّفَاتِ الَّتِي ظَفِرَتْ بِمَوْفُورِ إِعْجَابِهِ
وَهُوَ فِي أَيَّامِ شَبَابِهِ، عُنْوَانُهُ: مَدِينَةُ الزُّجَاجِ.

ثُمَّ قَصَّ خُلَاصَةَ الْكِتَابِ عَلَى وَلَدِهِ، بَعْدَ أَنْ أَضَافَ إِلَيْهَا طَرَائِفَ مِمَّا قَرَأَهُ فِي غَيْرِهِ مِنَ الْكُتُبِ.
فَامْتَلَأَتْ نَفْسُ الْفَتَى الصَّغِيرِ إِعْجَابًا بِمَا سَمِعَهُ مِنْ صَادِقِ الْحَقَائِقِ، وَبَدِيعِ الْأَخْيَلَةِ.

أبدأ بتحليل النص في المستوى الحرفي:

بإمكانك طرح أسئلة أخرى عن
تفاصيل النص.

١. تفاصيل النص:

- من الشخصيات في النص؟

رشاد و والده

- ماذا طلب الوالد من ولده؟ ولماذا؟

أن يعطيه المنظار ؛ ليساعده على القراءة

- ما الأشياء التي يُصنع منها الزجاج؟

**المجهر (المنظار المكبر) ، المرقب (المنظار المقرب) ، آلات التصوير ،
البارومتر ، الترمومتر ، المرايا ، المصابيح ، الثريات ، الأقداح والآنية**

بإمكانك طرح أسئلة أخرى عن
أفكار النص الجزئية.

٢. تحديد الأفكار الرئيسية:

- ما الفكرة الرئيسية في النص؟ **أهمية الزجاج ومنافعه**

- ما الفكرة التي أراد الوالد أن يوصلها لابنه في قوله:

«وَلَكِنَّهَا عَادَةُ الْإِنْسَانِ، أَلَّا يَفْطِنَ إِلَى قِيَمَةِ الشَّيْءِ إِلَّا إِذَا حُرِمَهُ»؟

أن الإنسان لا يعرف قيمة الشيء إلا إذا فقده

بإمكانك طرح أسئلة أخرى عن
تسلسل أحداث النص.

٣. تتبّع تسلسل الأحداث.

(أسرع الوالد إلى مكتبته / طلب الوالد من ولده إحضار المنظار / قصّ الوالد على ولده

خلاصة الكتاب)

- طلب الوالد من ولده إحضار المنظار
- أسرع الوالد إلى مكتبته
- قصّ الوالد على ولده خلاصة الكتاب

رتّب الأحداث السابقة حسب تسلسلها في النص.

بإمكانك طرح أسئلة أخرى عن
عناصر النص الفنية.

٤. تحديد نوع النص وعناصره الفنية:

- ما نوع النص؟

خيال علمي - مقال اجتماعي - مسرحية - قصة تعليمية.

- حدد العناصر الفنية الآتية للنص:
هات المنظار يا رشاد

(الشخصيات / بداية القصة / مكانها / أهم أحداثها / مشاعر الشخصيات / خاتمته....).

رشاد وولده المنزل التعجب ، الشغف الإعجاب

أبدأ بتحليل النص في المستوى التفسيري:

بإمكانك التنبؤ بعدد
من النتائج في النص.

١. التنبؤ بالنتائج بناءً على المقدمات المعروضة في النص:

- «أدرك أبو رشاد شغف ولده بهذا الموضوع الطريف»،

ما نتيجة إدراك أبي رشاد لشغف ولده بالموضوع؟

أسرع إلى مكتبته ، وأخرج منها مؤلفاً من أنفس المؤلفات التي ظفرت
بموفور إعجابه وهو في أيام شبابه ، **عنوانه:** مدينة الزجاج

بإمكانك تفسير بعض المفردات
الواردة في النص من خلال
السياق.

٢. تفسير معاني بعض المفردات:

- «أَزْدَانَتِ الدُّورُ وَالْقُصُورُ مِنَ الْمَرَايَا وَالْمَصَابِيحِ وَالثَّرِيَّاتِ وَالْأَقْدَاحِ وَالْآنِيَةِ»، فسر المقصود بالأقداح والآنية.

القدح: أناء يشرب فيه الماء ونحوه

الآنية: تطلق على كل ما يستعمل في الأكل والشرب

بإمكانك استخلاص عدد من
المقارنات والتضاد في النص.

٣. تحديد التضاد أو المقارنات في النص:

- ما الفرق بين: البارومتر والترُمومتر؟
- البارومتر:** مقياس مقدار ثقل الهواء
- الترُمومتر:** مقياس الحرارة والآلات الكهربائية النافعة
- ما الفرق بين: المجهر والمِرقب؟
- المجهر:** منظار مكبر - **المِرقب:** منظار مقرب
- قارن بين معنى كلمتي: ظفر وضمفر.

ظفر: ناله وحصل عليه - **ضمفر:** وثب وأسرع

- ما العلاقة بين العصا والمنظار من وجهة نظر الوالد؟
- كلاهما مهمان لا يستغنى عنهما لمن هم في حاجتهما

بإمكانك تحديد عدد من الأسباب
والنتائج في النص.

٤. تحديد السبب والنتيجة في النص القرائي:

- علل:

أ. قراءة الوالد لكتاب (مَدِينَةُ الزُّجَاجِ). لأنه ظفر بموفور إعجابه

ب. استخدام الزجاج في رؤية الكائنات الدقيقة كالجراثيم والميكروبات.

لمعرفة حقائقها

بإمكانك تحديد سمات الشخصيات
من خلال بعض المواقف في النص.

٥. تحديد سمات بعض الشخصيات:

- ما سمات الوالد الشخصية التي استنتجتها من حديثه؟

• **مُحب للقراءة والاطلاع**

• **يحب إلقاء الطرائف**

- **علام يدل استشهاد الوالد بقول القائل: «وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ»؟**

على التأكيد بأن الإنسان لا يفتن إلى قيمة الشيء إلا إذا حرمه

بإمكانك وصف مزيد من مشاعر
الشخصيات في النص.

٦. وصف مشاعر الشخصيات:

- **صف مشاعر الابن بعد الذي عرفه عن الزجاج.**

الإعجاب بما سمعه من صادق الحقائق ، وبديع الأخيلة

أبدأ بتحليل النص في المستوى النقدي:

بإمكانك تحديد عدد من الحقائق والآراء والأخيلة في النص، والمقارنة بينها.

١. التمييز بين الحقيقة والخيال:

«وَالْبَدْرُ يَفْتَقِدُهُ النَّاسُ (يَطْلُبُونَهُ عِنْدَ غِيَابِهِ) إِذَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِمْ ظِلَامُ اللَّيْلِ»

- حدد الخيال ووضحه في العبارة السابقة.

شبه البدر بالشيء الذي لا يفطن إليه إلا عند غيابه

٢. التمييز بين الحقيقة والرأي:

«أَلْفَ الْعُلَمَاءِ كَثِيرًا مِنَ الْبُحُوثِ الْمُسْتَفِيزَةِ الْمُتَمَتِّعَةِ

حول صناعة الزجاج».

- ميز بين الحقيقة والرأي في المقولة السابقة. **المقولة حقيقية**

بإمكانك تحديد الأدلة والبراهين في النص، والحكم عليها.

٣. تحديد البرهان والدليل، والحكم على قوته:

- قال الولد: « مَا أَعْجَبَ شَأْنَ الزُّجَاجِ! » ما رأيك في عبارته؟ مع الاستدلال على صحة رأيك.

عبارة حقيقية لأنه من أنفع المواد التي لا نستغني عنها في كل مناحي الحياة

أطبق ما تعلمته من مهارات التحليل على نصوص أخرى.



نص الفهم القرائي

التصحّر وأثره في البيئة

انطلق الجدّ مشعلُ صباحًا، معَ حفيديه فوّاز ونورة، إلى إحدى الضواحي المُجاورة؛ لقضاء يومٍ جميلٍ، بعيدًا عن أجواءِ المُدن.

كان السّفرُ بالسيّارة تجربةً جديدةً لفوّاز ونورة؛ لذلك حرصَ الجدّ على أن تكون مُريحةً ومُبهجةً لهما، وأن تترك أثرًا طيبًا في ذاكرتهما.

وبعدَ مسيرة ساعةٍ متواصلةٍ، شعرَ الجدّ بحاجة حفيديه إلى الراحة، فقرّر أن يوقفَ السيّارة قليلًا على جانبِ الطّريق.

وأمامَ الحقولِ الممتدّة على جانبي الطّريق، وقفَ الجدّ معَ حفيديه؛ ليَمَلَأ كُلُّ مِنْهُمْ صدره بالهواءِ النقيّ.



وَأَثْنَاءَ ذَلِكَ أُرْسِلَتْ نُورَةٌ بَصَرَهَا فِي أَنْحَاءِ الطَّرِيقِ قَائِلَةٌ: مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ هَذِهِ الْحُقُولِ! فَالْتَفَتَ إِلَيْهَا فَوَازٌ مُؤِيدًا، وَقَالَ: حَقًّا الْخُضْرَةُ مُبْهَجَةٌ لِلنَّفْسِ، مُرِيحَةٌ لِلْعَيْنِ، وَلَكِنَّا لَا نَرَى ذَلِكَ عَادَةً فِي الْمَدِينَةِ.

رَدَّ الْجَدُّ بِإِيمَاءَةٍ يَمْلُؤُهَا الرِّضَا: مَنْظَرُ الْحُقُولِ مُدْهِشٌ حَقًّا، وَلَكِنَّ دَهْشَتَكُمْ سَتَكُونُ أَكْبَرَ عِنْدَمَا تَكْتَشِفُونَ عَظَمَةَ خَلْقِ اللَّهِ لِلنَّبَاتِ، وَآثَرَهُ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ أَيْضًا.

حِينَهَا ظَهَرَتْ عَلَى مَلَامِحِ الطِّفْلَيْنِ رَغْبَةٌ شَدِيدَةٌ فِي الْاسْتِزَادَةِ، فَقَالَا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: حَدِّثْنَا عَنْ ذَلِكَ يَا جَدِّي، حَدِّثْنَا عَنْ ذَلِكَ يَا جَدِّي أَطَالَ اللَّهُ فِي عُمُرِكَ.

تَبَسَّمَ الْجَدُّ مُقْتَرِبًا مِنْ حَفِيدَيْهِ، وَضَمَّهُمَا إِلَيْهِ قَائِلًا: حَسَنًا، وَلَكِنْ عَلَيْنَا مُوَاصَلَةَ الْمَسِيرِ.

وَأَثْنَاءَ قِيَادَتِهِ السَّيَّارَةَ قَالَ: إِنَّ لِلنَّبَاتَاتِ فَوَائِدَ عَدِيدَةً، فَالنباتاتُ غِذَاءٌ لِلْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ؛ لِأَحْتَوَائِهَا عَلَى الْفِيْتَامِينَاتِ وَالْأَمْلاحِ وَالْدُّهُونِ وَالْأَلْيَافِ، كَمَا يَحْتَوِي بَعْضُهَا عَلَى الْبُرُوتَيْنِ، وَهِيَ تُشَكِّلُ مَصْدَرَ رِزْقٍ لِلزَّرَّاعِ الَّذِينَ يَمْتَنِعُونَ الزَّرَاعَةَ.

فَوَازٌ: صَحِيحٌ، وَلَقَدْ قَرَأْتُ أَيْضًا أَنَّ النَّبَاتَاتِ مَصْدَرٌ رَئِيسٌ لِلْأَدْوِيَةِ وَالْعُطُورِ وَالزُّيُوتِ وَالْأَنْسِجَةِ، وَهِيَ الْمَصْدَرُ الْمُتَجَدِّدُ لِلْأَكْسُجِينِ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ؛ بِفَضْلِ مَا مَنَحَهَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى مِنْ قُدْرَةٍ عَلَى تَحْوِيلِ غَازِ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ إِلَى غَازِ الْأَكْسُجِينِ الَّذِي يَتَنَفَّسُهُ الْإِنْسَانُ وَالْحَيَوَانُ.

الجدُّ: أَحْسَنْتَ يَا فَوَّازُ، وَلَا تَنْسَ أَنَّ النَّبَاتَاتِ بِأَشْجَارِهَا وَغِطَائِهَا الْأَخْضَرَ تَحْمِي الْأَرْضَ
مِنَ التَّصْحُرِ، وَأَنْجِرَافِ التُّرْبَةِ.

نُورَةُ: مَاذَا تَعْنِي بِالتَّصْحُرِ يَا جَدِّي؟ وَهَلْ لَهُ عِلَاقَةٌ بِالتَّسْحُرِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ؟
ضَحِكَ الْجَدُّ وَقَالَ: قَرِيبًا سَنَصِلُ إِلَى مَكَانٍ مُنَاسِبٍ، وَسَنَتَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ.



وَعِنْدَ وُصُولِهِمْ إِلَى الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ، جَهَّزَتْ نُورَةُ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرَاوَاتِ الَّتِي
كَانَتْ أُمُّهَا قَدْ أَعَدَّتْهَا لَهُمْ؛ لِيَتَنَاوَلُوهَا فِي رِحْلَتِهِمْ، حِينَهَا تَذَكَّرَتْ مَا وَعَدَهُمْ بِهِ الْجَدُّ
فَقَالَتْ: حَدَّثْنَا عَنِ التَّصْحُرِ كَمَا وَعَدْتَ يَا جَدِّي.

الجدُّ: حَسَنًا. التَّصْحُرُ - يَا أَبْنَائِي - مُشْكِلَةٌ عَالَمِيَّةٌ تُعَرِّضُ كَوْكَبَ الْأَرْضِ لِتَدَهُورِ
نِظَامِهِ الْبَيْئِيِّ؛ بِسَبَبِ نَقْصِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ، إِذْ تَتَحَوَّلُ الْأَرْضُ إِلَى مَا يُشَبَّهُ الصَّخْرَاءَ.

وَمِنْ الْعَوَامِلِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي ظَاهِرَةِ التَّصَحُّرِ ارْتِفَاعُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ وَقِلَّةُ الْأَمْطَارِ وَتَرَاكُمُ الْأَمْلاحِ فِي التُّرْبَةِ الزَّرَاعِيَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى زَحْفِ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ بِفِعْلِ الرِّيَّاحِ، وَارْتِفَاعِ مَنْسُوبِ الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ. وَكَذَلِكَ تَجْرِيْفُ التُّرْبَةِ مِنْ أَجْلِ بِنَاءِ الْمَسَاكِينِ، وَابْقَاءُ النَّارِ مَشْتَعِلَةً بَعْدَ التَّنْزِهِ، وَرَمِي السَّجَائِرِ الْمُشْتَعِلَةِ عَلَى الْحَشَائِشِ يَتَسَبَّبُ كَذَلِكَ فِي اشْتِعَالِ الْحَرَائِقِ. كُلُّ ذَلِكَ يُؤَدِّي إِلَى تَنَاقُصِ الْمَسَاحَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ وَتَصَحُّرِ الْأَرْضِ، مِمَّا يُؤَثِّرُ سَلْبًا عَلَى الْبَيْئَةِ وَالصَّحَّةِ وَالْاِقْتِصَادِ.



والتصحُّر يؤثرُ تأثيراً خطيراً على الحالة الاقتصادية للدُّول؛ بسببِ تمدُّ الصحاري على أراضيها وذلك يؤدي إلى قلة المحاصيل الزراعيّة، وتزايد أسعارها.

كما يفقدُ العالمُ سنوياً سبعمائة كيلو مترٍ مُربعٍ من الأراضي الزراعيّة، ليبقى حوالي ثلث الأراضي على الكرة الأرضيّة مُعرّضاً للتصحُّر.

نُورة: ولكن يا جدي كيف يمكننا التصدي لهذه المشكلة بعد أن عرفنا أسبابها؟

الجُد: يُمكن التصدي لهذه المشكلة، بالتّوسُّع في استخدام الأُحزمة الخضراء حول المُدن والقُرى والطُّرق الخارجيّة؛ لصدِّ الرِّياح عنها، والعناية بتشجير المساحات الخالية داخل المناطق السّكنيّة.

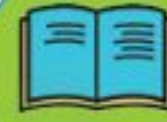


وَكَذَلِكَ إِنشاءُ المَخازِنِ المائيَّةِ في المَناطِقِ الصَّحراويَّةِ، وَحَفْرُ الآبارِ؛ لِاستِخراجِ المِياهِ الجوفِيَّةِ، وَالاستِفادةَ مِنْها في زيادةِ الغِطاءِ النَّباتيِّ في الصَّحراءِ، وَاستِخدامِ الوَسائِلِ الحَدِيثَةِ في تَثْبِيتِ الكُثبانِ الرَّمليَّةِ، وَالحرَصِ على اسْتِثمارِ الأَرْضِ الزراعيَّةِ بِالوَسائِلِ السَّليمةِ دُونَ اسْتِنزافِها، كُلُّ ذَلِكَ يُعَدُّ مِنَ الأساليبِ النَّاجِعَةِ في الحَدِّ مِنْ تأثيرِ مُشكلةِ التَّصحُّرِ على البيئَةِ.

فَوَازُ: لَقَدْ جُعنا يا جَدِّي، وَالحمدُ لِلَّهِ أَنَّ هَذِهِ القَرِيَّةَ لَمْ يُصِبْها التَّصحُّرُ وَالّا
مَا وَجَدنا ما نأْكُلُهُ.

الجَدُّ: حَقًّا، الحمدُ لِلَّهِ حَمْدًا كَثِيرًا على نِعَمِهِ التي لا تُعَدُّ وَلَا تُحصى.





أقرأ

أقرأ (من انطلق.....إلى المدينة) قراءة صامتة مدة خمس دقائق، ثم أجيب عن الآتي: ❖

١. أضع علامة ✓ أو ✗ أمام العبارات الآتية:

أ. انطلق الجد مع حفيديه إلى الضاحية مساءً. (✗)

ب. لم يعتد فواز ونورة السفر بالسيارة. (✓)

ج. دهش فواز ونورة لمنظر الحقول الممتدة. (✓)

آداب القراءة الصامتة:

- النظر بالعينين دون تحريك الشفتين.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- الإمساك بالقلم للإجابة عن المطلوب

٢. لم توقف الجد بالسيارة على جانب الطريق؟

لأنه بعد مسيرة ساعة متواصلة ، شعر بحاجة
حفيديه إلى الراحة

إجابتي عن الفقرات السابقة تدل على مستوى قراءتي ومدى فهمي للنص المقرؤ.

مفاهيم لا بد من معرفتها :

- الفقرة: مجموعة من الجمل تشكل جزءاً من النص، تحوي فكرة واحدة.
- النص: مجموع الفقرات التي تكون موضوعاً واحداً.

❖ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة القراءة الصامتة

مهارات القراءة الجهرية:

- وضوح الصوت.
- الطلاقة.
- تمثيل المعنى.
- سلامة النطق.
- صحة الضبط.

أقرأ النص قراءة جهرية مع مراعاة مهاراتها.



أنمي لغتي

١. أتنبه للكلمات الملونة ثم أختار من المعاني المقابلة لها ما يرادفها:

- استثمار الأراضي الزراعية دون استنزافها. - المواجهة
- رد الجد بإيماءة يملؤها الرضا. - حركة وإشارة
- حينها ظهرت على ملامح الطفلين. - علامات الوجه
- كيف يمكننا التصدي لهذه المشكلة. - استهلاكها

٢. آتي بمفرد الجموع الآتية:

الأراضي - الحقول - الأشجار - الأدوية - العطور - الزراع - النباتات - الآبار
الأرض - الحقل - الشجرة - الدواء - العطر - الزارع - النبات - البئر

٣. آتي من النص بأضداد الكلمات الآتية:

معارض - مضار - انخفاض

مؤيد - منافع - ارتفاع

٤. أكمل الجدول الآتي مُحاكِياً الحَقْلَ الأول:

المُثنى	المُفرد
الطُّفلان	الطُّفل
حَفِيدان	حفيد
غلافان	غلاف
شَجَرَتان	شجرة
حديقَتان	حديقة

٥. اكتب المصطلح المناسب تحت الصورة الدالة عليه فيما يأتي:

المياه الجوفية - الكثبان الرملية - الأحزمة الخضراء - التصحر



الأحزمة الخضراء

تجريف التربة

التصحر



الكثبان الرملية

المياه الجوفية

١. أكمل الخريطة المعرفية الآتية بكتابة أهم الأفكار التي دار حولها النص:



٢. أُمَيِّزْ بَيْنَ السَّبَبِ وَالْعِلَاجِ لِمُشْكِلةِ التَّصْحَرِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَضَعْ عَلَامةَ

سَبَبٌ لِمُشْكِلةِ التَّصْحَرِ عِلَاجٌ لِمُشْكِلةِ التَّصْحَرِ



• ارْتِفَاعُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ.

• حَفْرُ الْآبَارِ لِاسْتِخْرَاجِ الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ.

• تَرَاكُمُ الْأَمْلاحِ فِي التُّرْبَةِ الزَّرَاعِيَّةِ.

• قِلَّةُ الْأَمْطَارِ.

• اسْتِخْدَامُ الْأَحْزِمَةِ الْخَضِرَاءِ حَوْلَ الْمُدُنِ

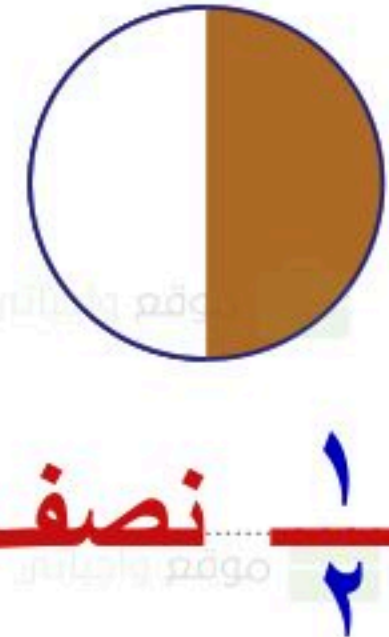
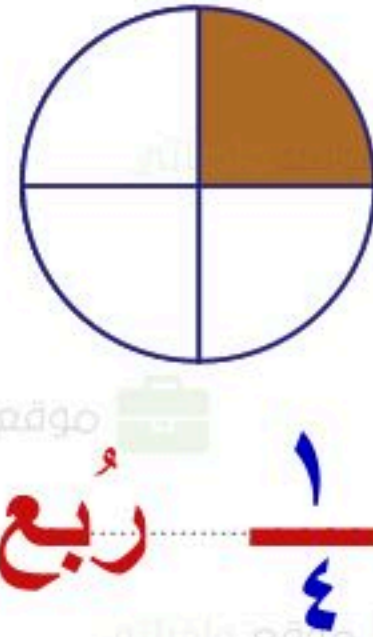
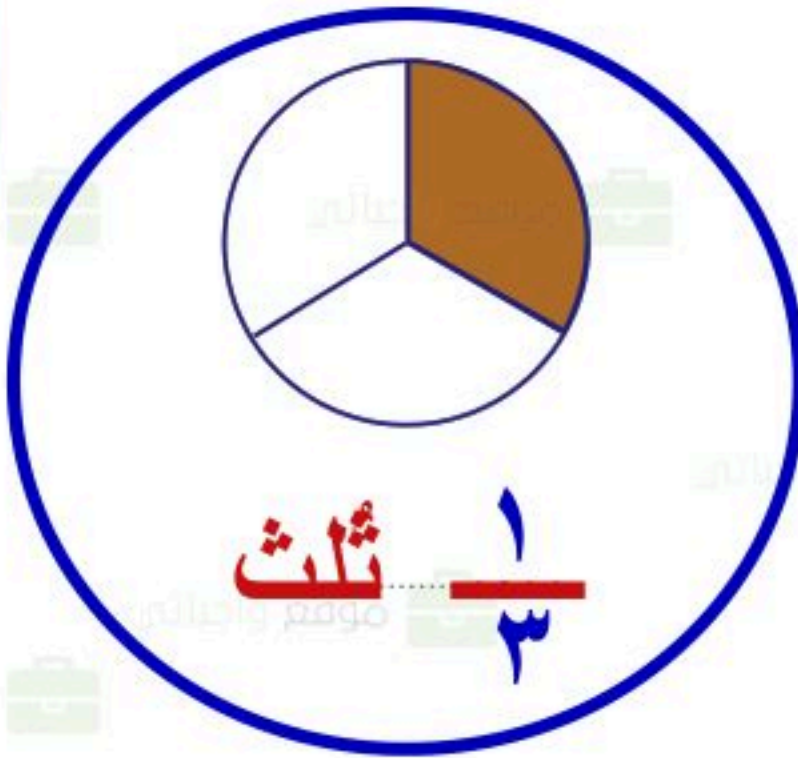
وَالْقُرَى.

سبب لمشكلة التصحر علاج لمشكلة التصحر

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ☐ | ☒ |
| ☒ | ☐ |
| ☒ | ☐ |
| ☐ | ☒ |
| ☒ | ☐ |

- زحف الكثبان الرملية بفعل الرياح.
- الحرص على استثمار الأراضي الزراعية.
- إنشاء المخازن المائية في المناطق الصحراوية.
- تجريف التربة من أجل بناء المساكن.
- تشجير المساحات الخالية داخل المناطق السكنية.

٣. كما يفقد العالم سنوياً سبعمائة كيلو متر مربع من الأراضي الزراعية، ليبقى حوالي ثلث الأراضي على الكرة الأرضية معرضاً للتصحر. أحدد الشكل الذي يمثل الثلث من بين الأشكال الآتية، ثم أكتب الكسر الذي يمثله كل شكل منها:



٤. أصل اسم العنصر الغذائي بالصورة التي تمثل أغنى الأطعمة به:



٥. اِحتَوَى النُّصُّ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ التَّعْمِيمَاتِ، اسْتَخْلَصْ ثَلَاثَ تَعْمِيمَاتٍ عَلَى غَرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

١. النباتات مصدر رئيس للأدوية والعطور والزيوت والأنسجة.
٢. النباتات بأشجارها وغطائها الأخضر تحمي الأرض من التصحر.
٣. التصحر مشكلة عالمية تسبب تدهور النظام البيئي.
٤. التصحر يؤثر على الحالة الاقتصادية للدول تأثيراً خطيراً.

أَحْلُلْ شَفْهِياً:

١. أُبْدِي رَأْيِي فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ. تَبَسُّمُ الْجَدِّ وَاقْتِرَابُهُ مِنْ حَفِيدِهِ، وَضَمُّهُمَا إِلَيْهِ.

تَصْرَفُ رَحِيمٌ يَدُلُّنَا عَلَى حُبِّ الْجَدِّ لِحَفِيدِهِ.

ب. تَنَاوُلُ الْفَوَاكِهَ وَالْعَصَائِرِ الطَّازِجَةِ.

تَصْرَفُ صَحِيحٌ لِأَنَّ الْفَوَاكِهَ وَالْعَصَائِرِ الطَّازِجَةَ صَحِيَّةٌ وَمُفِيدَةٌ لَجَسْمِ الْإِنْسَانِ.

قال فواز: صحيح ولقد قرأت أيضًا أن النباتات مصدر رئيس للأدوية والعطور والزيوت. لو أن فوازا لم يكن قد قرأ عن فوائد النباتات، فهل سيكون بإمكانه المشاركة في الحديث؟

لا لم يكن بإمكانه المشاركة في الحديث

استفيد: بأن القراءة تزيد من المعرفة

٣. أستمع وأتدبر:

قال تعالى:

﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ ۚ (٢٤) أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا (٢٥) ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا (٢٦) فَأَبْنَا فِيهَا حَبًّا (٢٧) وَعِنَبًا وَقَضْبًا (٢٨) وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا (٢٩) وَحَدَائِقَ غُلَبًا (٣٠) وَفَكْهَةً (٣١) وَأَبًّا (٣٢) مَتَّعَّا لَكُمْ وَلَا نَعْمَكُمْ (٣٣)﴾ (١)

أَبًا: عشبًا.

غُلَبًا: متكاثفة الأشجار.

قَضْبًا: علفًا رطبًا.

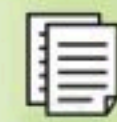


تفكير ناقد

لو أردت الاستشهاد بهذه الآيات القرآنية في نص التصحر، فأين الموضع المناسب لها من النص؟

رد الجدل بإيماءة يملؤها الرضا: منظر الحقول مدهش حقًا، ولكن دهشتكم ستكون

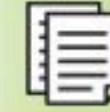
أكبر عندما تكتشفون عظمة خلق الله للنبات، وأثره في حياة الإنسان والحيوان أيضًا.



أحاكي الأسلوب اللغوي:

أتأمل الجمل الواردة في الجدول، ثم آتي بجمل على غرارها:

الجمل المنفيّة	الجمل المثبتة
هذه القرية لم يُصبها التصحر.	التصحر مشكلة عالمية.
نعم الله لا تعد ولا تُحصى.	الحمد لله حمدا كثيرا على نعمه.
لا نرى الحقول عادة في المدينة	منظر الحقول مدهش
ما وجدنا ما نأكله	لقد جعنا يا جدي



أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللُّغَوِيِّ:

أُحَدِّدُ الْأُسْلُوبَ فِي الْجُمْلَةِ الْمَكْتُوبَةِ بِالْأَحْمَرِ:

حَدَّثَنَا عَنْ ذَلِكَ يَا جَدِّي أَطَالَ اللَّهُ فِي عُمْرِكَ. (اسْتِفْهَام - دُعَاء - نَفْي)

أَحَاكِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؛ لِاتِّدْرَبَ عَلَى اسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الدُّعَاءِ فِي حَدِيثِي:

أَيُقِظْنِي مُبَكَّرًا يَا أُمِّي بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ. / لَا تَتَأَخَّرْ عَلَيَّ يَا أَبِي أَطَالَ اللَّهُ فِي عُمْرِكَ.



اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي:

أ. (كَانَ السَّفَرُ بِالسَّيَّارَةِ تَجْرِبَةً جَدِيدَةً لِفَوْازٍ وَنُورَةَ).

عَادَةً مَا يَكُونُ لِلتَّجْرِبَةِ الْأُولَى وَقْعٌ فِي النَّفْسِ وَرُسُوخٌ فِي الذَّاكِرَةِ.

أَسْطَرُ بِقَلَمِي تَجْرِبَتِي الْأُولَى فِي دُخُولِ الْمَدْرَسَةِ، أَوْ رُكُوبِ الطَّائِرَةِ، أَوْ أَمْرٍ آخَرَ فِي ثَلَاثَةِ أَسْطَرٍ.

كَانَ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ فِي الْمَدْرَسَةِ يَوْمًا لَا يُمْكِنُ نَسْيَانُهُ ، فَقَدْ رَأَيْتُ فِيهِ حَبًّا

عَظِيمًا مِنَ الْمُعَلِّمِينَ الْأَفْضَلِ الَّذِينَ اسْتَقْبَلُونِي بِكُلِّ حُبٍّ وَتَقْدِيرٍ، وَأَذْكَرَ مَا قَالَهُ

لِي مُعَلِّمِي عِنْدَمَا أَجَبْتُ عَنْ سُؤَالِ طَرَحِهِ عَلَى الطَّلَابِ ، قَالَ :

سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ كَبِيرٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ يَا بَنِي ، فَفَرَحْتُ مِمَّا قَالَهُ.

ب. أُحَدِّدُ الْفِقْرَةَ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنِ التَّصَدِّي لِظَاهِرَةِ التَّصَحُّرِ وَأَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي

مُرَاعِيًا وَضُوحَ الْخَطِّ وَالتَّشْكِيلَ.

من - الجد : يمكن التصدي لهذه المشكلة إلى

كل ذلك يعد من الأساليب الناجحة في الحد من تأثير مشكلة التصحر على

البيئة .



تُعدُّ النَّبَاتَاتُ مِنْ أَهَمِّ عَنَاصِرِ الْبِيئَةِ، بِالإِضَافَةِ لِكَوْنِهَا مَصْدَرًا رَئِيسًا لِلأَدْوِيَةِ وَالْعُطُورِ وَالزُّيُوتِ وَالْأَنْسِجَةِ.

ابحث مع ابنك / ابنتك في أساليب الاستفادة من النباتات في صناعة الأدوية والعطور.

تستعمل النباتات في صناعة بعض الأدوية؛ إذ تجمع أجزاؤها المفيدة، مثل الأوراق والأزهار والجذور، ثم تجفف وتستخلص منها المواد النافعة لتصنيع الأدوية والمراهم، مثل النعناع والبابونج والصبار.

كما تستعمل النباتات في صناعة العطور؛ حيث تستخرج الزيوت العطرية من الورد والياسمين والخزامى بالتقطير أو العصر، ثم تُخلط لإنتاج روائح عطرية جميلة.



أغني ملفاً تعليمي

من أهداف رؤية ٢٠٣٠

يُعدُّ الحفاظُ على بيئتنا ومُقدِّراتنا الطَّبيعية واجباً دينياً وخلقياً وإنسانياً؛ لذا سنعْمَلُ على الحدِّ من التَّلوث برفع كفاءة إدارة المُخلفات، كما سنقاوم ظاهرة التَّصحُّر، وسنُعزِّز الاستثمار الأمثل لثرواتنا المائية عبر التَّرشيد واستخدام المياه المُعالَجة والمُتجددة.

رؤية
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

أَتَصَوِّرُ أَرْضًا بِلَا مَاءٍ،
وَأَرْسُمُ مَشْهَدًا لَهَا.

