

الوحدة الرابعة

مجال الخزف

الموضوعات

الموضوع الأول:

تشكيل أواني بطريقة الحبال.

الموضوع الثاني:

تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال.



أهداف مجال الخزف:

- ١ معرفة المصدر الكيميائي لأنواع الطين المختلفة.
- ٢ معرفة طرائق التشكيل بالحبال الطينية وطرائق الزخرفة بها.
- ٣ تشكيل أوانٍ خزفية باستخدام الحبال الطينية وزخرفتها.
- ٤ إدراك أهمية التنوع في أشكال الخزف المنتجة.
- ٥ معرفة إسهامات الخزاف الشعبي في صناعة الفخار المحلي.
- ٦ الإلمام ببعض المصطلحات التي تساعد في التحدث والكتابة عن مجال الخزف.



تشكيل أواني بطريقة الحبال

الموضوع الأول:



تعتبر صناعة الفخار من أقدم الحرف التي مارسها الإنسان منذ فجر التاريخ؛ لتلبي حاجاته وأغراضه النفعية المتنوعة. ومن الأسباب التي ساعدت على ظهور هذه الصناعة وانتشارها توافر مادة الصلصال وسهولة الحصول عليه، فاستخدمها الإنسان في تشكيل الأواني بطرائق متنوعة. وتعد طريقة التشكيل اليدوي والبناء بالحبال الطينية إحدى الطرائق المستخدمة في التشكيل منذ ما يقرب من ستة آلاف سنة، وما زال استخدامها شائعاً حتى الآن، الأشكال (٩٥ - ٩٦ - ٩٧).

طرائق التشكيل:



الشكل (٩٦)

(طريقة التشكيل بالشرائح).

الشكل (٩٥)

(طريقة التشكيل بالضغط).



الشكل (٩٧)

(طريقة التشكيل بالحبال).

آنية الحبال عبر التاريخ:



لنتأمل معاً نماذج لأوانٍ فخارية أثرية شكلت بطريقة الحبال، الأشكال (٩٨ - ٩٩ - ١٠٠).



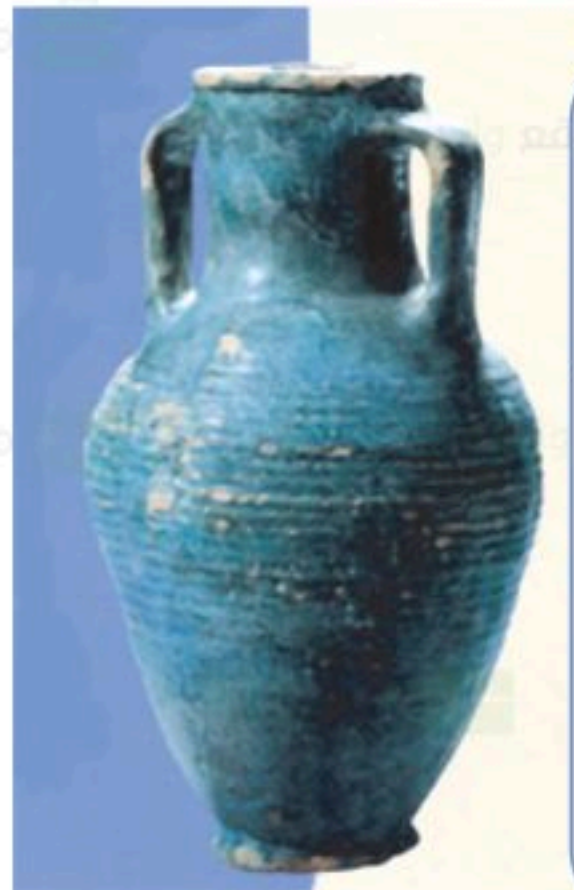
الشكل (٩٩)

إناء من العصر الإغريقي.
الأبعاد: الارتفاع (٤٢) سم.
المتحف اليوناني الروماني
في الإسكندرية.



الشكل (٩٨)

إناء من عصر الأسرات (الدولة القديمة) الحضارة الفرعونية.
الأبعاد: الارتفاع (١٥) سم، المتحف المصري القاهرة.



الشكل (١٠٠)

إناء من القرن الثالث
- الرابع هجري،
المتحف الوطني مركز
الملك عبد العزيز
التاريخي في الرياض.

إن المتتبع للنماذج السابقة يجد أن طريقة التشكيل بالحبال قد استخدمت بمهارة عالية، حيث نلاحظ أن أشكال الأواني قد أخذت استدارتها الكاملة وظهر التناسب بين أجزائها، فتحققت الانسيابية في البناء العام لهيكلها، مما يدل على مقدار المهارة التي وصل إليها صناع هذه الأواني (الخزافون) منذ القدم.

الخامات والأدوات:



لنتمكن من تشكيل أنية بطريقة الحبال يلزمنا الخامات والأدوات التالية: الشكل (١٠١)
(قطعة من الطين الصلصال، دفر، لوح خشبي، سلك، مفرش نايلون، مناديل ورقية، طينة سائلة).



الشكل (١٠١)

تعريف:



الطينة السائلة: هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين لنحصل على درجة من السيولة المناسبة والزوجة المعتدلة، وتستخدم للربط بين الحبال الطينية وتثبيتها في القاعدة.

خطوات التشكيل بطريقة الحبال:



نظهر مهارتنا في تشكيل آنية بطريقة الحبال، مسترشدين بخطوات العمل في الشكل (١٠٢).



(الخطوة الأولى)



نقطّع أجزاء متساوية من الكتلة الطينية.



(الخطوة الثانية)



نرّق قطعة الطين باليد؛ ليسهل تشكيلها.



(الخطوة الثالثة)



ندحرج قطعة الصلصال على سطح مستوٍ إلى الأمام والخلف.

الشكل (١٠٢)



نستمرُّ بالبناء حتى نصل إلى الارتفاع المطلوب، الشكل (١٠٣).



(الخطوة الرابعة)



نبدأ بلفّ الحبل لتشكيل قاعدة الإناء.



(الخطوة الخامسة)



ندمج الحبال (سطح القاعدة العلوي) بالدفلة من الأعلى إلى الأسفل.



(الخطوة السادسة)



نحدث خدوشاً على حافة القاعدة؛
لتثبيت الحبل الأول.

الشكل (١٠٣)

نراعي تناسب محيط القاعدة مع أقصى اتّساع للآنية، شكل (١٠٤).



(الخطوة السابعة)



ندهن حافة القاعدة بالطينة السائلة؛
لتساعد على ربط الحبل بالقاعدة.



(الخطوة الثامنة)



نتمّم بناء الشكل باستدارة الحبل الطيني
على القاعدة ويقطع عن تلاقي أطرافه.



(الخطوة التاسعة)



يلحم الحبل مع القاعدة من الداخل
باستخدام الدفّرة.

الشكل (١٠٤)

طرائق دمج الحبال:



١- يمكن أن تكون عملية الدمج من داخل الإناء والإبقاء على شكل الحبال من الخارج، الشكل (١٠٥).

٢- دمج الحبال من الخارج للحصول على سطح أملس مع إبقاء شكل الحبال من الداخل، الشكل (١٠٦).

٣- دمج الحبال من الداخل ومن الخارج للحصول على قوة تماسك أكبر، الشكل (١٠٧).



الشكل (١٠٧)



الشكل (١٠٦)

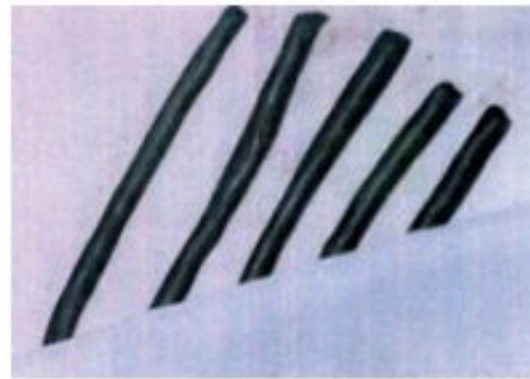


الشكل (١٠٥)

توصيات عند التشكيل بالحبال:



- على الرغم من بساطة التشكيل بالحبال وسهولة التعامل معها إلا أنه يجب مراعاة التالي:
- الضغط الخفيف بباطن الكفين على قطعة الصلصال أثناء برمها لعمل الحبل.
- اختيار سماكة متساوية لجميع الحبال اللازمة لبناء القطعة الواحدة.
- للإسراع في العمل يمكن تحضير عدد مناسب من الحبال الصلصالية المتماثلة في السماكة، وتغطيتها بقطعة قماش رطبة، وتغليفها بالنايلون؛ حتى لا تتشقق وتصبح غير صالحة للتشكيل، الشكل (١٠٨).



الشكل (١٠٨)

- يمكن تنفيذ القاعدة بطريقة الشرائح بحيث تفرد الطينة بالفرادة، الشكل (١٠٩).



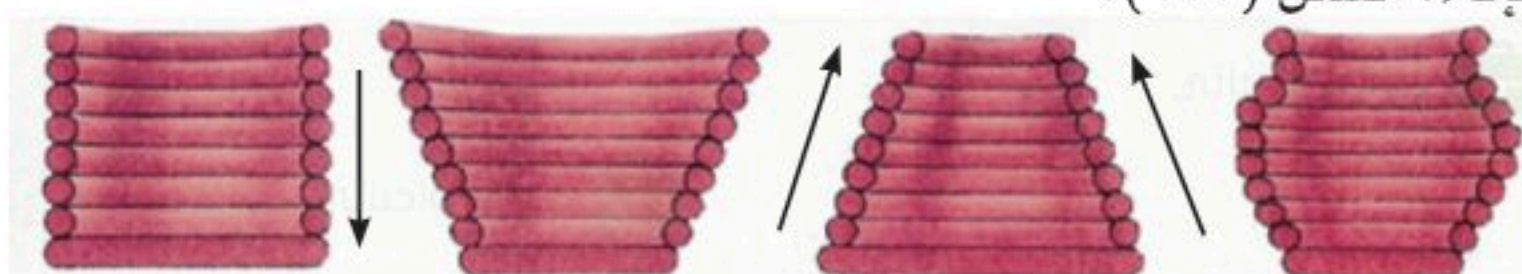
الشكل (١٠٩)

- يعمل باترون من الورق، وتقص الشريحة بمقاس الباترون، الشكل (١١٠).



الشكل (١١٠)

- إحداث خدوش على القاعدة، ثم وضع طبقة من الصلصال السائل للمساعدة في لصق الحبل.
- الضغط واللصق بلطف وعناية عند دمج الحبال للحفاظ على تصميم الشكل وتوازنه وتماثله.
- يمكن دمج الحبال من الداخل وترك شكل الحبال من الخارج، كما يمكن تنفيذ العكس أيضاً.
- يمكن دمج الحبال من الداخل والخارج معاً.
- يفضل التوقف عن العمل لفترة بعد بناء عدة حبال؛ حتى لا يتسبب ثقل الحبال الجديدة في هبوط القطعة، خاصةً إذا كان العمل يتطلب عدداً كبيراً من الحبال.
- دفع الحبال للخارج تدريجياً عند الرغبة في توسيع الإناء، ودفعها للداخل تدريجياً عند الرغبة في تضيق الإناء، الشكل (١١١).



الشكل (١١١)

نشاط (١):

أبحث في الشبكة العنكبوتية عن صور لما أنتجَهُ يد الفنان الشعبي وضمّنها كراستك. من منتجات الفنان الشعبي أوان فخارية جميلة، مثل الجرار والمزهريات والأطباق، وقد شكلت بطريقة الحبال الطينية وزينت بزخارف شعبية وهندسية متنوعة.



نشاط (٢):

نشاهد في الشكل (١١٢)، عجائن شكلت بطريقة الحبال؛ لنفكر في خامات أخرى يمكن التشكيل بها بهذه الطريقة. **الحبال والخيوط السمكية.**



الشكل (١١٢)

نشاط (٣):

نقوم بتشكيل آنية مكونة من جزأين، الشكل (١١٣)، ثم ندمج الجزأين، الشكل (١١٤) لنحصل على آنية متكاملة، الشكل (١١٥) وخلال عملية التنفيذ نفكر في المبررات التي تدعو لتشكيل نصفين منفصلين (جزء علوي، وجزء سفلي) ومن ثم دمجهما.



الشكل (١١٥)

الشكل (١١٤)

الشكل (١١٣)

المبررات: ليكن الشكل المنفذ متناسق الحجم والشكل، وأيضاً لسهولة تنفيذه.



الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال



يُعدّ هذا العصر من أكثر العصور التي ظهر فيها التنوع الحرّ في استخدام التشكيل اليدوي بشكل عام واستخدام الحبل الصلصالي بشكل خاص، ذلك لأن تشكيل الحبال وتوزيعها على بنية الشكل يعطي فرصاً غير محدودة للابتكار، كما يمكن استخدامها في شكل إضافات جمالية.

مفهوم الابتكار:

هو القدرة على استخدام الأفكار والمعلومات والأدوات الموجودة بطريقة مستحدثة وفريدة.^(١)

فإذا تأملنا الحبل الطيني في الأعمال الفنية نجده قد اتخذ أشكالاً كثيرة، وتحرك في اتجاهات عدة، وله قابلية التشكيل. ووراء هذا التنوع وهذه المغامرة جرأة الفنان وتمكّنه من التصميم وتمتّعه بمهارة التنفيذ.

لنتأمل صورة المجسم الجمالي الذي شكّل يدوياً بالحبال الصلصالية من قبل مجموعة من طلاب كلية الفنون، لقد ابتكروا طريقة البناء عندما أرادوا إعلان رغبتهم في الخروج من تصنيع الأشكال التقليدية إلى حيّز التعبير، الشكل (١١٦)، (لنستشعر معاني من وراء هذا الشكل).



الشكل (١١٦)

(١) عبدالفتاح. د. اسماعيل (٢٠٠٣) الابتكار وتنمية لدى أطفالنا (الطبعة ١). مدينة نصر: مكتبة دار الكتاب، ص ١٦-١٧. بتصرف.

بطريقة الحبال يمكننا عمل أشكال متعددة متنوعة ومبتكرة كما في الشكل (١١٧).



الشكل (١١٧)

مجموعة من الأشكال المتعددة بطريقة الحبال.

نستعمل طريقة التشكيل بالحبال؛ للحصول على قطع ذات بناء زخرفي.

خطوات التشكيل:



نسترشد بالخطوات في الشكل (١١٨)، مع الحرص على ابتكار أشكال مغايرة.

(الخطوة الأولى)



نقوم بوضع قطعة مسطحة من الصلصال لتشكيل القاعدة.



(الخطوة الثانية)



نشكل حبلًا ويوضع في تماس مع القاعدة وحافة الإناء، ثم يدمج الحبل مع القاعدة باستخدام الأصابع.



(الخطوة الثالثة)



نشكل حبلًا على أي هيئة زخرفية، وعند وضعه يتم التأكد بأنه يلامس الحبل السابق.



الشكل (١١٨)

نكمل العمل مستعينين بالشكل (١١٩).



(٤)

(الخطوة الرابعة)



نثبّت الحبال الصلصالية متنوعة الأشكال تباعاً داخل الإناء عن طريق إحداث خدوش واستخدام الطينة السائلة، والتأكد من تماسك الحبال.

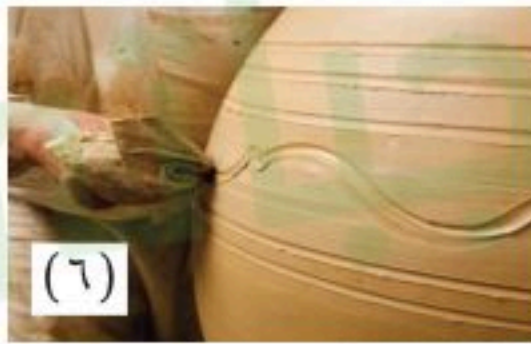


(٥)

(الخطوة الخامسة)



الاستمرار بإضافة الحبال حتى الوصول إلى الأعلى، ويملاً الفراغ، ثم يوضع لوح من الخشب فوق حافة الإناء.



(٦)

(الخطوة السادسة)



يتم مسح الإناء من الخارج وعمل خطوط زخرفية.



(٧)

(الخطوة السابعة)



يستكمل العمل بوضع لمسات نهائية ويترك ليحف ببطء ويتم تغطيته ببلاستيك يحتوي على فتحات صغيرة، ويمكن عمل أشكال متعددة متنوعة ومبتكرة بنفس الطريقة، كما يمكننا تشكيل هيئات مختلفة للأواني والفخاريات بنفس الطريقة.

الشكل (١١٩)





أمامنا الشكل (١٢٠) لأعمال فنية شكّلت بالحبال الصلصالية، لتتأملها ثم نقوم بالتالي:
- نصف الاختلافات التي ظهرت في شكل وهيئة الحبال.

استعملت الحبال على عدة أشكال منها الرفيع الطويل ومنها السميك الملفوف حول الشكل.

- هل اختلف سمك الحبال بين الأعمال؟ وهل اختلف سمكها في أجزاء العمل الواحد؟
نعم اختلف سمك الحبال بين الأشكال وأيضاً في أجزاء الشكل الواحد.

- هل ظهرت ملامس وتأثيرات على سطح الحبال؟ هل اتّسمت الأعمال بالابتكار؟
نعم تنوعت الملامس والتأثيرات منها ما هو أملس ومنها ما يحتوي على نقوش مما أضفى على الأعمال الابتكار والإبداع.

- هل كل الأعمال التي نشاهدها لها أغراض نفعية؟

لا، ليس كل الأعمال لها وجه نفعي ولكن يمكن استخدامها كتحف فنية لتزيين المنزل أو المكتب.

- ما المقترحات التي يمكننا إجراؤها على النماذج الجمالية لتصبح أعمالاً نفعية؟
نزع الشائك فيها، وإزالة ما يضيف عليها الغرابة مما يجعلها توحى بالراحة والسرور عند رؤيتها.

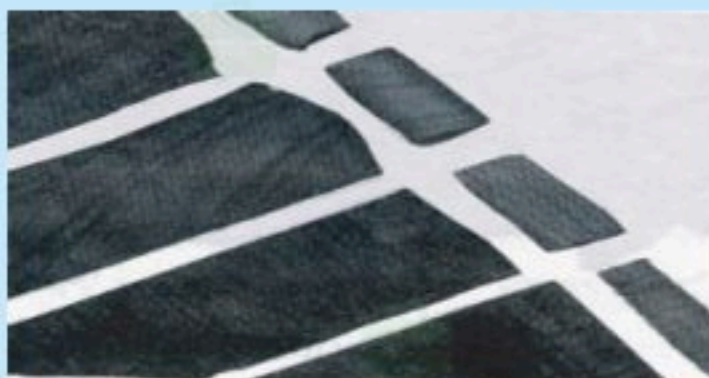


الشكل (١٢٠)

يمكننا أن نشكل حبالاً رفيعة جداً أو سميكة من الصلصال؛ لتكون محوراً لعمل فني مبتكر للنماذج التالية، الشكل (١٢١).



الشكل (١٢١)



الشكل (١٢٢)

وللحصول على حبال مزخرفة يمكن دحرجتها على أسطح ذات ملامس، وبضغط بسيط سينتقل النقش على الحبل، الشكل (١٢٢).

لنفكر في أسلوب آخر لإحداث ملامس للحبال التي نقوم بتشكيلها.

نشاط (٢):

ارتبط مفهوم الابتكار بمدى قدرة الفنان على التنوع في صياغته الأشكال وما يقوم بإنتاجه بغرض تقديم حلول جديدة وبغرض الإبهار كذلك.

- هل تتسم الأواني التي أمامنا بالجدة والحدائثة والابتكار؟ لنلاحظ الشكل (١٢٣).

لا تتسم بالجدة والحدائثة والابتكار.

- هل هي مبتكرة أم أن بها خللاً يجب تصويبه؟

غير مبتكرة ويوجد بها خلل لابد من تصويبه.



الشكل (١٢٣)

نقوم بمحاولة تشكيل هيئة مبتكرة للحبال، مستفيدين من الأفكار التي أمامنا، الشكل (١٢٤ - ١٢٥).



الشكل (١٢٥)

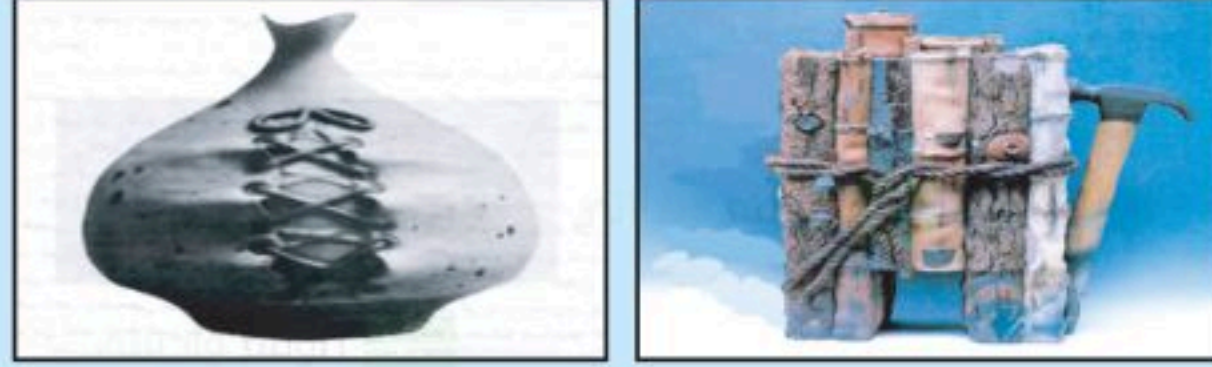
تمثل الصورة كيفية
تشكيل حبل صلصالي
بطريقة مبتكرة
وقصها باستخدام
المشرط



الشكل (١٢٤)

نشاط (٣):

- نلاحظ في النماذج الواردة أمامنا في الشكل (١٢٦)، أن الحبل الصلصالي اتخذ هيئة الحبل وقد استخدم في شكل إضافات جمالية، لتحدث عن جماليات الفكرة، وهل نصفها بأنها أعمال مبتكرة؟ ولماذا؟ وما فائدتها النفعية؟

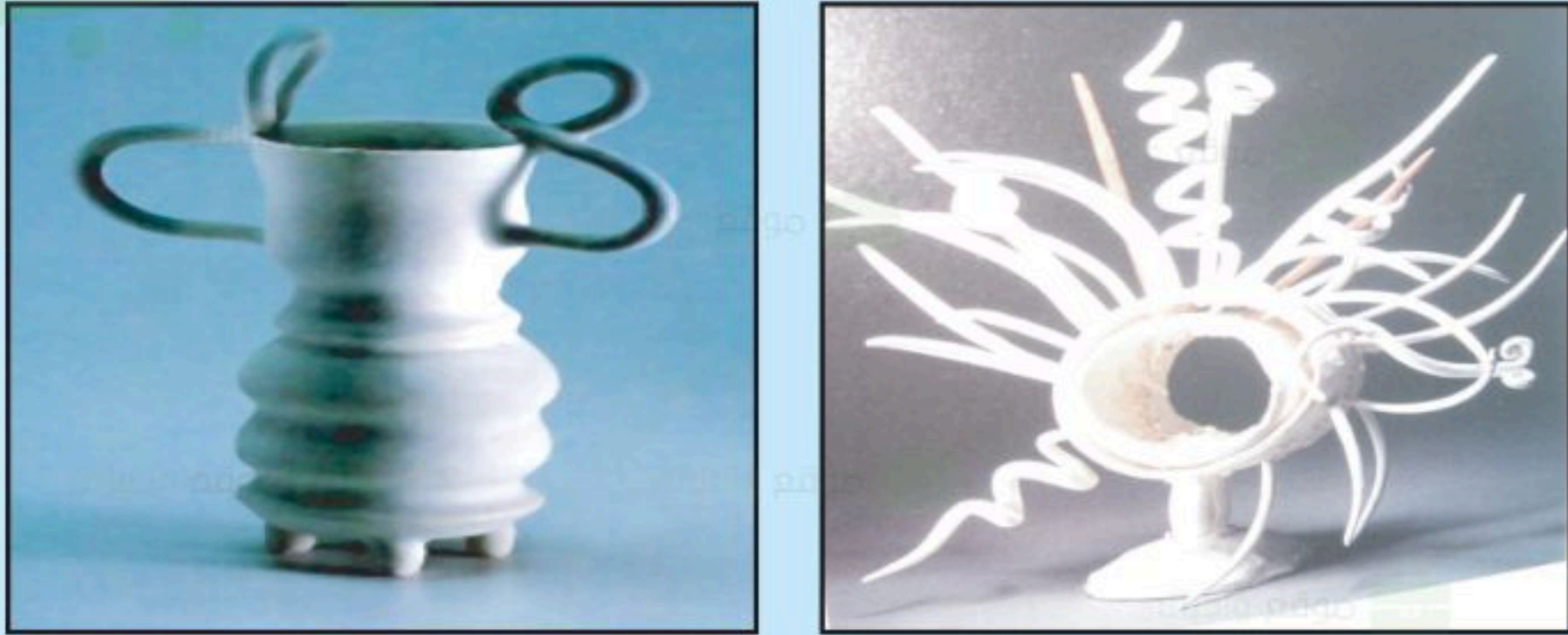


الشكل (١٢٦)

إنه شكل جمالي مبتكر فهي أعمال مبتكرة لدخول فيها أشياء من القديم والحديث والشعبي وغيره.

نشاط (٤):

- لتحدث عن حركة الحبال في النماذج التالية، الشكل (١٢٧)، ونلاحظ أيها أكثر ابتكاراً؟ وما الشكل الذي نفضل؟



الشكل (١٢٧)

أفضل هذا الشكل لا تسامه بالبساطة.

الحبال استخدمت بابتكار وأضفت على الشكل الغرابة والإبداع.



نشاط (٥) :



- النماذج في الشكل (١٢٨) سُكِّت بخامات وأساليب مختلفة، هل يمكننا أن نستوحي منها أشكالاً مبتكرة ننفذها بالطينة الصلصالية بطريقة الحبال؟ لنقم بمحاولة تجريبية، وحتماً - بإذن الله - سنتمكن من ذلك؛ لما نتمتع به من موهبة ومهارة.



الشكل (١٢٨)



نشاط (٦):

- ابحث في المواقع الفنية على الشبكة العنكبوتية عن مواقع أخرى لأعمال خزفية شكّلت بطريقة الحبال لفنانين محليين وعرب وعالميين.
- لنجمع صور بعض الأعمال التي حازت على إعجابنا، ونسجل اسم الفنان، ونحتفظ بالمصورات في ملفنا الفني الخاص، ثم نعرض على زملائنا ومعلمنا ما قمنا بعمله.



د. محمد العبيدي

الفنان - فواز الدويش

تقويم الوحدة :



السؤال الأول: اختر/ي الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يلي:

١. من أقدم الحرف التي مارسها الإنسان منذ فجر التاريخ؛ لتلبي أغراضه النفعية. (الصيد - صناعة الفخار - الزراعة).
٢. الخامات والأدوات الأساسية في صناعة الأواني الخزفية. (البلاستيك - الحديد - الطين).

السؤال الثاني: ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١. تُعدّ طريقة التشكيل اليدوي إحدى الطرائق المستخدمة في التشكيل من قرابة ستة آلاف سنة. (✓)
٢. تميّز هذا العصر باستخدام الصلصال في بناء العمل الخزفي. (✓)
٣. يتم تغطية الفخار ببلاستيك ويترك حتى يجف ببطء. (✓)

السؤال الثالث: عرف الطينة السائلة:

هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين لنحصل على درجة من السيولة المناسبة والزوجة المعتدلة.

المشروع الفصلي

أهداف المشروع الفني:

- ١ تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ الطالبة .
- ٢ منح الطالب/ الطالبة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.
- ٣ تشجيع الطالب/ الطالبة على التفكير بطريقة غير مألوفة.
- ٤ دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية وبنفعية مستدامة ذات طبيعة تربوية وجمالية.
- ٥ تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.
- ٦ دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.
- ٧ إكساب الطالب/ الطالبة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية.
- ٨ مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ الطالبة.
- ٩ التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.
- ١٠ إكساب الطالب/ الطالبة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.
- ١١ إكساب الطالب/ الطالبة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني.

المشروع الفصلي



أحب وطني

اسم المشروع

فردى ☐

جماعى ☒

الأدوات والخامات



• ألوان مخصصة للخزف

• طين

• أدوات التشكيل بالطين

• رسمه لخريطة المملكة

تخطيط فكرة العمل



فى البداية أبدى بفرد الطين بطريقة الشرائح الطينية بسماكة ٢ سم، ثم بعد ذلك أرسم على الطين خريطة المملكة العربية السعودية ، وبعد ذلك أقوم بقصها ويتم إضافتها على قاعدة من الشرائح الطينية. وهذا العمل يعبر عن حبنا لوطننا المملكة العربية السعودية.

لم ينفذ ☐

نفذ ☒

التقويم: النقد الفنى والتقييم:

فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٣	الشكل (٣٩) خطوات رسم أوراق الشجر		الوحدة الأولى: مجال الرسم.
٣٤	الشكل (٤٠) نشاط (١)		الموضوع: مبادئ التكوين الفني:
٣٤	الشكل (٤١) نشاط (٢)	١٥	الشكل (١) تكوين عشوائي غير منظم
٣٥	الشكل (٤٢) نشاط (٣)	١٥	الشكل (٢) تكوين منظم ١
٣٥	الشكل (٤٣) نشاط (٤)	١٥	الشكل (٣) تكوين منظم ٢
	الوحدة الثانية: مجال الزخرفة.	١٦	الشكل (٤) تقسيمات التكوين
	الموضوع الأول: المحاور في الزخرفة الهندسية:	١٦	الشكل (٥) تقسيمات التكوين
٣٩	الشكل (٤٤) محراب لمسجد بني في القرن التاسع الهجري، مطار الملك عبد العزيز الدولي	١٦	الشكل (٦) تقسيمات التكوين
٣٩	الشكل (٤٥) تصميم رمز الريال	١٧	الشكل (٧) تقسيمات التكوين
٤٠	الشكل (٤٦) لوحة للفنان العراقي «صادق طعمة»	١٧	الشكل (٨) تقسيمات التكوين
٤١	الشكل (٤٧): أ، ب) المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية	١٧	الشكل (٩) لوحة «الستارة المصرية» (١٩٤٨م) زيتية ٨٩ × ١١٦، واشنطن
٤١	الشكل (٤٨): أ، ب) المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية	١٨	الشكل (١٠) السيادة بالتباين في الألوان
٤١	الشكل (٤٩): أ، ب) المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية	١٨	الشكل (١١) السيادة عن طريق الحدة
٤٢	الشكل (٥٠): أ، ب) أنواع التماثل	١٨	الشكل (١٢) السيادة عن طريق القرب
٤٣	الشكل (٥١) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	١٩	الشكل (١٣) السيادة عن طريق الانعزال
٤٣	الشكل (٥٢) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	١٩	الشكل (١٤) السيادة باختلاف عناصر التكوين
٤٤	الشكل (٥٣) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	٢٠	الشكل (١٥) النسب
٤٤	الشكل (٥٤) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	٢١	الشكل (١٦) خطوات رسم إناء
٤٤	الشكل (٥٥) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	٢١	الشكل (١٧) خطوات رسم إناء
	الموضوع الثاني: الأقطار في الزخرفة الهندسية:	٢١	الشكل (١٨) خطوات رسم
٤٥	الشكل (٥٦) جدار من الموزاييك، وقد تم زخرفة الجدار بالأشكال الهندسية والنباتية	٢٢	الشكل (١٩) الضوء والظل
٤٦	الشكل (٥٧): أ، ب) الأقطار في المربع والدائرة	٢٢	الشكل (٢٠) نشاط (٢)
٤٦	الشكل (٥٨): أ، ب) الأقطار في المربع والدائرة	٢٢	الشكل (٢١) نشاط (٣)
٤٧	الشكل (٥٩) أ) خطوات رسم مربع		الموضوع الثاني: الضوء والظل والثمار:
٤٧	الشكل (٥٩) ب) خطوات رسم الأقطار	٢٣	الشكل (٢٢) الضوء والظل والثمار
٤٧	الشكل (٥٩) ج) خطوات رسم زخارف على الأقطار	٢٤	الشكل (٢٣) ما هو الجسم الكروي؟
٤٧	الشكل (٦٠) نشاط (٣)	٢٥	الشكل (٢٤) ما هو الإيهام بالتجسيم؟
٤٨	الشكل (٦١) مجالات الزخرفة الإسلامية	٢٥	الشكل (٢٥) ما هو الإيهام بالتجسيم؟
٤٨	الشكل (٦٢) مجالات الزخرفة الإسلامية	٢٦	الشكل (٢٦) لوحة للفنان العالمي «بول سيزان»
٤٨	الشكل (٦٣) مجالات الزخرفة الإسلامية	٢٦	الشكل (٢٧) الفنانة السعودية «زهرة الضامن»
٤٨	الشكل (٦٤) مجالات الزخرفة الإسلامية	٢٧	الشكل (٢٨) ألوان الباستيل
٤٨	الشكل (٦٥) مجالات الزخرفة الإسلامية	٢٧	الشكل (٢٩) تطبيق على ألوان الباستيل
٤٨	الشكل (٦٦) مجالات الزخرفة الإسلامية	٢٨	الشكل (٣٠) خطوات رسم الثمرة
٤٩	الشكل (٦٧) أ) تطبيقات فنية	٢٩	الشكل (٣١) نشاط (٢)
٤٩	الشكل (٦٧) ب) تطبيقات فنية		الموضوع الثالث: رسم أوراق الشجر:
٥٢	الشكل (٦٨) مصحف من إنتاج مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.	٣٠	الشكل (٣٢) تخطيط بدائي «كهف الإخوة الثلاثة»
		٣٠	الشكل (٣٣) صورة لرسم صخري قديم
		٣١	الشكل (٣٤) لوحة تخطيطية للفنان «ليونارد دافنشي»
		٣١	الشكل (٣٥) تخطيط مجموعة من الأشجار للفنان «تيتان»
		٣٢	الشكل (٣٦) أدوات الرسم
		٣٢	الشكل (٣٧) التنوع في أوراق الشجر
		٣٣	الشكل (٣٨) خطوات رسم أوراق الشجر

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٧٥	الشكل (١٠٢) خطوات التشكيل بطريقة الحبال		الوحدة الثالثة : مجال الطباعة.
٧٦	الشكل (١٠٣) خطوات التشكيل بطريقة الحبال		الموضوع الأول: الطباعة بقوالب مختلفة الخامات:
٧٧	الشكل (١٠٤) خطوات التشكيل بطريقة الحبال	٥٥	الشكل (٦٩) قطعة قماش مطبوعة بالقالب
٧٨	الشكل (١٠٥) طرائق دمج الحبال	٥٥	الشكل (٧٠) سيدة ترتدي غطاء للرأس مطبوعاً بالقالب
٧٨	الشكل (١٠٦) طرائق دمج الحبال	٥٥	الشكل (٧١) فتاة ترتدي ثوب مطبوعاً بالقالب
٧٨	الشكل (١٠٧) طرائق دمج الحبال	٥٦	الشكل (٧٢) جدار مزين بطباعة
٧٨	الشكل (١٠٨) توصيات عند التشكيل بالحبال	٥٦	الشكل (٧٣) أوراق مزينة بطباعة القالب
٧٩	الشكل (١٠٩) توصيات عند التشكيل بالحبال	٥٦	الشكل (٧٤) وحدات متنوعة مزينة بطباعة القالب
٧٩	الشكل (١١٠) توصيات عند التشكيل بالحبال	٥٦	الشكل (٧٥) أغلفة كتب مزينة بطباعة القالب
٧٩	الشكل (١١١) توصيات عند التشكيل بالحبال	٥٦	الشكل (٧٦) وحدة إضاءة مزينة بطباعة القالب
٨٠	الشكل (١١٢) نشاط (٢)	٥٧	الشكل (٧٧) وحدة زخرفية مطبوعة بالقالب
٨٠	الشكل (١١٣) نشاط (٣)	٥٧	الشكل (٧٨) وحدة زخرفية مطبوعة على ثوب بالقالب
٨٠	الشكل (١١٤) نشاط (٣)	٥٧	الشكل (٧٩) أشجار مطبوعة بالقالب
٨٠	الشكل (١١٥) نشاط (٣)	٥٨	الشكل (٨٠) قالب طباعي محفور من الخشب
	الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بالحبال:	٥٨	الشكل (٨١) نماذج من الخشب والرخام
٨١	الشكل (١١٦) تشكيلات مبتكرة بالحبال	٥٩	الشكل (٨٢) مجموعة من الخامات الطبيعية والصناعية
٨٢	الشكل (١١٧) مجموعة من الأشكال المتعددة بطريقة الحبال		الموضوع الثاني: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية:
٨٣	الشكل (١١٨) خطوات التشكيل بالحبال	٦٢	الشكل (٨٣) تناغم لوحة حفر للفنان «سامي البار»
٨٤	الشكل (١١٩) خطوات التشكيل بالحبال	٦٢	الشكل (٨٤) لوحة تراث المدينة لوحة حفر للفنان «أحمد عبد الله البار»
٨٥	الشكل (١٢٠) نشاط (١)	٦٣	الشكل (٨٥) أثر الطباعة على الملابس
٨٥	الشكل (١٢١) ملابس الحبال	٦٣	الشكل (٨٦) أثر الطباعة على الجدار والأثاث
٨٥	الشكل (١٢٢) ملابس الحبال	٦٣	الشكل (٨٧) جدار مزين بطباعة القالب
٨٦	الشكل (١٢٣) نشاط (٢)	٦٤	الشكل (٨٨) الأدوات والخامات الضرورية في طباعة القالب
٨٦	الشكل (١٢٤) أفكار للتشكيل	٦٤	الشكل (٨٩) تصميم فني بطباعة القالب
٨٦	الشكل (١٢٥) أفكار للتشكيل	٦٥	الشكل (٩٠) قالب للشكل
٨٧	الشكل (١٢٦) نشاط (٣)	٦٥	الشكل (٩١) قالب للأرضية
٨٧	الشكل (١٢٧) نشاط (٤)	٦٥	الشكل (٩٢) نماذج طباعية بقوالب تتشابه وتختلف فيها الشكل والأرضية
٨٨	الشكل (١٢٨) نشاط (٥)	٦٨	الشكل (٩٣) طباعة بالشكل والأرضية للفنانة «مها الألمعي»
		٦٨	الشكل (٩٤) طباعة بالشكل والأرضية على قطعة من القماش
			الوحدة الرابعة : مجال الخزف.
			الموضوع الأول: تشكيل الأواني بطريقة الحبال:
		٧٢	الشكل (٩٥) طرائق التشكيل اليدوي
		٧٢	الشكل (٩٦) طرائق التشكيل اليدوي
		٧٢	الشكل (٩٧) طرائق التشكيل اليدوي
		٧٣	الشكل (٩٨) أنية الحبال عبر التاريخ
		٧٣	الشكل (٩٩) أنية الحبال عبر التاريخ
		٧٣	الشكل (١٠٠) أنية الحبال عبر التاريخ
		٧٤	الشكل (١٠١) الخامات والأدوات

موقع واجباتي