

الوحدة الأولى مجال الرسم

مواضيع المجال

الموضوع الأول :

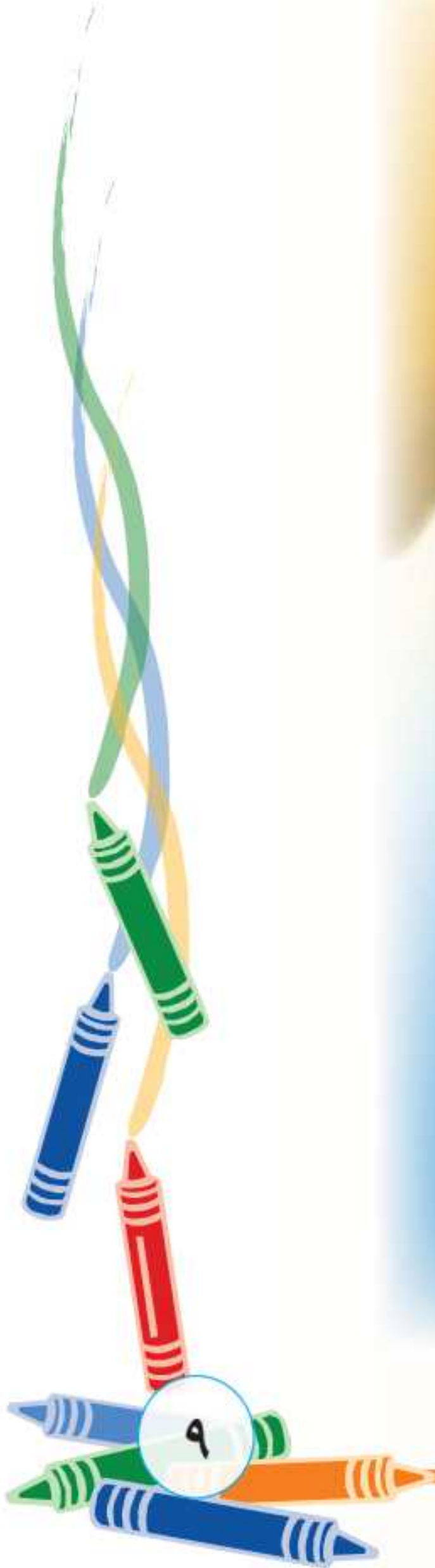
الطبيعة في بلادنا.

الموضوع الثاني :

الفن والطبيعة.

الموضوع الثالث :

أجدادنا وفن الرسم.





الطبيعة في بلادي

تتميز الطبيعة في المملكة العربية السعودية بتنوع المناظر الطبيعية المتمثلة في الصحاري الواسعة، والسهول الخضراء، والجبال الشاهقة، والشواطئ البحرية، شكل (١).



جبال شاهقة من تبوك



صحراء النفود



البحر الأحمر



مدرجات زراعية من أبها

شكل (١): مجموعة من المناظر الطبيعية في المملكة العربية السعودية.

الوحدة الأولى: مجال الرسم

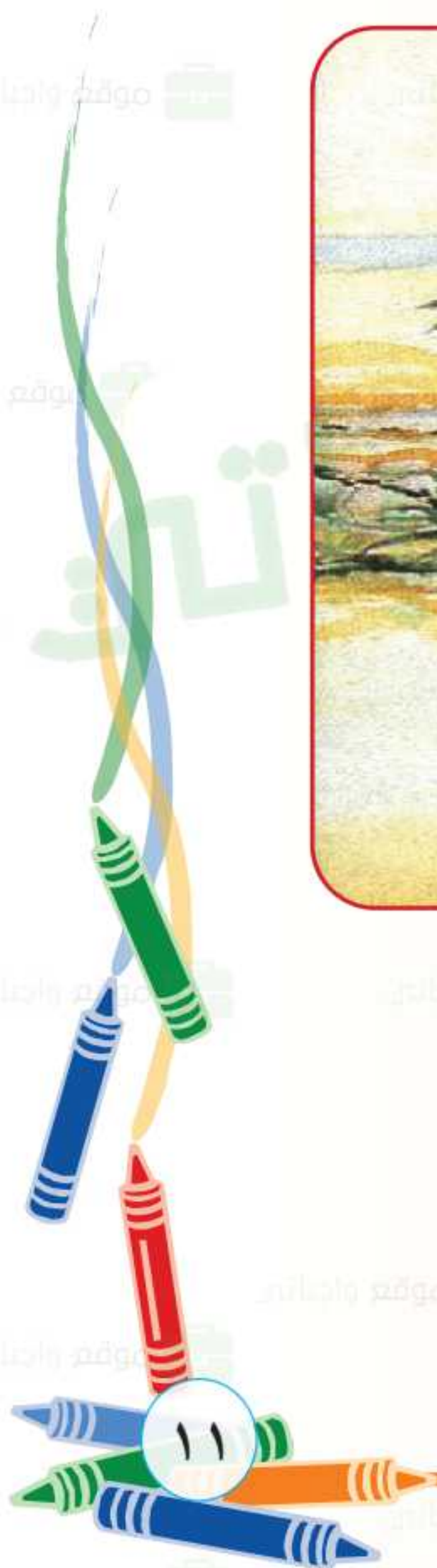




وإذا تأملنا الطبيعة في المملكة العربية السعودية نجدها غنية بالقيم الفنية والجمالية المتعددة، مثل: القيم اللونية، والخطية، والملمسية. وقد استوحى كثير من الفنانين التشكيليين أعمالهم الفنية من طبيعة المملكة العربية السعودية المتنوعة، فعبروا عن البيئة الصحراوية بكتبانها الرملية الذهبية، ونباتاتها البرية، الشكل (٢).



شكل (٢): لوحة للفنان السعودي محمد السليم.



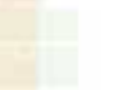
ومنهم من عبر عن البيئة الزراعية، والجبال الشاهقة، الشكل (٣).



شكل (٣): لوحة للفنان السعودي «محمد العبدان».

- وقد استخدم الفنانون في لوحاتهم السابقة العناصر الشكلية من خط ولون وملامس؛ للتعبير عن المناظر الطبيعية.

الوحدة الأولى: مجال الرسم



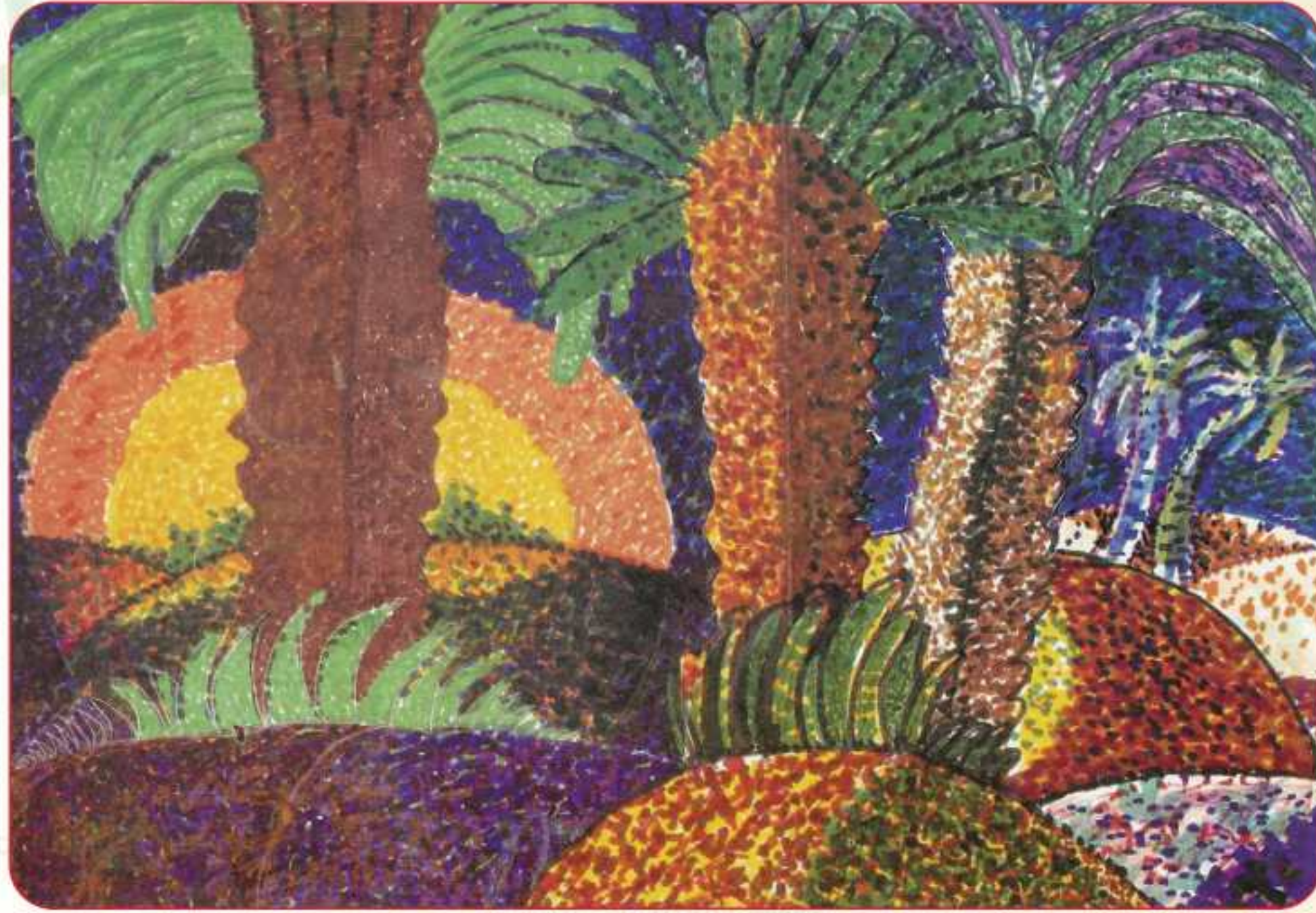
نشاط (١)



شارك الطفل «طه حسين عيسى» في مسابقة «ملون السعودية» للفن التشكيلي في دورته الرابعة لعام ١٩٩٨م بلوحة تعبر عن النخيل، شكل (٤).
نتأملها جيداً، ثم نعدد:

● العناصر الشكلية المستخدمة في اللوحة: الشمس، النخيل، الأعشاب، الكثبان الرملية.

● أنواع الخطوط المستخدمة: خطوط مستقيمة، ومنحنية، ومتعرجة.
● الألوان المستخدمة: الألوان المائية.



شكل (٤): لوحة للطفل «طه حسين عيسى».

نحن أيضًا نستطيع أن نستخدم العناصر الشكلية؛ لنرسم لوحة جميلة تعبر عن الطبيعة من حولنا إذا توافرت لدينا كراسة الرسم وأقلام الباستيل الخشبية، شكل (٥).

أنا أحافظ على ألواني جيدًا بعد الرسم، ولا أكسرها وأضعها في العلبة المخصصة لها.



أقلام باستيل خشبية

كراسة رسم

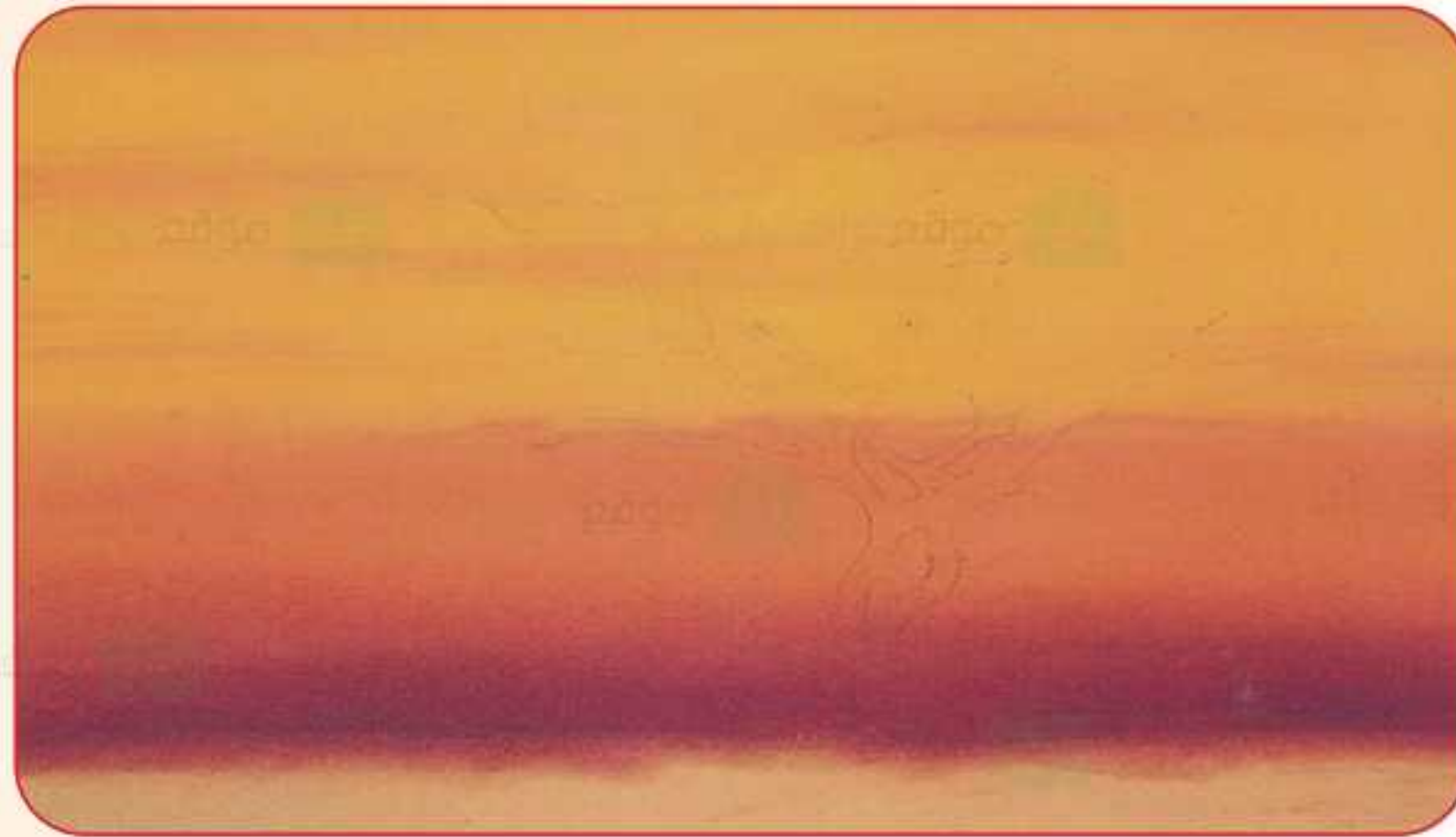
شكل (٥): خامات وأدوات.

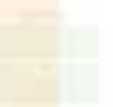
نشاط (٢)

هيا نرسم معًا لوحة جميلة نستخدم فيها الخامات والأدوات التي تعرفنا عليها.

الخطوة الأولى:

نرسم منظرًا للغروب، ونختار اللون الأصفر، والبرتقالي والأحمر، ثم ندمج الألوان بالأصبع.





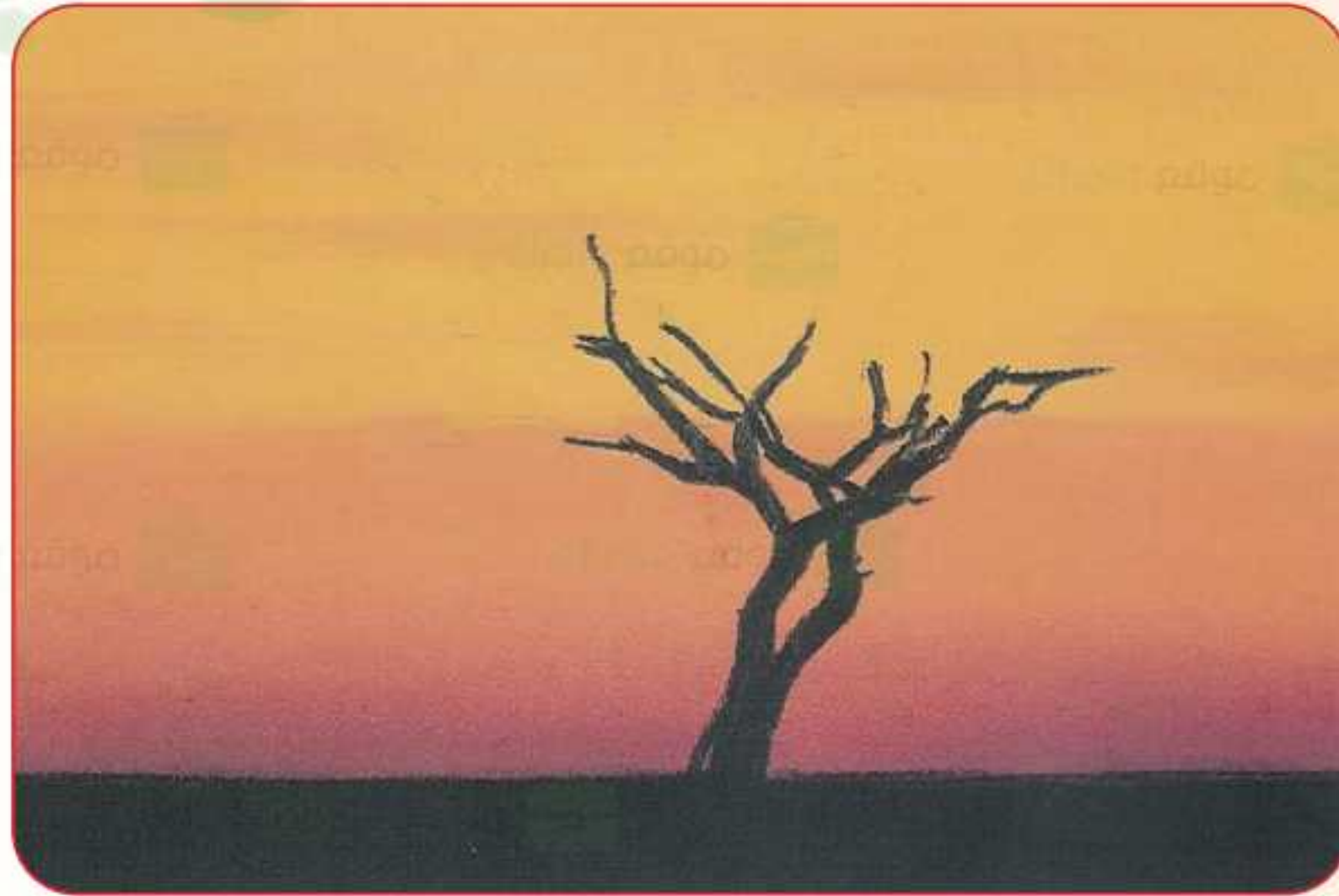
الخطوة الثانية:

نضع اللون البني القاتم في أسفل اللوحة لنحصل على الظلال.



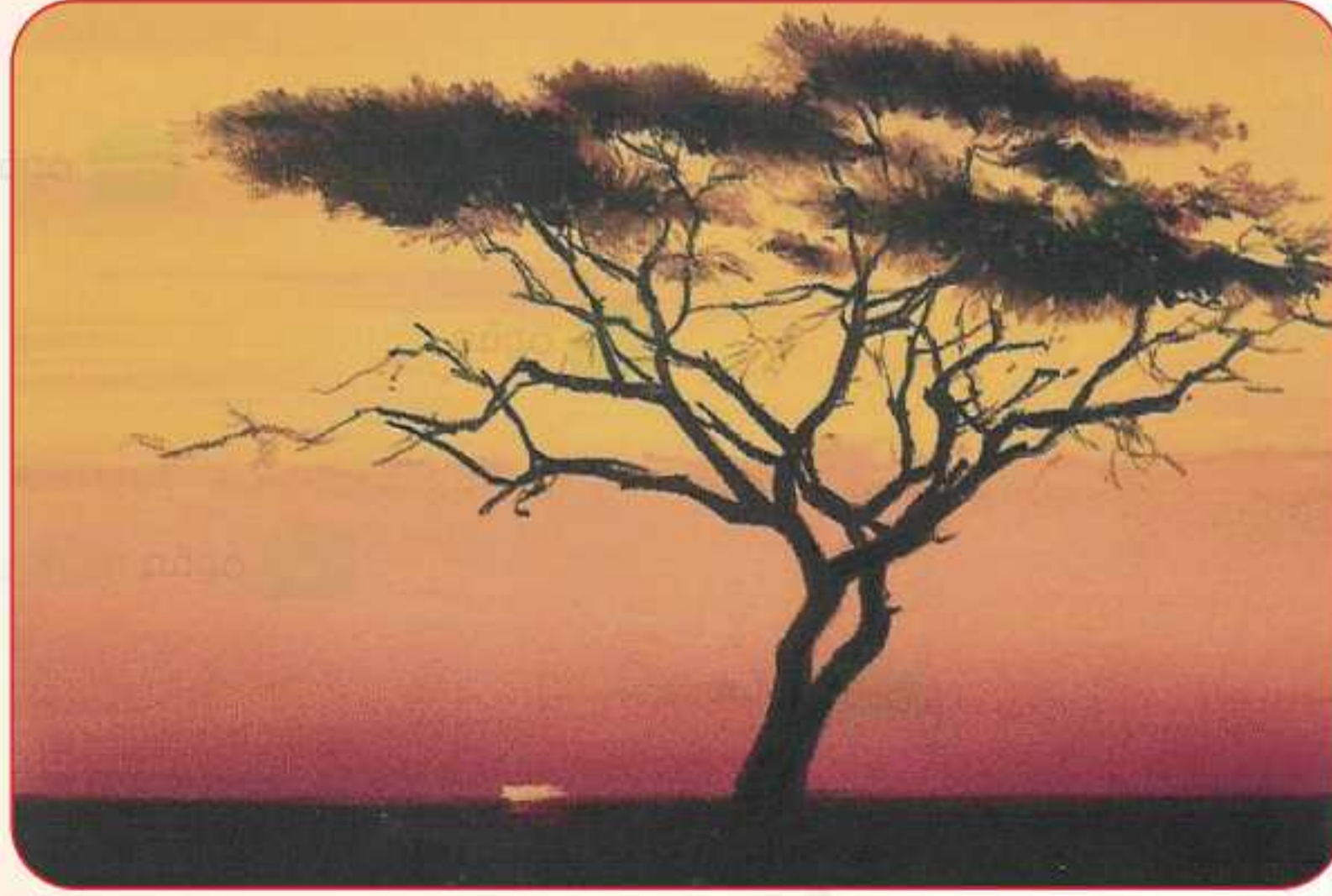
الخطوة الثالثة:

نرسم جذع وأغصان الشجرة باللون البني وقليل من اللون الأسود.



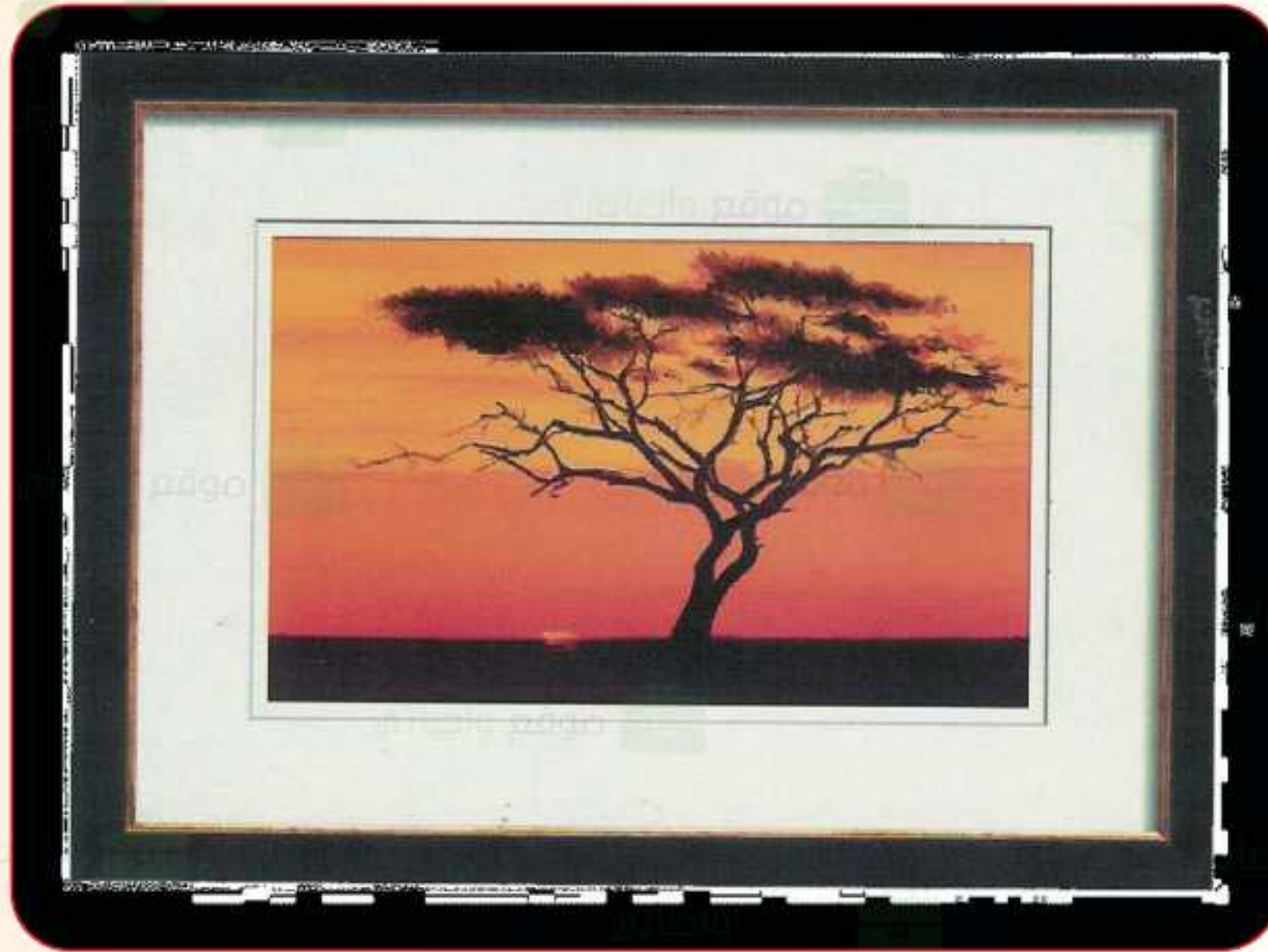
الخطوة الرابعة:

نرسم أوراق الشجرة بدمج اللونين البني الغامق واللون الأسود معًا.



الخطوة الخامسة:

للإستفادة من الرسمة يمكننا وضعها في إطار، ونعلقه علي الجدار.





يمكننا الاستفادة من الرسم جمالياً ونفعياً بطريقة أخرى كما في الخطوات التالية:

الخطوة الأولى: نجهز الخامات والادوات (علب معدنية، مقص، صمغ جاف، لوحات مرسومة).



الخطوة الثانية: نقص الرسم ▲.





الخطوة الثالثة:

نضع الغراء خلف الرسم.



الخطوة الرابعة:

نلفها حول العلبة الفارغة.



الوحدة الأولى: مجال الرسم





شكل (٦): الشكل النهائي للعمل.

نشاط (٣)



نعبّر عن أحد الموضوعات الطبيعية في المملكة العربية السعودية باستخدام بعض العناصر الشكلية من خط ولون وملمس.



الفن والطبيعة

تتجلى قدرة الخالق سبحانه وتعالى فيما نراه حولنا من عناصر طبيعية متعددة الأنواع والأشكال، مثل: النباتات والأشجار والأزهار والثمار والجبال والصخور والرمال، والحيوانات والطيور والحشرات، وما يحتوي البحر من أحياء مائية... وغيرها.

وإذا تأملناها وجدناها تختلف في خطوطها وألوانها وملامسها، شكل (٧).



شكل (٧): صور لبعض العناصر الطبيعية.



نشاط (١)



شكل (٨) عبارة عن مجموعة من أوراق النبات تتأملها جيداً، ثم نصفها

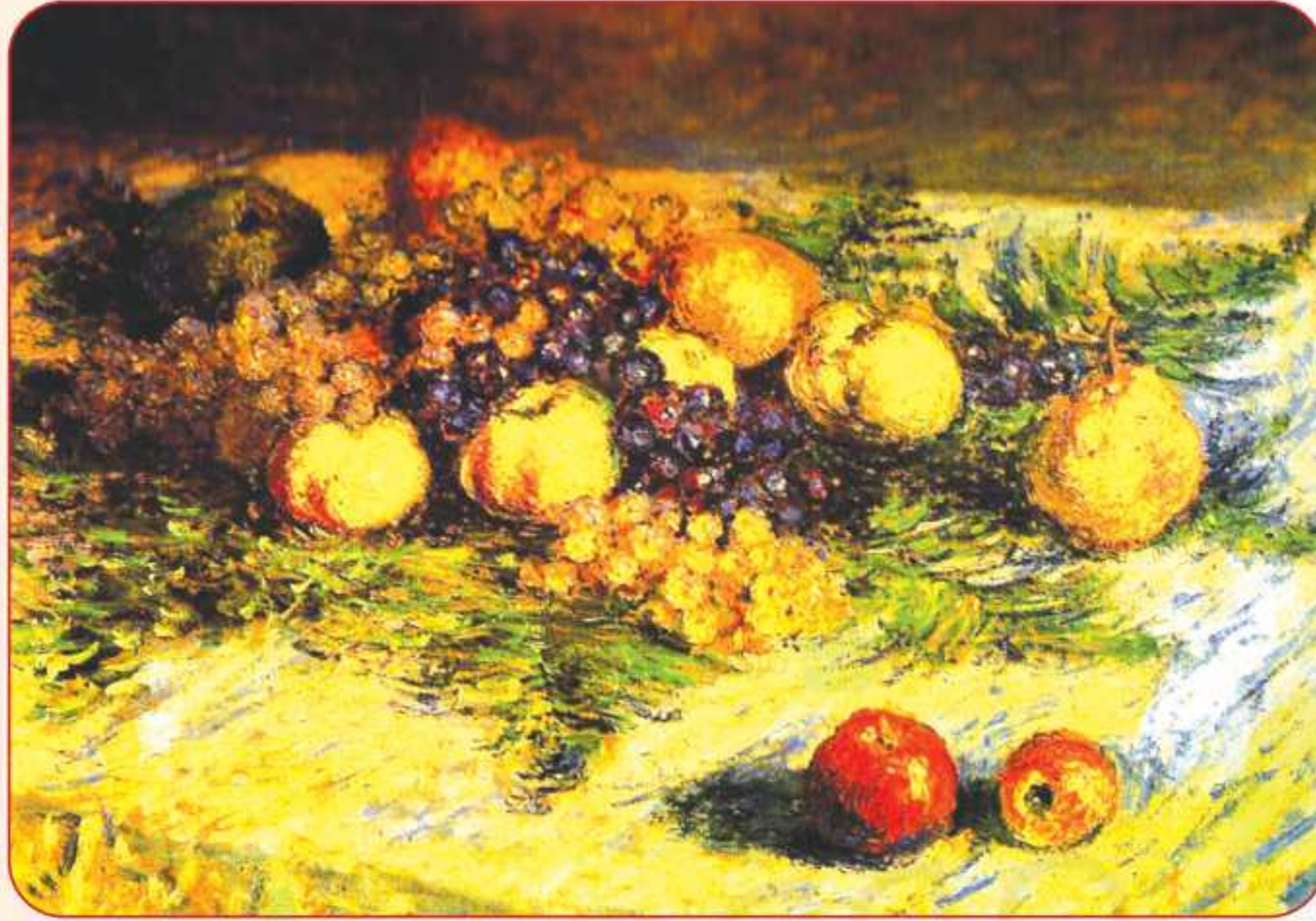
من حيث:

- ألوانها: أخضر فاتح، وأخضر غامق، وأحمر.....
- ملمسها: ناعمة.....، و خشنة.....، و شوكية.....
- خطوطها الداخلية والخارجية: طويلة.....، و متفرعة.....، و متشعبة.....، و بارزة.....، و غير بارزة.



شكل (٨): مجموعة من أوراق النبات تختلف في ملمسها ولونها وخطوطها.

وقد استوحى الفنانون التشكيليون العالميون والمحليون أعمالهم الفنية من الطبيعة وعناصرها، الأشكال التالية (٩، ١٠، ١١).



شكل (٩): لوحة للفنان الفرنسي «كلود مونييه».



شكل (١١): لوحة للفنان السعودي «إبراهيم بوقس».



شكل (١٠): لوحة للفنان السعودي «إحسان برهان».

الوحدة الأولى: مجال الرسم



نشاط (٢)



شارك الفنان «مجدي عبد الحليم رضوي» في معرض المراسم الرابع لعام ١٤٠٩هـ، نتأمل اللوحة جيداً، ثم:

- نحدد العناصر الشكلية المستخدمة في اللوحة؟
- **خطوط مموجة، و مثلثات، و الشكل، و معينات.**
- نضع عنواناً لهذه اللوحة ... **أسماك فريدة**



شكل (١٢): لوحة للفنان السعودي «مجدي عبد الحليم رضوي».

نشاط (٣)



بألوان الباستيل الشمعية نستطيع أن نعبر عن الطبيعة بجميع عناصرها من خلال استخدام العناصر الشكلية من خط ولون وملمس وظل ونور، كما في الخطوات التالية:

الخطوة الأولى:

نرسم الخط الخارجي للفراشة.



الخطوة الثانية:

نرسم مجموعة من الخطوط داخل الشكل باللون الأسود الشمعي.

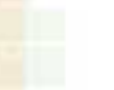


الخطوة الثالثة:

نوزع الألوان التي نختارها على جناح الفراشة الفاتحة للضوء، الغامقة للظل، وحتى نحصل على ملمس لجناح الفراشة نضع تحت ورقة الرسم ورق صنفرة أو خيش ثم نلون باللون.



الوحدة الأولى: مجال الرسم



الخطوة الخامسة:

نستعمل الغراء لتثبيت الفراشة على
حقيقية أو برواز صورة.... وغيرها
شكل (١٣).



الخطوة الرابعة: نقص الفراشة.



بعض الأفكار للاستفادة من الرسم نفعياً وجمالياً.



الشكل (١٣): الإخراج النهائي.





أجدادنا وفن الرسم

الخط هو أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني، ويعتبر العنصر الأساس في الرسم، وله وظائف مختلفة منها:

١- تحديد الخط الخارجي للشكل، وقد يكون هذا الخط مستقيماً أو متعرجاً أو منحنياً، رأسياً أو أفقياً أو مائلاً، شكل (١٤).

معلومة للتذكير

قال الخط المستقيم:

لا زلنا متفرقين.

فقال الخط المتعرج:



هذا صحيح فماذا نعمل؟

صاح الخط المنكسر:



عندي فكرة،

نقول لمحمد أن يجمعنا

في أشكال مع بعضنا

البعض.

رد الخط المنحني وقال:

أحسن

يا منكسر، فنادوا على

محمد.



شكل (١٤): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.

٢- إظهار تفاصيل الشكل الداخلية، شكل (١٥).



شكل (١٥): مجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.

الوحدة الأولى: مجال الرسم



هل تعلمون من أول من استخدم الخط لتحديد الشكل في الرسم؟ أسأل المعلم عن ذلك. **هو الفنان في العصر البدائي .**

نشاط (١)



نتأمل الخطوط الخارجية للعنصرين التي أمامنا ثم نكتب التالي:



(٢)



(١)

● اسم كل عنصر.

- ١- ..جبل.....
- ٢- ..مستطيل.....

● أنواع الخطوط التي تكونت منها هيئة كل عنصر.

- ١- ..مستقيمة.....
- ٢- ..منكسرة.....
- ٣- ..رأسية.....
- ٤- ..أفقية.....

● نملأ الفراغ الداخلي باللون لأحد العناصر المختارة أعلاه.

لقد استخدم الفنان الشعبي الخط لتحديد الشكل في الرسم، شكل (١٦).



شكل (١٦) زخارف القط العسيري.

حيث أخذ الخطوط بأشكالها المختلفة في أعماله الفنية من العناصر الطبيعية المحيطة به كالجبال والشمس والقمر والهلال والنجوم والسحب والمطر والبرق وعناقيد العنب..... وغيرها.



وزخرف بهذه الخطوط جدران المنازل والأبواب والنوافذ، وأواني الشرب والطهي وتطريز الملابس.... وغيرها، شكل (١٧).



زخارف شعبية مختلفة على أسطح الجدران الداخلي للغرفة.



ملابس شعبية مطرزة بخطوط جميلة.



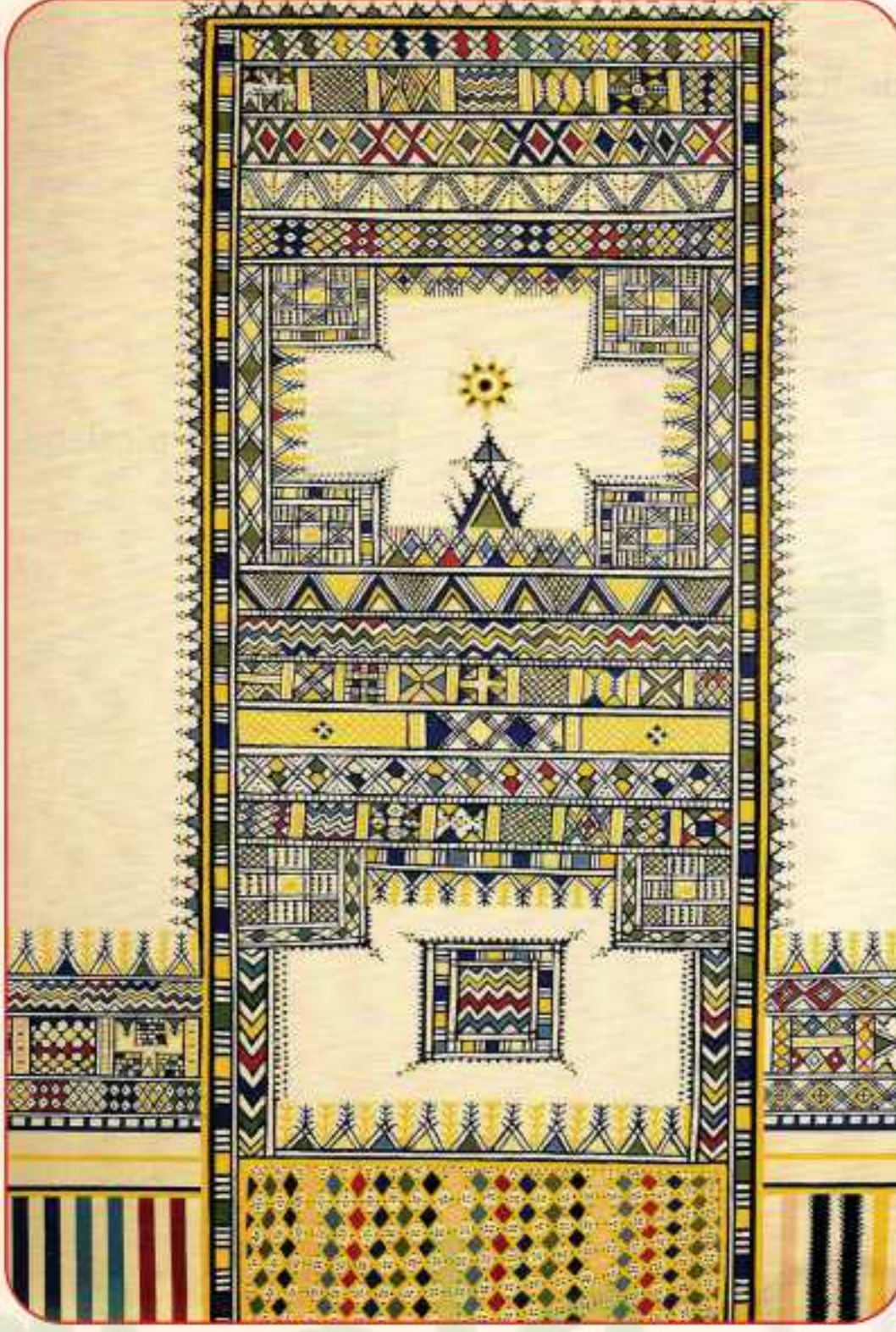
النقش على الحلي.



زخرفة الأدوات المنزلية.

شكل (١٧): نماذج من الفن الشعبي.

نشاط (٢)



نتأمل جيداً شكل (١٨)، ثم
نستنتج منه بعض عناصر الزخرفة
في الفن الشعبي.

الخطوط المستقيمة والمتعرجة،
المثلثات، المعينات، الورد،
السنابل، المربعات .

شكل (١٨) زخارف شعبية من فن القط العسيري الذي
اشتهرت به منطقة عسير في جنوب المملكة، تم تسجيله
كتراث ثقافي سعودي غير مادي في منظمة اليونسكو ٢٠١٧م.



شكل (١٩): لوحة للفنان السعودي «أحمد الأعرج».

الوحدة الأولى: مجال الرسم

رسم الفنان الشعبي بفطرتة واستوحى الفنانون التشكيليون من أعماله فأنتجوا لوحات جديدة تحمل سمات الفن الشعبي، والفن الحديث، الشكيلين (١٩، ٢٠).



شكل (٢٠): لوحة للفنان السعودي «سعود النفيعي».

نشاط (٣)



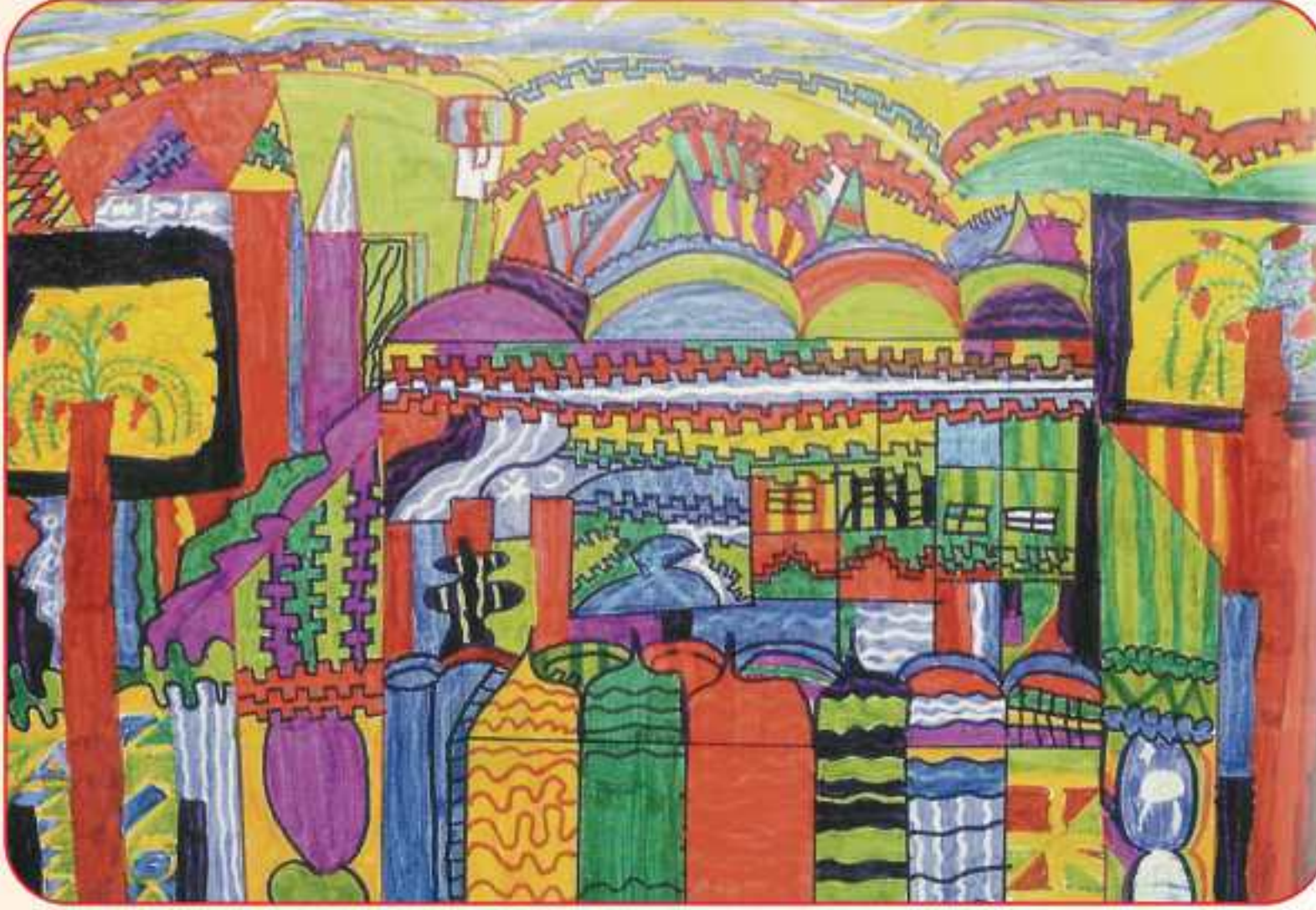
شاركت الفنانة «رائدة عاشور» في معرض «رؤى سعودية» لعام ١٤١٨هـ بلوحة مستمدة من الفن الشعبي شكل (٢١)، نتأملها جيداً، ثم نستخرج منها رموزاً، ونرسمها في كراستنا بتصميم ابتكاري.

السنابل، النخلة، الجمل، الشمس، الورق، المربعات، المعينات، المثلثات، الخطوط المستقيمة، والمتعرجة، والمنكسرة.



شكل (٢١): لوحة للفنانة السعودية «رائدة عاشور».

استوحى الصغار أيضاً لوحاتهم من النماذج الشعبية وعناصرها وزخارفها،
شكل (٢٢).



شكل (٢٢) لوحة للطفل «حسن الغامدي».



شكل (٢٣): عمل فني مجسم للفنان «أمين سعيد أمين».

ونحن نستطيع إنتاج أعمال
فنية مبتكرة على أسطح مختلفة
من خلال معرفتنا بعناصر
الزخرفة الشعبية كالفنان «أمين
سعيد أمين»، شكل (٢٣).

الوحدة الأولى: مجال الرسم



تقويم



١. تتنوع المناظر الطبيعية في المملكة، ومن خلال دراستك لها اكتب / ي

اسم كل صورة مستعيناً / مستعينة بالكلمات التالية:

جبال شاهقة من تبوك، البحر الأحمر، صحراء النفود بشمال السعودية،

مدرجات زراعية بأبها.



جبال شاهقة
من تبوك

شاطئ البحر
بجدة

مدرجات زراعية
بأبها

صحراء النفود
بشمال السعودية

٢. صل / ي كل ورقة شجر فيما يأتي بالخط المستخدم في رسمها:

منكسر

متعرج

مقوس



٣. من خلال الصورة اذكر/ي بعض العناصر التي كان يرسمها أجدادنا لتزيين بيوتهم:



الخطوط المستقيمة ، الخطوط المنكسرة ، الدوائر ، السنايل ، المثلثات ، المعينات ، المربعات وغيرها .

٤. اختار/ي الإجابة الصحيحة:

يستخدم الفنان القديم في زخرفة البيوت الشعبية:

- اللون الأسود
- اللون الأبيض
- ألوان متنوعة