



خَطُّ النُّسخِ

اُكْتُبُ الْآيَةَ الْقُرْآنِيَّةَ بِخَطِّ النُّسخِ، مُبْتَدِئًا مِنَ الْأَسْفَلِ:

قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (١)

١ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (١)

٢ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (١)

٣ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (١)

٤ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (١)

٥ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (١)

٦ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (١)

٧ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (١)

٨ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (١)

٩ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (١)

١٠ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (١)



النص الشعري

من أصادق؟



إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ
إِنَّ الْكَذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ
ثَرثَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ
وَأَعْدِلْ، وَلَا تَظْلِمْ، يَطْبُ لَكَ مَكْسَبُ
يُعْدي، كَمَا يُعْدي الصَّحِيحُ الْأَجْرُبُ
وَأَعْلَمْ بِأَنْ دُعَاءَهُ لَا يُحْجَبُ

صالح بن عبد القدوس

اخْتَرُ قَرِينَكَ، وَانْتَخِبْهُ تَفَاخُرًا
وَدَعْ الْكَذُوبَ، فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا
وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ، وَلَا تَكُنْ
وَارِعَ الْأَمَانَةِ، وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ
وَاحْذَرْ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ، فَإِنَّهُ
وَاحْذَرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا

المعجم المساعد

اللئيم: ذو الأخلاق السيئة.
الأجرب: المريض بمرض في جلده.
يُحْجَبُ: يُمنَع.

القَرين: الصديق.
يَشِينُ: يعيب وينقص.
ثَرثَارَة: كثير الكلام.

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ: صالح بن عبد القدوس.

من شعراء البصرة في العصر العباسي، وشعره يتميز بالحكمة، والآداب السامية.



أقرأ:

١. أقرأ عنوان الأبيات وأحدد إجابة الشاعر عليه.
٢. أقرأ القصيدة وأثبت من قرب إجابتني مما ذكره الشاعر.
٣. أكثر الشاعر في قصيدته من استخدام:

● أسلوب الأمر.

● أسلوب النهي. ● أسلوب النداء.

٤. أتصفح النص، ثم أكتب المطلوب في المخطط الآتي:

خلقاً حسناً ورد في النص

عدد أبيات النص

قائل الأبيات

عنوان النص

الصدق - الأمانة

ستة أبيات

صالح بن
عبد القدوس

من أصادق؟



أنمي لغتي



١. أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أختار المعنى الصحيح لكل من الكلمات الآتية:

أ. «إلى المقارن» **المُقَارَنُ**: (الجار - الرئيس - المرافق).ب. «انتخبه تفاخراً» **انتخبه**: (أحببه - انتقه - لطفه).ج. «يشين حراً يصحب» **يشين**: (يخادع - يشتم - يعيب).د. «واحذر من المظلوم سهماً» **سهماً**: (قتلاً - دعاء - ضرباً).هـ. «ولا تكن ثرثارة في كل ناد» **ناد**: (مناد - مجلس - ملعب).

٢. أحدد العلاقة اللغوية بين المفردات الآتية من حيث (الترادف والتضاد):

تضاد

● الأمانة - الخيانة

ترادف

● اختر - انتخب

تضاد

● الصحيح - الأجرب

أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ:

١. أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟

يتحدث عن مصاحبة الصديق حسن الخلق.

ب. لِمَاذَا يَرَى الشَّاعِرُ أَهَمِّيَّةَ اخْتِيَارِ الصَّدِيقِ؟

لأن الصديق ينسب إلى صديقه ، ويتأثر به في أخلاقه.

ج. وَرَدَ فِي النَّصِّ أَنَّ الْكَذُوبَ يُنْقِصُ قَدْرَ صَدِيقِهِ، لِمَاذَا؟

لأن الكذوب ينقص من صديقه بين الناس.

د. لِمَاذَا حَذَّرَ الشَّاعِرُ مَنْ مَصَاحِبَةِ اللَّئِيمِ؟

لأنه يعدي صاحبه بهذه الصفة السيئة.

هـ. إِلَامَ دَعَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

دعا إلى التحلي بالأمانة والعدل ، واجتناب الخيانة و الظلم.

و. لِمَ حَذَّرَ الشَّاعِرُ مَنْ دَعَاةِ الْمَظْلُومِ؟

لأنها مستجابة وليس بينها وبين الله حجاب.

ز. مَا عَاقِبَةُ مَنْ يَتَحَدَّثُ كَثِيرًا فِيمَا لَا يُفِيدُ؟

أنه بكثرة كلامه سوف تكثر أخطاؤه ويميل منه الناس.

٢. أَحَدُ الْبَيْتِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

- الْحِرْصُ عَلَى اخْتِيَارِ الْأَصْدِقَاءِ، فَالنَّاسُ يَحْكُمُونَ عَلَيْكَ مِنْ أَصْدِقَائِكَ.
اختر قرينك وانتخبه تفاخرًا إن القرين إلى المقارن يُنسب

- الْابْتِعَادُ عَنِ الْكَذَابِ؛ لِأَنَّ صُحْبَتَهُ تُنْقِصُ مِنْ قَدْرِ الْحُرِّ.
ودع الكذوب، فلا يكن لك صاحبًا إن الكذوب يشين حرًا يصحب

- اتِّقَاءُ دَعْوَةِ الْمَظْلُومِ؛ فَإِنَّ دَعْوَتَهُ مُجَابَةٌ.
واحذر من المظلوم سهمًا صائبًا واعلم بأن دعاءه لا يُحْجَبُ

٣. أَقْرَأَ الْبَيْتَ الَّذِي أَنْصَحُ بِهِ:

- الَّذِي يُصَادِقُ شَخْصًا يَكْذِبُ فِي الْحَدِيثِ.
ودع الكذوب، فلا يكن لك صاحبًا إن الكذوب يشين حرًا يصحب
- الصَّاحِبَ الَّذِي يُكْثِرُ الْكَلَامَ وَالْمُزَاحَ.
وزن الكلام إذا نطقت، ولا تكن ثرثرة في كل نادٍ تخطب
- الَّذِي يُنْكِرُ أَمَانَةً اسْتَوْدَعَهَا عِنْدَهُ شَخْصٌ آخَرُ.
وارع الامانة، والخيانة فاجتنب واعدل، ولا تظلم، يطب لك مكسب

أَتَذُوقُ:



١. أكْمِلْ تَحْلِيلَ الصُّورِ الْجَمَالِيَةِ الْآتِيَةِ:

أ. «وَاحْذَرُ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا».

شَبَّهُ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ بِـ **السهم الصائب**

ب. «وَاحْذَرُ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ يُعْذِي، كَمَا يُعْذِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ».

شَبَّهُ **أَخْلَاقَ اللَّئِيمِ** بِالْعَدْوَى الَّتِي تَنْتَقِلُ مِنَ الْمَرِيضِ بِالْجَرَبِ إِلَى السَّلِيمِ.

ج. «وَزَنَ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ».

شَبَّهُ **الْكَلَامَ** بِالشَّيْءِ الْمَحْسُوسِ الَّذِي يَتَمُّ وَزْنُهُ بِالْمِيزَانِ فَيَكُونُ لَهُ ثَقُلٌ.

٢. اخْتَارُ أَجْمَلَ صُورَةٍ مِمَّا سَبَقَ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي.

..... **تصوير دعوة المظلوم بالسهم الصائب**

٣. اخْتَارُ مِنَ النَّصِّ بَيْتًا أَعْجَبَنِي مَعَ التَّعْلِيلِ.

وَاحْذَرُ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا وَأَعْلَمُ بِأَنْ دُعَاءَهُ لَا **يُحْجَبُ**

لأنه يحذر من الظلم وعاقبة دعوة المظلوم وشبهها بالسهم الصائب.

٤. أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ الْبَيْتَ الَّذِي يُوَافِقُ مَعْنَاهُ مَعْنَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ: (قُلْ لِي مَنْ تَصَاحِبُ أَقَلَّ لَكَ

مَنْ أَنْتَ).

اخْتَرُ قَرِينَكَ، وَانْتَخِبْهُ تَفَاحُراً
إِنَّ **الْقَرِينَ** إِلَى الْمُقَارَنِ يُنْسَبُ



أُلْقِ:

بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ، وَتَذُوقِي جَمَالَ أَبْيَاتِهَا، أَنْشُدْهَا إِنْشَادًا جَمِيلًا، ثُمَّ أَحْضِظْ أَبْيَاتَهَا.



بُنْيَةُ النَّصِّ

تَدْرَبْتُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ عَلَى إِكْمَالِ خَرِيطَةِ الْقِصَّةِ، وَعَلِمْتُ أَنَّ الْعُنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ
الْمَكُونَةَ لِلْقِصَّةِ هِيَ:

عُنَاصِرُ الْقِصَّةِ



الحل

العقدة (المشكلة)

الأحداث

الشخصيات

المكان والزمان

١. أ. أقرأ القصة الآتية، ثم أحكيها لمن يجاورني:



خشبة المقترض الأمين

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكر رجلاً من بني إسرائيل سأل بعضهم أن يسلفه ألف دينار، فقال: اتتني بالشهداء أشهدهم. فقال: كفى بالله شهيداً. قال: فائتني بالكفيل. قال: كفى بالله كفيلًا. قال: صدقت. فدفعها إليه إلى أجل مسمى، فخرج في البحر فقضى حاجته، ثم التمس مركباً يركبه يقدم عليه للأجل الذي أجله، فلم يجد مركباً، فأخذ خشبة فنقرها، فأدخل فيها ألف دينار وصحيفة منه إلى صاحبه، ثم زجج موضعها، ثم أتى بها إلى البحر فقال: اللهم إنك تعلم أنني كنت تسلفت فلاناً ألف دينار، فسألني كفيلًا فقلت: كفى بالله كفيلًا، فرضي بك، وسألني شهيداً فقلت: كفى بالله شهيداً، فرضي بك، وإنني جهدت أن أجد مركباً أبعث إليه الذي له فلم أقدر، وإنني أستودعكها. فرمى بها في البحر حتى ولجت فيه، ثم انصرف، وهو في ذلك يلتمس مركباً يخرج إلى بلده، فخرج الرجل الذي أسلفه ينظر، لعل مركباً قد جاء بماله، فإذا بالخشبة التي فيها المال، فأخذها لأهله حطباً، فلما نشرها وجد المال والصحيفة، ثم قدم الذي كان أسلفه، فأتى بالآلف دينار، فقال: والله ما زلت جاهدًا في طلب مركب لآتيك بمالك، فما وجدت مركباً قبل الذي أتيت فيه. قال: هل كنت بعثت إلي بشيء؟ قال: أخبرك أنني لم أجد مركباً قبل الذي جئت فيه. قال: فإن الله قد أدى عنك الذي بعثت في الخشبة، فانصرف بالآلف دينار راشداً. (١)

المعجم المساعد

زجج موضعها: سدّه.

أجل مسمى: وقت محدد.

(١) رواه البخاري، رقم ٢٢٩١

ب. بالتَّعاونِ مَعَ مَنْ بجواري نملأ استمارة القِصة:

خريطة نص قصصِي

العنوان:

خشبة المقرض الأمين

المكان:

بلدٌ على ساحل البحر.

الزَّمان:

زمن بني إسرائيل.

العقدة (المُشكلة):

لَمَّا جاء موعدُ السَّدادِ لَمْ يجدَ مركبًا يقدم عليه

الأحداث (يتمُّ ترقيمها):

١ تسلف رجل من بني إسرائيل ألف دينار من صاحبه

٢ طلب المقرض شهيدًا وكفيلًا فقال المقرض

كفى بالله شهيدًا وكفى بالله وكفلا

٣ رضي المقرض بذلك

٤ لم يجد المقرض مركبًا ليرجع إلى المقرض

ماله في الأجل المحدد

الحل:

٥ حشا خشبة ألف دينار، ووضع معها رسالة.

٦ ودعا الله واستودعه إياها،

٧ فوصلت الخشبة إلى المقرض بالمال والرسالة



٢. أ. أقرأ القصة الآتية، ثم اتعاون مع من بجانبني في تنفيذ المطلوب بعدها:

الطحان وولده وحمارهما*



ذهب الطحان وولده في صباح أحد الأيام بحمارهما إلى السوق، عليهما جدان من يشتريه. وأثناء سيرهما قابلهما مجموعة من الفتيات وأخذن يضحكن ويقلن: أرايتن هذين، إنهما يمشيان، وحمارهما معهما، يتحملان المشقة وتراب الطريق، وحمارهما يمشي خفيفا لا يركبه أحد؟!

أحس الطحان بالصدق في قولهن، فأركب ابنه، وسار إلى جواره، حتى لقي بعض أصدقائه القدماء، فقالوا له: أنت تفسد ولدك هكذا، أيركب وتمشي أنت؟ دغ هذا الصغير يمشي، وفي ذلك أكبر النفع له.

عمل الطحان بنصحهم، فأخذ مكان ابنه من ظهر الحمار، والولد يمشي خلفه. وفي الطريق قابلتهما مجموعة من النساء والأطفال، سمع الطحان قولهن: وأعجابه لهذا الشيخ، يركب ويستريح، ويُرهب ابنه الصغير الذي يمشي خلفه جريا على قدميه!



وَأَرَدَفَ ابْنُهُ خَلْفَهُ. وَاسْتَمَرَّا فِي طَرِيقَهُمَا إِلَى السُّوقِ،
وَأَثْنَاءَ ذَلِكَ قَابِلًا بَعْضَ الْمُسَافِرِينَ، فَسَأَلَ أَحَدُ الْمُسَافِرِينَ
الطَّحَّانَ: الْحِمَارُ حِمَارُكَ، أَمْ اسْتَأْجَرْتَهُ لَتُسَافِرَ عَلَيْهِ؟

قَالَ الطَّحَّانُ: هُوَ حِمَارِي، وَأَنَا ذَاهِبٌ إِلَى السُّوقِ لِأَبِيعَهُ.

قَالَ الْمُسَافِرُ: يَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ! بِمِثْلِ هَذَا الْحِمْلِ
تَصِلُ الدَّابَّةُ إِلَى السُّوقِ مُجْهِدَةً، وَلَنْ تَجِدَ مَنْ يَشْتَرِيهَا
مِنْكَ، فَالْأَفْضَلُ الْآنَ أَنْ تَحْمِلَ الْحِمَارَ.

قَالَ الطَّحَّانُ: سَنَفْعَلُ مَا فِيهِ رِضَاكُمْ. فَشَدَّا قَوَائِمَ الْحِمَارِ مَعًا، ثُمَّ حَمَلَاهُ مُعَلَّقًا، حَتَّى دَخَلَ
الْمَدِينَةَ. فَرَأَاهُمَا النَّاسُ وَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ، فَضَحِكُوا مِنْ مَنْظَرِهِمَا وَأَخَذُوا يَلْحَقُونَ بِهِمَا.
وَأَثْنَاءَ عُبُورِ الطَّحَّانِ وَوَلَدِهِ الْجِسْرَ وَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ الْمُعَلَّقَ، فَرَعَ الْحِمَارُ مِنْ صِيَاحِ
النَّاسِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَفُكَّ قَيْدَهُ، وَقَفَزَ فِي النَّهْرِ ثُمَّ غَرِقَ.

وَرَجَعَ الطَّحَّانُ إِلَى بَيْتِهِ خَجَلَانِ أَسْفًا. لَقَدْ حَاوَلَ أَنْ يُرْضِيَ الْجَمِيعَ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ
يُرْضِيَ أَحَدًا؛ بَلْ فَقَدَ بِسَبَبِ ذَلِكَ حِمَارَهُ.

* خرافات آيسوب، الجزء الثاني (بتصرف).

ب. نَمُلأُ خَرِيطَةَ القِصَّةِ:

خَرِيطَةُ قِصَّةٍ

عُنْوَانُ القِصَّةِ:

الطحان وولده وحمارهما

المَكَانُ:

في الطريق إلى السوق

الزَّمَانُ:

في صباح أحد الأيام

الشَّخْصِيَّاتُ:

الطحان وابنه ومجموعة من الفتيات وأصدقائه
ومجموعة من النساء والأطفال والمسافر

المُشْكِلةُ:

إرضاء الطحان لكل من يقابله.

الأحداثُ:

١. ذهاب الطحان و ولده إلى السوق لبيع الحمار.
٢. أخذ الطحان بآراء كل من يقابلهم محاولة منه لإرضائهم.
٣. غرق الحمار وموته من الفرع.
٤. اكتشاف الرجل بأن سبب خسارته لحماره هو محاولته لإرضاء الناس.

الحلُّ:

ندم الطحان على فقدته لحماره وأسفه على محاولته لإرضاء الناس دون فائدة.

ج. نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ الطَّحَّانُ وَوَلَدُهُ بِحِمَارِهِمَا؟ وَلِمَذَا؟

إِلَى السُّوقِ، لِبَيْعِهِ

٢. مَا سَبَبُ مَوْتِ الْحِمَارِ؟

فَزِعَ الْحِمَارُ مِنْ صِيَاحِ النَّاسِ وَحَاوَلَ أَنْ يَفْكَ قَيْدَهُ وَقَفَزَ فِي النَّهْرِ
ثُمَّ غَرِقَ

٣. نَكْتُبُ الْحِكْمَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي آخِرِ الْقِصَّةِ، وَنَتَحَاوَرُ فِي مَعَانِيهَا.

إِرْضَاءُ النَّاسِ غَايَةٌ لَا تَدْرِكُ، فَمَهْمَا صَنَعْتَ لَنْ تَسْتَطِيعَ إِرْضَاءَ جَمِيعِ
النَّاسِ وَمَنْ سَعَى لِيَكْسِبَ رِضَا النَّاسِ خَسِرَ نَفْسَهُ بِمَا أَصَابَهُ مِنْ إِحْبَاطٍ
وَأَضْرَارٍ نَفْسِيَّةٍ وَالتَّخَوُّفِ مِنَ الْوُقُوعِ بِالْخَطَا

تُبْنَى الْقِصَّةُ مِنْ عَنَاصِرَ خَمْسَةٍ يُمَكِّنُ تَحْلِيلُهَا بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. **مَاذَا؟** لِلْاِسْتِفْسَارِ عَنْ مَجْمُوعِ الْحَوَادِثِ الَّتِي يُؤَلَّفُ الْكَاتِبُ فِيهَا بَيْنَهَا،

وَيَدْخُلُ مِنْ ضِمْنِهَا الْمُشْكِلَةُ (الْعُقْدَةُ) وَالْحَلُّ.

٢. **مَنْ؟** لِتَعْيِينِ الشَّخْصِيَّاتِ.

٣. **مَتَى؟** لِتَحْدِيدِ زَمَانِ الْأَحْدَاثِ.

٤. **أَيْنَ؟** لِتَحْدِيدِ مَكَانِ الْأَحْدَاثِ.

٥. **لِمَذَا؟** لاسْتِخْلَاصِ الْعِبْرَةِ أَوِ الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ.



٣. أ. أقرأ القصّة الآتية:

دُرْسٌ فِي الصَّدَاقَةِ *



فِي صَبَاحِ يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ جَمِيلٍ، سَافَرَ عُمَرُ وَصَدِيقُهُ
خَالِدٌ إِلَى غَابَةِ قَرِيبَةٍ مِنْ مَدِينَتِهِمَا، وَكَانَتْ هَذِهِ
هِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يُسَافِرَانِ فِيهَا مَعًا.

اسْتَمْتَعَ الصَّدِيقَانِ بِأَجْوَاءِ الْغَابَةِ، وَمَا فِيهَا
مِنْ مَنَاطِرَ جَمِيلَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ أَدَيَا صَلَاةَ الظُّهْرِ،
جَلَسَا لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْغَدَاءِ، ثُمَّ أَخَذَا قِسْطًا مِنَ
الرَّاحَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ وَاصِلًا جَوْلَتْهُمَا فِي الْغَابَةِ.

قَرَّرَ الصَّدِيقَانِ الْعُودَةَ إِلَى مَدِينَتِهِمَا

عِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ وَأَوْشَكَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْمَغِيبِ، وَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ سَمِعَا صَوْتَ خُطَوَاتٍ

سَرِيعَةٍ، فَصَاحَ خَالِدٌ قَائِلًا: أَرَى كَائِنًا غَرِيبًا قَادِمًا نَحُونَا!

فَقَالَ عُمَرُ فَرَعًا: إِنَّهُ دُبٌّ...!

وَبِمُجَرَّدِ أَنْ عَرَفَ خَالِدٌ أَنَّ الْقَادِمَ نَحْوَهُمَا دُبٌّ جَرَى نَحْوَ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ وَتَسَلَّقَهَا.

أَمَّا عُمَرُ فَقَدْ قَرَّرَ أَنْ يَتَصَرَّفَ حَسَبَ مَعْلُومَاتِهِ عَنِ الدُّبِّ فَتَمَدَّدَ عَلَى الْأَرْضِ وَحَبَسَ

أَنْفَاسَهُ.

اقْتَرَبَ الدُّبُّ مِنْ عُمَرَ، وَأَخَذَ يَشُمُّهُ، ثُمَّ تَرَكَهُ فَقَدْ اعْتَقَدَ أَنَّهُ مَيِّتٌ.

وَلَمَّا اخْتَفَى الدُّبُّ نَزَلَ خَالِدٌ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ، وَوَقَفَ إِلَى جِوَارِ صَدِيقِهِ وَقَالَ لَهُ: لَقَدْ



رَأَيْتُ الدُّبَّ يَهْمِسُ فِي أُذُنِكَ، فَمَاذَا قَالَ لَكَ؟
أَجَابَهُ عُمَرُ ضَاحِكًا: قَالَ لِي الدُّبُّ: إِيَّاكَ أَنْ تُسَافِرَ
مَعَ صَدِيقٍ يَتْرُكُكَ عِنْدَ ظُهُورِ بَوَادِرِ الْخَطَرِ.

* (قصة الدب) من كتاب لكل حيوان قصة، تأليف: يعقوب محمد إسحاق (بتصرف)

ب. أتبادلُ مع مَنْ بجواري الإجابة - شفهيًا - عن الأسئلة الآتية:

- ما الشخصيات الواردة في القصة؟ **عمر وخالد والدب**
- أين وقعت الأحداث؟ **في غابة قريبة من مدينتهما**
- متى وقعت الأحداث الآتية:

◀ **سَفَرُ عُمَرُ وَخَالِدٍ إِلَى الْغَابَةِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَدِينَتِهِمَا؟ فِي صَبَاحِ يَوْمٍ رِبْعِيٍّ جَمِيلٍ**

◀ **تَنَاوُلُ عُمَرُ وَخَالِدٍ طَعَامَ الْغَدَاءِ؟ بَعْدَ أَنْ أَدَّىَا صَلَاةَ الظَّهْرِ**

◀ **عَزَمَ عُمَرُ وَخَالِدٍ الْعُودَةَ إِلَى مَدِينَتِهِمَا؟ عِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ وَأَوْشَكَتِ الشَّمْسُ**

● **نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي الْآتِي:** **عَلَى الْمَغِيبِ**

◀ **تَصَرَّفَ خَالِدٌ عِنْدَمَا رَأَى الدُّبَّ. تَصَرَّفَ خَاطِئًا لِأَنَّهُ تَرَكَ صَدِيقَهُ**

◀ **تَصَرَّفَ عُمَرُ عِنْدَمَا رَأَى الدُّبَّ. تَصَرَّفَ ذَكِيًّا**

◀ **مَوْقِفُ عُمَرُ مِنْ خَالِدٍ بَعْدَ أَنْ انْصَرَفَ الدُّبُّ.**

تَصَرَّفَ جَمِيلًا لِأَنَّهُ بَيَّنَ لِصَاحِبِهِ خَطَأَهُ

ج. نملاً خَريطة القِصةِ معاً:

عناصر القصة

الحل

تسلق خالد الشجرة
وتمدد عمر على
الأرض وحبس أنفاسه،
فاعتقد الدب أنه ميت
فتركه

المشكلة

قدوم الدب نحو
عمر وخالد

الشخصيات

عمر وخالد
والدب

الزمان

في يوم ربيعي
جميل

المكان

الغابة القريبة
من المدينة



بنية النص



١. أقرأ النص الإعلان الآتي:

بنية النص



تعلن وزارة الصحة

عن ضرورة وجود الوصفة الطبية المعتمدة من ذوي الاختصاص عند صرف الأدوية مع التأكيد على تشديد الرقابة الدورية للتأكد من التزام الصيدليات بذلك.

مشيرة إلى أنه سيحال المخالفون لهذه التعليمات للجنة النظر في مخالفات أحكام نظام المؤسسات الصحية الخاصة لاتخاذ الإجراءات النظامية. وقد قامت وزارة الصحة بالزام جميع الصيدليات

الخاصة بوضع لوحة بارزة يكتب عليها أنه يحظر على الصيدلي أن يصرف أي دواء إلا بموجب وصفة طبية محررة، ومعتمدة من طبيب مرخص، وعلى وجه الخصوص المضادات الحيوية.

ويستثنى من ذلك الأدوية المنصوص عليها في الدليل السعودي للأدوية اللا وصفية، وأن كل دواء له بدائل مسجلة وبأسعار متفاوتة، ولها نفس التركيب والفاعلية.



موقع وزارة الصحة على الشبكة العنكبوتية

٢. أتعرف مُعْجَم الإعلان:

هذه مُفرداتُ خاصّةُ بالإعلانِ عليّ معرفتها قبل البدء بتعبئة خريطة النصّ الإعلانِيّ:

● المعلنُ:

شخصٌ أو شركةٌ تجاريةٌ أو جهةٌ حكوميةٌ ... تقومُ بنشرِ إعلانٍ.

● المعلنُ عنهُ:

سلعةٌ، أو ندوةٌ، أو محاضرةٌ، أو أمسيةٌ شعريّةٌ، أو مُسابقةٌ، أو ...

● جمهورُ الإعلانِ:

إلى مَنْ يتوجّهُ الإعلانُ: العلماء، المثقفين، الأطفال، النساء، الرجال، طلاب مدرسة، المهندسين، المسافرين، الرياضيين ...

● وسيلةُ الإعلانِ:

مكانُ نشرِ الإعلانِ وعرضه: الصحف والمجلات، الإذاعة، التلفاز، الملصقات الإعلانِيّة، مواقع التواصل الاجتماعي، والرسائل النصية.

● مكانُ الإعلانِ:

الحدودُ الجغرافيّةُ للحملة الإعلانِيّة.

● زمنُ الإعلانِ:

المُدّةُ الإعلانِيّةُ للحملة.

٣. أَمَلًا خَرِيطَةَ النَّصِّ الإِعْلَانِيَّ: (إِذَا لَمْ يَتَوَفَّرْ عُنْصُرٌ فِي الإِعْلَانِ أَضَعُ الْعَلَامَةَ Ø)

بنية النص



٤. أُخْضِرْ إعلانات من الصُّحُفِ والمجَلَّاتِ:

● أُصْنَفُ الإعلانات حَسَبَ الجَدُولِ الآتي:

عناوين الإعلانات التجارية	عناوين الإعلانات الإخبارية
* وظائف شاغرة .	* إقامة صلاة الاستسقاء.
* دورات في استخدام الحاسب الآلي	* استضافة المملكة لدول الخليج.
* عقارات للبيع.	* دخول شهر رمضان المبارك.
* تخفيضات ٥٠ % على عروض تجارية.	* هطول أمطار متفرقة.

● أختار إعلانين وأملأ الجدول الآتي: (إذا لم يتوفر عنصر في الإعلان أضع العلامة Ø)

الفقرة	عنوانه	المعلن	المعلن عنه	جمهوره	زمنه	مكانه
الإعلان الأول	وظائف شاغرة	البنك التجاري	وظائف شاغرة	خريجو المحاسبة	ثلاثون يوماً	مدينة الرياض
الإعلان الثاني	إقامة صلاة الاستسقاء	البنك التجاري	صلاة الاستسقاء	كافة المواطنين والمقيمين	صباحاً	المملكة العربية السعودية

٥. أختار أحد الإعلانين السابقين وأرسم خريطته في دفترتي.

الحل في الصفحة التالية

هـ. أختارُ أحدَ الإعلانين السابقين وأرسمُ خريطتهُ في دفترتي.





التواصل اللغوي

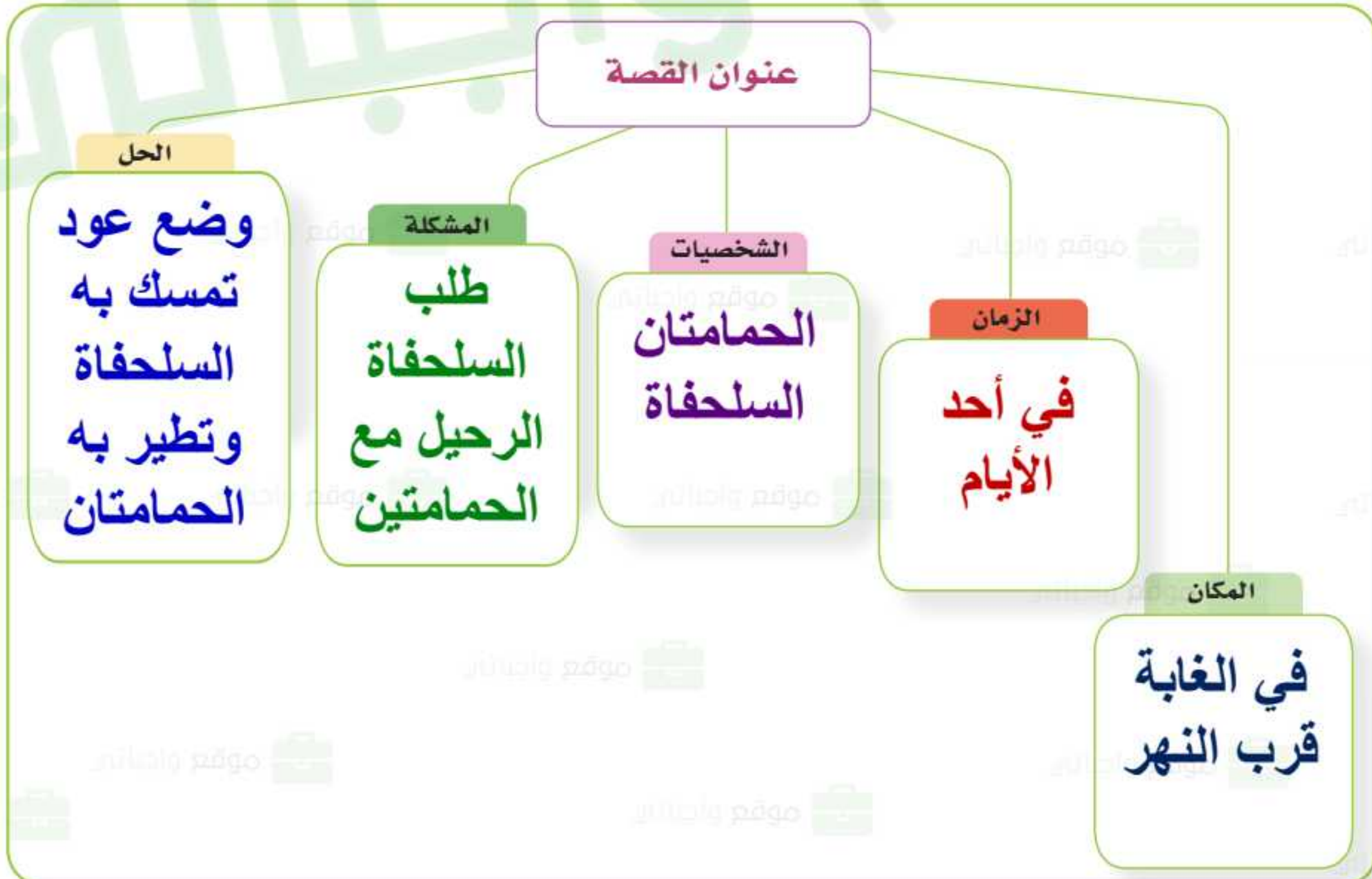


التواصل الكتابي:

١. أعود إلى إحدى مجلات الأطفال، وأختار منها قصة وأقرأها بتمعن، ثم أوثقها بدقة:

عنوان القصة:	الحمامتان والسلحفاة
اسم الكاتب:	عبد الحميد شمس الدين
اسم المجلة:	أجمل القصص القصيرة
رقم العدد:	عشرون

٢. أملأ خريطة القصة التي قرأتها:



٣. اُسْتَعِينُ بِخَرِيْطَةِ الْقِصَّةِ وَأُعِيدُ كِتَابَتَهَا بِأُسْلُوْبِي.

الحمامتان والسلحفاة

يحكى أن حمامتين كانتا تعيش بالقرب من النهر في إحدى الغابات مع صديقتهما السلحفاة، وعندما جف النهر قررت الحمامتان الرحيل بحثًا عن مكان للعيش فيه، وعندما علمت السلحفاة بذلك حزنت، وطلبت منهما أن ترحل معهما. ففكرتا بطريقة لحملها واتفقتا على أن يحملاها بواسطة عود تمسك به بفمها كما طلبتا منها أن لا تتكلم حتى لا تقع فوق الغابة سمعت السلحفاة من يقول: **كيف لسلحفاة أن تطير؟** فقدت السلحفاة صبرها ونسيت وعدا فتكلمت فوقعت وتكسرت أضلاعها. وهذا جزاء من يتكلم كثيرا ويخلف وعده.

٤. اَتَذَكَّرُ خُطُوَاتِ الْكِتَابَةِ الَّتِي سَبَقَ أَنْ تَعَلَّمْتُهَا فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ:

● أبدأ كتابة القصة ولا أشغل بالي بالتصحيح.

● أراجع ما كتبت وأراعي:

١. تسلسل أحداث القصة.

٢. وضوح الأفكار.

٣. تصحيح أخطاء القواعد والإملاء والترقيم (أستعين بزملائي/بزميلاتي

ومعلمي/ومعلمتي في عملية التصحيح).

● أكتب الموضوع بطريقة الفقرات في صورته النهائية بخط واضح جميل.

● أقرأ القصة بعد كتابتها بصورتها النهائية، ثم أضع لها عنوانا آخر من اختياري.

● أتبع هذه الطريقة في كل ما أكتب: فقرة، بطاقة، رسالة، قصة ...



التواصل اللغوي



التواصل الكتابي:

(تصميم إعلان: إخباري، أو تجاري).



١. ألاحظ وأناقش.



تنوعنا الحيوي، غذاؤنا وصحتنا



يُعد التنوع الحيوي الصحي مطلبًا أساسيًا لضمان نظام غذائي

المحافظة على البيئة أولوية وطنية تقع على عاتق الجميع

من مجلة القافلة الأسبوعية ٢٣ مايو ٢٠١٩

أدرس الإعلان المعروض:

أ. أضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

● شكل الإعلان:

○ مربع.

✓ مستطيل.

○ دائري.

● موضوع الإعلان:

○ ترويج لسلعة

○ دعوة لحضور محاضرة

✓ إرشاد للمحافظة على البيئة.

● المعلن:

○ مصنع مواد غذائية.

✓ شركة.

○ ناد ثقافي.

● جمهور الإعلان:

○ الرياضيون.

○ طلاب المدارس.

✓ جميع أفراد المجتمع.

● زمن الإعلان:

○ سنة.

✓ مدى الحياة.

○ شهر.

ب. أناقش مجموعتي:

١. لم كتب (تنوعنا الحيوي، غذاؤنا وصحتنا) بخط كبير الحجم؟

لأن العنوان يجب أن يشد القارئ ويجذب انتباهه.

٢. ما العبارة التي تدل على مطلب مهم؟

يعد التنوع الحيوي الصحي مطلباً أساسياً لضمان نظام غذائي.

ج. نلاحظ محتويات الإعلانات الآتية وندرسها على منوال الإعلان السابق:



شكل الإعلان: مستطيل

موضوع الإعلان: شتلات متنوعة

المعلن: شركة

جمهور الإعلان: جميع أفراد المجتمع

زمن الإعلان: ∅

شكل الإعلان: مربع

موضوع الإعلان: الإبلاغ عن الآبار المكشوفة

المعلن: وزارة البيئة والمياه والزراعة

جمهور الإعلان: جميع أفراد المجتمع

زمن الإعلان: مدى الحياة

رحلة إلى بحيرة (مدن)

سَتَقُومُ جَمَاعَةُ الْعُلُومِ بِرَحْلَةٍ تَرْوِيحِيَّةٍ إِلَى بُحَيْرَةِ (مُدُن) الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَدِينَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الثَّانِيَةِ بِالذَّمَامِ، يَوْمَ السَّبْتِ الْقَادِمِ -إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى- عِلْمًا أَنَّ بُحَيْرَةَ (مُدُن) تُعَدُّ قِصَّةَ نَجَاحٍ؛ لِتَحْوِيلِ الْمِيَاهِ الْمُعَالَجَةِ إِلَى مُتَنَزَّهِ سِيَّاحِي، وَجَعْلِ الصَّنَاعَةِ صَدِيقَةً لِلْبَيْئَةِ.

إِذَا كَانَتْ لَدَيْكَ رَغْبَةٌ فِي الْمُشَارَكَةِ فَبَادِرْ بِتَسْجِيلِ اسْمِكَ - بَعْدَ مُوَافَقَةِ وَلِيِّ أَمْرِكَ- لَدَى بَسَّامُ بْنُ سَلْمَانَ فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ، وَدَفْعِ رُسُومِ الرَّحْلَةِ (٣٠ رِيَالًا).

شكل الإعلان: مستطيل - موضوع الإعلان: رحلة ترويحية إلى بحيرة مدن
المعلن: جماعة العلوم - جمهور الإعلان: طلاب المدرسة
زمن الإعلان: قبل يوم السبت القادم

للبيع

دراجة معروضة للبيع بسعر مُغَرٍّ في حالة ممتازة.

السعر المطلوب ١٠٠ ريال، قابل للتفاوض. على من يرغب في شراء الدراجة الاتصال بهاتف ١٨٤٦٧٧٨٩ بين الساعة الرابعة والخامسة مساءً.

العرض ساري المفعول، لمدة أسبوع من نشر الإعلان.

شكل الإعلان: مستطيل - موضوع الإعلان: بيع دراجة - المعلن: شخص
جمهور الإعلان: جميع أفراد المجتمع
زمن الإعلان: أسبوع من نشر الإعلان

٢. كَيْفَ نَصَمُّمُ إِعْلَانًا؟

كَيْ نَصَمُّمُ إِعْلَانًا، عَلَيْنَا الإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَنْ؟ (مَنْ الْمُعْلِنُ؟).
- ماذا؟ (مَوْضُوعُ الإِعْلَانِ): سِلْعَةٌ، حَدَثٌ، إِرْشَادٌ ...
- لِمَنْ؟ (إِلَى مَنْ يُوجَّهُ الإِعْلَانُ؟ عِلْمَاءٌ، مَثْقَفِينَ، أَطْفَالٌ، نِسَاءٌ، رِجَالٌ، طُلَّابُ مَدْرَسَةٍ، مِهْنَدِسِينَ، مَسَافِرِينَ، رِيَاضِيِّينَ ...).
- لِمَاذَا؟ (الْهَدَفُ مِنْهُ: وَيُمَثِّلُ الْمَعْلُومَةَ الْأَسَاسِيَّةَ فِي الإِعْلَانِ: بَيْعٌ أَوْ شِرَاءُ سِلْعَةٍ، أَوْ إِخْبَارٌ بِاجْتِمَاعٍ، أَوْ بِإِقَامَةِ مَعْرُضٍ، أَوْ عَرْضٍ مَسْرُحِيَّةٍ، أَوْ إِقَاءِ مُحَاضَرَةٍ، أَوْ رِحْلَةٍ، أَوْ مُنَاسِبَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ).
- وَتَتَّخِذُ الإِعْلَانَاتُ عَنَاوِينَ مُخْتَلَفَةً، مِثْلُ: لِلْبَيْعِ، مَطْلُوبٌ، مَفْقُودَاتٌ، مَوْجُودَاتٌ، اجْتِمَاعٌ، مُحَاضَرَةٌ، رِحْلَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ، ...
- أَيْنَ؟ (الْحُدُودُ الْجُغْرَافِيَّةُ لِلْحَمْلَةِ الإِعْلَانِيَّةِ).
- مَتَى؟ (الْمُدَّةُ الإِعْلَانِيَّةُ لِلْحَمْلَةِ).

مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ يَصْحَبَ الإِعْلَانُ صُورَةً جَذَابَةً، وَتَعْلِيْقَ عَمَلِيٍّ.

٣. أ. أَصِلُ الْمُعْلِنَ بِالْكَلَامِ الْمُنَاسِبِ لِإِعْلَانِهِ:

- | | |
|---|-------------------------|
| تَذَوَّقُوا الْمُطَالَعَةَ. | مَدْرَسَةُ أَهْلِيَّةٌ |
| سَيَّارَةُ الْغَدِ بَيْنَ يَدَيْكَ. | صَاحِبُ مَكْتَبَةٍ |
| لَا مَسَافَاتٍ بَيْنَنَا. | مَعْرِضُ السَّيَّارَاتِ |
| تَطْوِيرٌ دَائِمٌ لِمُسْتَقْبَلِ أَفْضَلِ أَجْيَالِنَا. | مَكْتَبُ طَيْرَانٍ |

ب. أعيد كتابة العبارات الآتية؛ لتكون أكثر جاذبية وتأثيراً:

- ليس غالي الثمن: **بسعر مخفض.**
- لا ترم الأوساخ في البحر: **كن واعياً.**
- أغلق جوالك فأنت في المسجد: **أغلق جوالك و اتصل بربك.**
- مياه للشرب: **أرو عطشك.**

ج. اكتب عبارة تُصاحب إعلاناً عن:

- حذاء رياضي: **نهتم براحة قدميك.**
- رحلة مدرسية: **معاً نتسلى و نتعلم.**
- محاضرة: **مجالس الفكر.**
- دورة في البرمجة: **تعلم برمجة الحاسوب بطريقة مسلية.**
- البيئة: **لصحة أفضل حافظ على نظافة بيتك.**



٤. أصمم إعلاناً
أختار أحد النشاطين الآتيين وأنفذه:

أ. أختار رسمة من هذه الرسوم، وأعيد رسمها، وأحولها
إلى إعلان إرشادي:

◀ أختار الرسمة وأعيد رسمها.

◀ أختار العبارات المرافقة للرسمة بحيث تتناسب مع
الموضوع وتكون جذابة ومؤثرة.



أستعينُ بالأسئلة الواردة تحت عنوان: كيف نصمم

إعلاناً؟

أنوع في الخطوط المستعملة من حيث: الحجم، واللون، والشكل.

أجعل الرسمة أكبر من النص.

أراعي القواعد الإملائية والنحوية، وأستخدم علامات الترقيم المناسبة.

مدينتنا خضراء

أعلن مسؤول الحي عن مبادرة لزراعة أشجار حول حديقة الحي وذلك يوم السبت القادم فعلى من يرغب بالمشاركة المبادرة بتسجيل اسمه لديه.

لنكن إيجابيين في مجتمعنا ونساهم في عمل الخير

ب. أختار السلعة التي أريد وأصمم إعلاناً ترويجياً لها:

- أصوغ عبارات مناسبة.
- أختار رَسْمَةً مُعْبِرَةً أو أقوم برسمها بنفسي.
- أختار اللون المناسب لإعلاني، وحجم الحروف التي سأكتب بها العبارات المصاحبة والمعلومات.
- أستعين بالأسئلة الواردة تحت عنوان: كيف نَصْمِّمُ إعلاناً؟
- أجعل الرَسْمَةَ أكبر من النص.
- أراعي القواعد الإملائية والنحوية، وأستخدم علامات الترقيم المناسبة.

أكتب الإعلان بصورته الأولى، ثم أكتبه بعد التصحيح والمراجعة بصورته النهائية في دفترتي.

الآن

نوفر لكم طباعة فورية بجودة عالية وبسعر مناسب





التواصل الشفهي:

١. أقف أمام صفّي، وأسردُ القِصةَ الّتي كَتَبْتُها.

نموذج ١ ٢. أَسْتَفِيدُ من النموذج الآتي:

زملائي الأعزاء،

يُسعدُني أن أحكي لكم القِصةَ الّتي قرأتُها في (مجلة العربيّ الصّغير) وعنوانها:

الجمال وحده لا يكفي

في أحدِ الأيام، نظر الوعلُ إلى انعكاسِ صورته على صفحة ماء الجدول، فأعجب أيّما إعجابٍ بشكلِ قرنيه اللّذين يُشبهان فروع الأشجار، لكنّه حينَ نظر إلى أرجله، انزعج من منظرها وقال: لماذا أرجلي طويلة ورفيعة هكذا؟! إنّها كقُضبانِ القصب الّتي تنمو على جوانب الأنهار.



وهو على هذه الحال، وإذ بزَمَخرة نمر يهزُّ الأرجاء، استطاع الوعلُ رؤيته عن بُعد بين الأشجار، فأسرع الوعلُ ورَكَضَ هارباً وسط الغابة المتشابكة الأشجار، وكان يُزعجه وهو يعدو، قرناه اللّذان كانا يضربان في جذوع الشجر وأغصانه... فيما كانت أرجله سريعة تطاردُ الرّيح، ومكنته من النّجاة بنفسه وأدرك أنّه لولا الله، ثم أرجله السّريعة لهلك، لذلك لام نفسه لاحتقاره إيّاها سابقاً، فيما كان إعجابه بقرنيه لم يفذه شيئاً، إذ إنّ قرنيه كانا العائق الكبير أثناء هربه، ولو أنّهما جميلان. أقرّ في نفسه أخيراً أنّ الجمال في أحيان كثيرة لا يكفي.

نموذج ٢

زملائي الأعزاء:

يُسعدني أن أحكي لكم القصة التي قرأتها، وعنوانها:

* القَاضِي الصَّغِير *

قرّر التاجر الأمين (فلاح) أن يسافر إلى بلاد أخرى؛ ليوسّع تجارتَه، فباع بضاعته التي في دكانه، وأخذ معه كل ما يحتاج إليه في سفره وتجارته الجديدة، وتبقى معه ألف دينار من الذهب، فأحضر جرة من الفخار ووضع فيها النقود وغطاها بالزيتون، وسدّ الجرة جيّداً بغطاء مُحكم، وحملها إلى التاجر (سعيد)، وعرض عليه أن يضعها أمانة عنده حتى يرجع من سفره، فقال سعيد: خذ مفتاح المخزن وافتح الباب، وضع جرتك في المكان الذي تختاره، وتأكد أنها ستكون في أمان حتى تعود من سفرِكَ، وتأخذها من المكان الذي تركتها فيه. وضع فلاح جرتَه في المخزن، وأعاد المفتاح إلى سعيد، وسافر في تجارته.

غاب فلاح سبع سنواتٍ يتنقل من بلدٍ إلى آخرٍ في تجارته، وذات يوم انتهى الزيتون في بيت التاجر سعيد، وتذكّر جرة الزيتون في مخزنه التي وضعها التاجر الأمين فلاح، فحدثته نفسه أن يذهب ويأخذ من الجرة قليلاً من الزيتون، وظن أن التاجر الأمين لن يعود بعد غيابه كل تلك السنوات، وعندما فتح الجرة وجد الزيتون فاسداً لا يصلح للأكل، وعندما مدّ يده في الجرة وجد الدنانير الذهبية، فأخذها، وخبأها، ثم ذهب إلى السوق واشترى زيتوناً جديداً وملاً به الجرة، وسدّها بغطائها، وأعادها في مكانها في المخزن كما كانت.

مرّ شهرٌ على ذلك، وعاد التاجر الأمين وقد ربحت تجارتَه، وذهب إلى التاجر سعيد الذي أظهر الفرح والسرور بعودته، وهنأه برجوعه سالماً من هذا السفر الطويل. طلب فلاح جرتَه فأعطاه سعيد المفتاح، وأخذ جرتَه التي وجدها في مكانها الذي وضعها فيه، وذهب بها إلى بيته، وعندما فتحها لم يجد دنانيره الذهبية، فحزن وتعجب من خيانة صاحبه. رجع إلى سعيد وأخبره

باختفاء الدنانير، وطلبها منه، إلا أنه أنكر معرفته بها، وأخبره أنه لم يرها. حاول التاجر الأمين في صاحبه أكثر من مرة أن يُعيد إليه ماله، ولو جزءاً منه ولكنه يرفض ويُنكر في كل مرة.

يئس فلاح من صاحبه فذهب إلى القاضي؛ ليشكوه، فأرسل القاضي جنوده في طلب التاجر سعيد، وعندما حضر مع صاحبه فلاح إلى مجلس القاضي، سأل القاضي فلاحاً إن كان لديه شهود، فقال: لا. عندئذ قال سعيد: إنه يكذب علي، ويتهمني، وقد أعطيتُه المفتاح ليضع جرتَه بنفسه في المخزن، وعندما عاد وجدها في مكانها كما تركها. فحكم القاضي ببراءة سعيد؛ لأن فلاحاً ليس عنده دليل ولا شهود. رفع فلاح شكواه إلى قاضي القضاة، وكان من عاداته أن يخرج في بعض الأيام إلى المدينة ويتجول في أسواقها، فرأى أطفالاً يلعبون، ودُهِش عندما سمعهم يمثلون قضية التاجر وصاحبه الذي خان الأمانة، وكان أحد الأطفال يقوم بدور القاضي، فسمع المحاكمة كاملة، وتعجب كيف استطاع القاضي الصغير أن يثبت التهمة على التاجر سعيد، ويرجع إلى فلاح دنانيره. طلب قاضي القضاة أن يحضر فلاح وسعيد والغلام إلى مجلسه؛ ليكرر هذا القاضي الصغير ما فعله في المحاكمة، كما طلب إحضار القاضي الذي حكم في القضية، وطلب أكبر تجار الزيتون في المدينة؛ ليحضر المحاكمة، وعندما حضر الجميع، طلب قاضي القضاة أن يذكر كل تاجر شكواه ودفاعه، ولما أراد التاجر سعيد أن يقسم بالله على براءته، سأل الغلام عن جرة الزيتون، فأشار إليها، أخذ الغلام من الجرة زيتونتين، وأعطى قاضي القضاة واحدة وتاجر الزيتون الأخرى؛ ليذوقاها، فأكد تاجر الزيتون أن هذا الزيتون جديد من إنتاج هذا العام، وأن الزيتون يكون صالحاً للأكل مدة سنتين أو ثلاث سنوات على الأكثر، وبعد ذلك يفسد ويكون غير صالح للأكل، وأن الزيتون الذي في الجرة جديد.

اعترف سعيد بخيانتته، واعتذر إلى صاحبه، واعتذر القاضي من حكمه السابق، وأمر قاضي القضاة بمكافأة الغلام على ذكائه وفطنته، وسجن التاجر الخائن؛ لخيانته الأمانة، ورد فلاح دنانيره الذهبية.

✽ من التراث العربي (بتصرف)



التواصل الشفهي:

١. أختار إحدى المشكلات البيئية التي يتعرض لها حيي ما. (كثرة النفايات - تسرب المياه العذبة من الخزانات - انتشار البعوض والذباب - ترك مخلفات البناء - تسرب مياه الصرف الصحي - الضجيج والإزعاج - القرب من سوق المواشي وأنبعاث الروائح الكريهة - الازدحام بالسكان والعربات وصول الروائح المنبعثة من مرمى النفايات - انتشار ظاهرة الكتابة على الجدران - عدم وجود حدائق في الحي.....).



- أقدم عرضاً شفهياً عن المشكلة أمام مجموعتي.
- أحدد أسباب المشكلة، وأضرارها، وطرائق حلها.
- أستعين بصور ورسم؛ لدعم عرضي الشفهي.

سأتحدث إليكم عن مشكلة بيئية يعاني منها حيي وتتمثل في كثرة النفايات وقد تسبب ذلك في تشويه جمال الحي وأدى إلى ظهور الحشرات في بعض المواقع، كما أدت إلى انتشار الروائح الكريهة، وشكلت النفايات خطراً على الصحة نتيجة تلوث الهواء مما أدى إلى زيادة نسبة الأمراض الصدرية ... وأرى الحل في قيام البلدية بفرض عقوبات على المخالفين الذين يلقون النفايات في الشارع ولا يضعونها في مكانها المخصص ، ومراقبة تنفيذ إزالة النفايات.





حل آخر



التواصل الشفهي:

١. أختار إحدى المشكلات البيئية التي يتعرض لها حيّ ما. (كثرة النفايات - تسرب المياه العذبة من الخزانات - انتشار البعوض والذباب - ترك مخلفات البناء - تسرب مياه الصرف الصحي - الضجيج والإزعاج - القرب من سوق المواشي وأنبعاث الروائح الكريهة - الازدحام بالسكان والعربات وصول الروائح المنبعثة من مرمى النفايات - انتشار ظاهرة الكتابة على الجدران - عدم وجود حدائق في الحي.....).



- أقدم عرضاً شفهياً عن المشكلة أمام مجموعتي.
- أحدّد أسباب المشكلة، وأضرارها، وطرائق حلها.
- أستعين بصور ورُسوم؛ لدعم عرضي الشفهي.

حيناً بتعاوننا أجمل

- انتشار الروائح الكريهة .
- كثرة الذباب والحشرات
- تشويه منظر الحي .

كثرة النفايات

- إهمال سكان الحي
- قلة حاويات القمامة

- تأمين حاويات للقمامة .
- توعية سكان الحي بأهمية النظافة .
- فرض عقوبات على رمي القمامة .

حيناً بتعاوننا أجمل

تنتشر في حيناً ظاهرة غير جيدة وهي تعد مشكلة بيئية تسبب الكثير من الأضرار وهي كثرة النفايات في الشوارع و حول المنازل وذلك بسبب إهمال سكان الحي وكذلك قلة حاويات القمامة. ولعل من أهم الأضرار انتشاراً الروائح الكريهة في الحي ، وكثرة الذباب و الحشرات ، كما أن فيه تشويه لمنظر الحي بشكل ملحوظ .

وأرى أن الحلول المناسبة لهذه المشكلة تأمين حاويات للقمامة ، وتوعية سكان الحي بأهمية المحافظة على النظافة ، و فرض عقوبات على رمي النفايات في الشوارع .

بسلوكنا الحضاري نرتقي

اختبار الوحدة الأولى

فِرَاسَةُ الثَّعَالِبِ*

تَظَاهَرَ الْأَسَدُ يَوْمًا أَنَّهُ قَدْ كَبِرَ وَتَعَبَ، وَأَنَّ الْمَرَضَ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ شَأوًا، فَلَجَأَ إِلَى حِيلَةٍ أَدْعَى فِيهَا طَلَبَ الرَّحْمَةِ وَالْغُفْرَانِ، سَائِلًا حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ أَنْ يُرْسِلَ كُلُّ نَوْعٍ مِنْهَا مُوَفِّدًا لِيُودِّعَهُ، وَلِيَعْتَرِفَ الْأَسَدُ أَمَامَهُ بِمَاضِيهِ الشَّرِسِ، لَعَلَّ نَفْسَهُ تَرْتَاحُ تَكَفِيرًا عَنْ أَعْمَالِهِ السَّيِّئَةِ فِي عُمُرِ قِضَاهُ شَرًّا وَفَتْكَا.



وَبِالْفِعْلِ تَجَاوَبَتِ الْحَيَوَانَاتُ مَعَ الْمُبَادَرَةِ وَأَخَذَتْ تُرْسِلُ وَفُودَهَا الْوَاحِدَ تَلُو الْآخَرَ مُلَبِّيَةً رَغْبَةَ مَلِكِ الْغَابَةِ، وَمُسَهِّمَةً فِي إِرَاحَةِ نَفْسِهِ الْقَلِقَةِ... إِلَّا مُوَفِّدَ الثَّعَالِبِ فَلَمْ يَذْهَبْ.

وَلَمَّا سُئِلَتِ الثَّعَالِبُ عَنِ السَّبَبِ قَالَتْ: إِنَّهَا رَاقَبَتِ الطَّرِيقَ إِلَى عَرِينِ الْأَسَدِ وَوَجَدَتْ أَنَّ أَثَارَ أَقْدَامِ الْوَفُودِ الذَّاهِبَةِ إِلَيْهِ كَانَتْ كُلُّهَا تَأْخُذُ اتِّجَاهًا وَاحِدًا، اتَّجَاهَ الذَّهَابِ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَظْهَرْ أَبَدًا أَيُّ أَثَرٍ عَلَى تَرَابِ الطَّرِيقِ لِأَقْدَامِ عَائِدَةٍ... لِذَلِكَ امْتَنَعَتْ عَنْ إِرْسَالِ مُوَفِّدِهَا مُدْرِكَةً بِحِنْكَتِهَا الْمُتَأَصِّلَةِ أَنَّهُ مَا مِنْ مُوَفِّدٍ ذَهَبَ لِرِيزَارَةِ الْأَسَدِ إِلَّا وَقَدْ هَلَكَ، وَأَنَّ الثَّعَالِبَ مِنَ الْآثَارِ تَفْهَمُ.

* جان دو لافتين - ترجمة نبيل أبو حمد

أولاً: أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. «أَنَّ الْمَرَضَ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ شَأوًا» مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ:

أ. رَفْعَةٌ. ب. عَلَامَةٌ. ج. مَقْدَرَةٌ. د. أَمْدًا.

٢. ضِدُّ كَلِمَةِ «مُلَبِّيَّةٌ»:

أ. مُسْتَجِيبَةٌ. ب. مُمْتَنِعَةٌ. ج. مُنْقَادَةٌ. د. مُكَرِهَةٌ.

٣. «الذاهبة: العائدة» العلاقة المشابهة للعلاقة بين المفردتين السابقتين:

أ. «الجميلة: الباهرة» ب. «القائمة: الباهتة» ج. «المُدبرة: المُقبلة» د. «العالية: الشامخة»

٤. «مُدركة بحنكتها» معنى هذا التركيب:

أ. «فاهمة بخبرتها» ب. «موافقة بتفكيرها» ج. «معارضة بفهمها» د. «مقبلة برغبتها»

٥. الكلمة المختلفة من بين الكلمات الآتية هي:

أ. الشرس. ب. الفتك. ج. الشر. د. الحزن.

٦. لجأ الأسد إلى حيلة ادعى فيها طلب الرحمة والغفران لأنه:

أ. تظاهر بالكبر والتعب. ب. بلغ منه المرض شأوا. ج. سيعترف بماضيه الشرس. د. يريد افتراس الحيوانات.

٧. تظهر آثار أقدام الوفود الذاهبة، ولم تظهر آثار أقدام العائدين، وهذا دليل على:

أ. قتل الأسد لهذه الوفود. ب. بقاء الوفود عند الأسد. ج. ذهاب الوفود لغابة أخرى. د. مرض الوفود وموتها.

٨. تجاوزت كل الحيوانات مع رغبة الأسد ما عدا موفد الثعالب لأنها:

أ. تكره الأسد. ب. فهمت حيلة الأسد. ج. خافت من المرض. د. اكتفت بوفود الحيوانات.

٩. هذا النص يظهر صفات الثعالب، استنتج بعض هذه الصفات كما ظهرت في النص.

الحكمة والذكاء والحذر وحسن التصرف

تفكير إبداعي

١٠. برأيك لو كان هناك شخصية مثل الأسد تستخدم الحيلة للنيل من الناس فما الوسائل لمنعها من إيذاء الآخرين؟
ولو كان هناك شخصية مثل الثعالب، فكيف تمكن الاستفادة من إيجابياتها وتجنب سلبياتها؟

- الشخصية التي تستخدم الحيلة للنيل من الناس علينا أن نوجه النصح إليها أولاً، فإن لم تنته عن فعلها كشفنا أمرها للناس وحذرناهم من التعامل معها.
- والشخصية التي تشبه الثعالب يمكن أن نستفيد من حنكتها وخبرتها ولكن علينا أن نتجنب سلبياتها.

ثانياً:

١. أقرأ الجملتين الآتيتين، وأحولهما إلى أسلوب نداء مستخدماً "يا أيها":

حافظ على أداء الصلاة.	يا أيها الولد حافظ على أداء الصلاة
احكموا بالعدل.	يا أيها القضاة احكموا بالعدل

٢. أحول الصفتين إلى اسمي تفضيل، ثم أضعهما في جملتين مفيدتين:

الصفات	اسم التفضيل	الجملتان
القوة	أقوى	الأسد أقوى من الكلب
السرعة	أسرع	الأرنب أسرع من السلحفاة

٣. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى جَمْعِ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ، وَاكْتُبْهَا فِي

الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهَا:

قَرَّرَتِ الْجَمْعِيَّةُ الْخَيْرِيَّةُ أَنْ تَبْنِيَ دَارًا لِلْأَيْتَامِ، فَرَسَمَ الْمُهَنْدِسُونَ الْخَرَائِطَ،
وَشَيَّدَ الْبَنَّاوُونَ أَجْنَحَةَ الْمَبْنَى وَطَوَابِقَهُ وَغُرْفَهُ، وَصَنَعَ النَّجَّارُونَ الْأَبْوَابَ وَالشَّبَابِيكَ،
وَرَأَيْتُ الْعَامِلِينَ يَدَهْنُونَ الْجُدْرَانَ، وَقَدْ ارْتَفَعَ الْبِنَاءُ وَهُوَ يَنْتَظَرُ قُدُومَ الْمُشْرِفِينَ
وَالْأَيْتَامِ؛ لِيَعْمُرَ بِوُجُودِهِمْ.

الْكَلِمَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى جَمْعِ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ

المهندسون

العاملين

النجارون

البنّاؤون

المشرفين

٤. أَمَلْ كُلَّ فَرَاغٍ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِمَبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ مُسْتَفِيدٍ مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ،

ثُمَّ اكْتُبْ عِلَامَةً رَفْعِهِ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

- التَّاجِرُ **أَمِين** (الصَّادِقُ، أَمِين) عِلَامَةُ رَفْعِهِ **الضمة**
- **الفتيات** مُهَذَّبَاتٌ. (الْفَتَيَاتُ، التَّلَامِيذُ) عِلَامَةُ رَفْعِهِ **الضمة**
- **الأبواب** مَفْتُوحَةٌ. (الْبَابُ، الْأَبْوَابُ) عِلَامَةُ رَفْعِهِ **الضمة**
- الْكِتَابَانِ **مَفِيدَانِ** (مُفِيدَانِ، الْجَدِيدَانِ) عِلَامَةُ رَفْعِهِ **الألف**
- الْمُوَاطِنُونَ **مُخْلِصُونَ** (مُخْلِصَانِ، مُخْلِصُونَ) عِلَامَةُ رَفْعِهِ **الواو**

٥. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي: الْبَارُونَ بِوَالِدِيهِمْ مَا أَجُورُونَ.

مَأْجُورُونَ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَائِي لِأَنَّهُ جَمْعُ مَذْكُرٍ سَالِمٍ

٦. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي جَاءَتْ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى أَلِفٍ، وَأُبَيِّنُ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا وَأَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.

الجملة	الكلمة المهموزة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	أقوى الحركتين
أَقَامَ أَخُوكَ مَأْدِبَةً بِمَنَاسِبَةٍ نَجَاحِهِ.	مَأْدِبَةٍ	السكون	الفتحة	الفتحة
حَلَّ مُحَمَّدٌ الْمَسْأَلَةَ بِبِرَاعَةٍ.	الْمَسْأَلَةَ	الفتحة	السكون	الفتحة
تَتَأَرَّجُ اللَّعْبَةُ فِي الْهَوَاءِ.	تَتَأَرَّجُ	الفتحة	الفتحة	متماثلتان
الْإِنْسَانُ الْحَكِيمُ يَتَأَنَّى فِي حُكْمِهِ عَلَى الْآخَرِينَ.	يَتَأَنَّى	الفتحة	الفتحة	متماثلتان

٧. أَكْتُبُ فِي الْفَرَائِغِ الْكَلِمَاتِ الْمُعْطَاةَ بَعْدَ وَضْعِ حُرُوفِهَا.

التَّرَاخُمُ

دُعِيَ أَحَدُ الْأَطْبَاءِ لَزِيَارَةِ عَامِلٍ مَرِيضٍ **يَتَأَلَمُ** فِي بَيْتِهِ، فَوَجَدَ أَنَّ الرَّجُلَ يَشْكُو مِنَ الْجُوعِ، وَلَكِنَّهُ عَظِيمٌ لَا **يَسْأَلُ** النَّاسَ حَاجَتَهُ، وَلَمْ يَكُنْ فِي حَاجَةٍ إِلَى الدَّوَاءِ بَلْ إِلَى الْغِذَاءِ، فَحَزَنَ **وَتَأَثَّرَ** وَطَلَبَ إِلَى زَوْجَةِ الْعَامِلِ أَنْ **تَأْتِيَ** مَعَهُ **لِتَأْخُذَ** الدَّوَاءَ، ثُمَّ أَعْطَاهَا صُنْدُوقًا وَأَمَرَهَا أَلَّا تَفْتَحَهُ إِلَّا فِي مَنْزِلِهَا. فَلَمَّا فَتَحَتْهُ وَجَدَتْهُ مَمْلُوءًا بِالنُّقُودِ، وَوَجَدَتْ مَعَ النُّقُودِ وَرْقَةً كُتِبَ فِيهَا: " **لَا تَيْأَسْ** فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَاقُ".

ي ت ع ل م ي س ع ل و ت ع ث ر ت ع ت ي ل ت ع خ ذ ل ا ت ي ع س

٨. اكتب ما يملأ علي.

.....

.....

.....

.....

٩. اكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ:

الخلق هو شعور الإنسان بأنه مسؤول أمام نفسه عما يجب أن يفعل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

