

الكفايات المستهدفة

الاستماع	■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه.
	■ يجيب عن أسئلة مُوظَّفًا جذر السؤال. ■ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجمل مفيدة. ■ يعلق على صورة من محيطه. ■ يرتب الكلمات مُكوِّناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها. ■ يواسي في مواقف حزينة (وفاة، فشل، خسارة...).
	■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها. ■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. ■ يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (مَنْ، أين، كيف، لماذا، كم). ■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. ■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها.
القراءة	■ يحل الحرف محله الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة. ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ ينسخ جملاً مضبوطة بالشكل في حدود (٤-٦) كلمات. ■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات تحوي المدود بأنواعها. ■ يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات. ■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة. ■ يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة. ■ يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته.
	■ يستخدم المد بأنواعه. ■ يستخدم العدد المفرد. ■ يستخدم العطف بـ (الواو، الفاء، ثم).
	■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه.
الكتابة	■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه.
	■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه.
	■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه.
التركيبة اللغوية	■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه.
	■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه.
	■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه.
الاتجاهات والقيم	■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه.
	■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه.
	■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه.



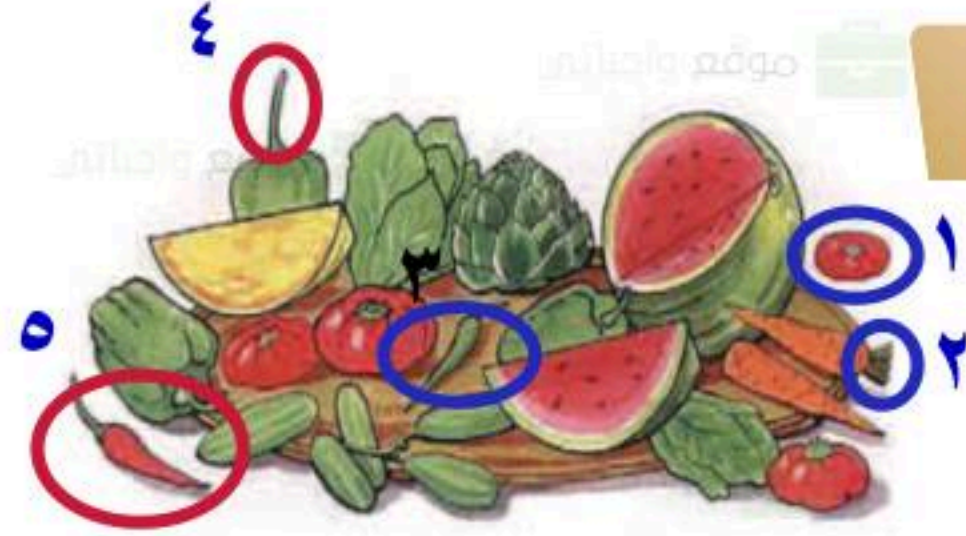
نشاطات التهيئة

أرتب الصور مُرقمة من (١ - ٤):

١



٢ أرسم دائرة حول خمسة اختلافات بين الرسمتين:



أنجز مشروع*



❖ يتعاون الطلاب بعد تقسيمهم إلى مجموعات في:

- اختيار (مدينة - قرية) زراعية في بلادنا.
- جمع معلومات عن المدينة التي اختارتها المجموعة في المجالات الآتية:
 - موقعها الجغرافي، وطبيعة مظاهر السطح فيها ومناخها.
 - أبرز محاصيلها الزراعية، والقيمة الغذائية للمحاصيل المختارة.
 - طرائق زراعة المحاصيل المختارة.

❖ تمثل كل مجموعة الأدوار أمام الصف كالآتي:

- يمثل أحد أفراد المجموعة دور المدينة أو القرية التي اختارتها المجموعة، ويقدم معلومات عن موقعها الجغرافي، وطبيعة مظاهر السطح فيها ومناخها، ويعدد المحاصيل المختارة.

❖ يمثل بقية أفراد المجموعة دور المحاصيل المختارة، ويقدمون معلومات عن القيمة الغذائية لها وطرائق زراعتها.

* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الرابعة.

* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.

محاصيل من بلاد

ألاحظ وأستنتج



انطلقت نورة مع أخويها يلعبون
ويمرحون ويدورون حول إحدى الأشجار



عندما وصلت نورة وأسرتها إلى
الحديقة وضعوا أمتعتهم تحت إحدى
أشجار الحديقة



قالت نورة من اليوم سنعلق عبارات
على سور الحديقة توضح أهمية
النبات وفوائده ووجوب المحافظة
عليه قالت الشجرة شكراً لك يا نورة
الآن بدأت أشعر بالأمان



نظرت نورة إلى الشجرة فإذا هي
حزينة باكية تريد أن تثبت ألامها
وأحزانها إلى أحد كي يواسيها

١- أجب شفهياً عن الأسئلة الآتية:

٢. لماذا كانت الشجرة حزينة؟

٤. بماذا وعدت نورة الشجرة؟

١. ماذا رأت نورة في الحديقة؟

٣. ما فوائد الأزهار والورود؟

٥. كيف كان رد الشجرة على نورة؟

الحل في
الصفحة التالية



١- أجب شفها عن الأسئلة الآتية:

١. ماذا رأت نورة في الحديقة؟

رأت بعض الأغصان والجذوع المكسرة وبعض الأوراق المتناثرة
هنا وهناك

٢. لماذا كانت الشجرة حزينة؟

لأنهم قاموا بتقطيع أغصانها وجذوعها وقطف أزهار وورود الحديقة

٣. ما فوائد الأزهار والورود؟

نستخرج منها أجمل وأزكى الروائح العطرية

٤. بماذا وعدت نورة الشجرة؟

بتعليق عبارات على سور الحديقة توضح أهمية النبات وفوائده
ووجوب المحافظة عليه

٥. كيف كان رد الشجرة على نورة؟

شكرتها وبدأت تشعر بالأمان فقد سعدت بما سمعته منها



٢- اكْمَلْ بِمَا يُنَاسِبُ:

١. فِي الْحَدِيقَةِ تَحَدَّثَتِ الشَّجَرَةُ إِلَى... **نُورَةَ**.....

٢. الْأَشْجَارُ تُعْطِينَا... **الثَّمَارَ**... وَ... **الظِّلَّ**.....

٣- أَضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْكَلِمَةِ أَوْ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي:

١. ذَهَبَتْ نُورَةُ وَأَسْرَتْهَا إِلَى:



- الْحَدِيقَةُ.



- مَدِينَةُ الْأَلْعَابِ.



- الْمَطْعَمُ.

٢. قَرَّرَتْ نُورَةُ أَنْ تَعْلُقَ عِبَارَاتٍ عَنْ أَهْمِيَّةِ النَّبَاتَاتِ عَلَى سُورٍ:



- الْمَدْرَسَةُ.



- الْحَدِيقَةُ.



- الْمَنْزَلُ.

٣. شَكَرَتِ الشَّجَرَةُ نُورَةَ؛ لِأَنَّهَا:



- اسْتَمَعَتْ إِلَيْهَا.



- كَسَرَتْ أَغْصَانَهَا.



- قَطَفَتْ ثَمَارَهَا.

مَحَاصِيلُ مِنْ بِلَادِي



أُنشِدْ

هَيَّا نَزْرِعْ



صَاحَتْ (سَلَمَى) يَا أَطْفَالَ
قَالَتْ هَيَّا نَحْفِرْ حُفْرَةً
لَا نَنْسَاهَا بَلْ نَرْعَاهَا
وَعَدًا تَكْبُرُ هَذِي الشَّجَرَةَ
تُعْطِي زَهْرًا تُعْطِي ثَمَرًا
تَبْقَى ذِكْرِي لِلْأَحْبَابِ
قُومُوا وَاجْتَمِعُوا فِي الْحَالِ
وَلْنَزْرِعْ فِي أَرْضِي شَجَرَةً
نَرْوِي تُرْبَتَهَا بِالْمَاءِ
تَبْقَى مَعَنَا صَيْفَ شِتَاءِ
تُهْدِي ظِلًّا لِلْأَصْحَابِ
تَبْقَى أَمَلًا طُولَ الزَّمَنِ
وَبِهَا يَزْهُو دَوْمًا وَطَنِي

معجمي
الصغير

نَادَتْ

صَاحَتْ

نَسَقِي

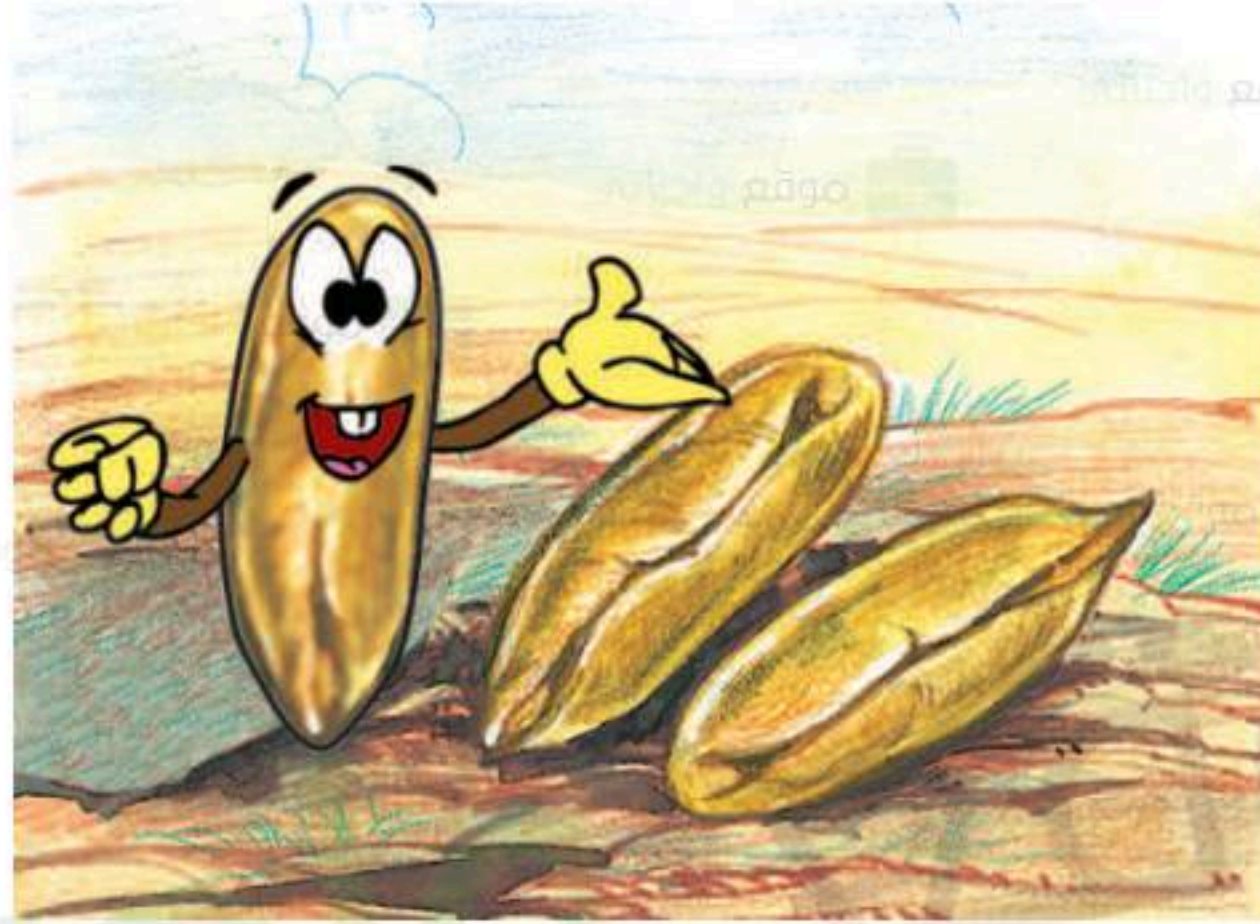
نَرْوِي

يَفْتَخِرُ

يَزْهُو



رِحْلَةُ حَبَّةِ قَمْحٍ



أَنَا حَبَّةُ قَمْحٍ صَفْرَاءُ، نَاعِمَةُ الْمَلَمَسِ، يَبْذُرُنِي الْفَلَّاحُ فِي الْأَرْضِ،
وَيُغَطِّينِي بِالتُّرَابِ، يَسْقِينِي بِالْمَاءِ فَتَنْمُو جُذُورِي، ثُمَّ تَنْمُو سَاقِي؛ لِتَشْقُ
طَرِيقَهَا إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، وَيَزْدَادُ طَوْلِي، وَتَتَفَرَّعُ أَوْراقِي الْخَضْرَاءُ وَتَكْبُرُ.
أَمَلًا الْحُقُولَ بِسَنَابِلِي الَّتِي تَبْقَى تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ؛ لِتَجِفَّ وَتُصْبِحَ
صَفْرَاءَ ذَهَبِيَّةً.



ثُمَّ يَأْتِي الْفَلَاحُونَ وَيَحْصِدُونَ سَنَابِلِي، وَيَحْمِلُونَ حَبَّاتَهَا إِلَى الْمِطْحَنَةِ،
فَتُطْحَنُ؛ لَتُصْبِحَ دَقِيقًا، ثُمَّ يَأْخُذُهَا الْخَبَّازُ؛ لِيَصْنَعَ مِنْهَا الْعَجِينَ، ثُمَّ يَدْخُلُهَا
الْفُرْنَ؛ لَتَصِيرَ خُبْزًا أَوْ كَعْكًَا شَهِيًّا.





١) أجيب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

١. ما صفة حبة القمح؟

صفراء ، ناعمة الملمس

٢. كيف يزرع الفلاح حبة القمح؟

يبذرهما في الأرض ثم يغطيها بالتراب ثم يسقيها بماء

٣. إلى أين تحمل حبات القمح بعد الحصاد؟

إلى المطحنة

٤. كيف تحول حبات القمح إلى دقيق؟

من خلال طحنها في المطحنة فتصبح دقيق

٥. ماذا يصنع الخباز من العجين؟

الخبز والكعك الشهي

٦. كيف يمكن الاستفادة من بقايا الخبز بعد الانتهاء من الأكل؟

إعطاء بقايا الخبز للحيوانات

٧. ما الأسباب التي قد تؤدي إلى تلف المزروعات؟

عدم سقايتها بالماء، عدم العناية بها، الحشرات، موجات الصقيع

٨. أذكر جملة يواسي بها من تلفت مزروعاته.

سيعوضك الله خيراً منها



أُنَمِّي لُغَتِي

ثَانِيَا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

يُخْصِدُنِي

يَبْذُرُنِي

يَزْرَعُنِي

تُصْبِحُ يَابِسَةً

تَجِفُّ

تُصْبِحُ لَيِّنَةً

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنة بِضِدِّهَا:

يُظْهَرُ فَوْقَ الْأَرْضِ

يَشُقُّ طَرِيقَهُ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ

يَخْتْفِي تَحْتَ الْأَرْضِ

٣- أَكْمِلْ خَرِيطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا: **خَشِنَةٌ**

نَاعِمَةٌ

نَوْعُهَا: **اسم**

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ: **حبة القمح ناعمة**

الأداء القرآني

أولاً

اقرأ وألاحظ *



١- اقرأ الجمل، وألاحظ الكلمات الملونة:

- **يَبْذُرُنِي** **الْفَلَاحُ** فِي الْأَرْضِ.
- تَبْقَى تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ؛ **لِتَجِفَّ**.

٢- اقرأ الجمل، وأنطق الحرف الملون مع مراعاة حركته الطويلة:

- أَنَا حَبَّةُ قَمْحٍ **صَفْرَاءُ**.
- تَنْمُو **جُذُورِي**، ثُمَّ تَنْمُو **سَاقِي**.
- وَيَزْدَادُ **طُولِي**، وَتَتَفَرَّعُ **أُورَاقِي** الْخَضْرَاءُ، وَتَكْبُرُ.
- يَبْذُرُ **الْفَلَاحُ** حَبَّةَ الْقَمْحِ، وَيُغْطِّيْهَا **بِالتُّرَابِ**، وَيَسْقِيْهَا **بِالْمَاءِ**.



أحلل

ثانياً

اقرأ الكلمات، ثم أحللها إلى مقاطع وحروف **:

دَقِيقٌ	د	قِي	ق
الْفُرُنْ	الْ	فُرْ	نْ
حَبَّةٌ	حَبْ	بْ	ةٌ

* يدرّب الطالب على الظاهرة الصوتية.

** الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

** الحرف المشدّد عبارة عن حرفين: أولهما ساكن، وثانيهما متحرك.

مَحَاصِيلُ مَنْ بِلَادِي - الدرس ١

١٣٠

التَّرَاكِيبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ :

أَوَّلًا

الماء

الخضراء

ناعمة

كَلِمَاتٌ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلِفِ

طولي

جذوري

فتنمو

كَلِمَاتٌ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ

ساقِي

طريقها

يَبْذُرْنِي

كَلِمَاتٌ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ

ويزداد طولي وتتفرع أوراق الخضراء

جُمْلَةٌ تَحْوِي حَرْفَ الْعَطْفِ (الْوَاوِ)

يسقيني بالماء فتتمو جذوري

جُمْلَةٌ تَحْوِي حَرْفَ الْعَطْفِ (الْفَاءِ)

تنمو جذوري ثم تنمو ساقِي

جُمْلَةٌ تَحْوِي حَرْفَ الْعَطْفِ (ثُمَّ)

ثَانِيَا

اَكْتُبْ

(١) اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

أَنَا حَبَّةُ قَمْحٍ صَفْرَاءُ، نَاعِمَةُ الْمَلَمَسِ، يَبْذُرُنِي الْفَلَّاحُ فِي الْأَرْضِ، وَيُغَطِّينِي
بِالتُّرَابِ، يَسْقِينِي بِالْمَاءِ فَتَنْمُو جُذُورِي، ثُمَّ تَنْمُو سَاقِي.

أَنَا حَبَّةُ قَمْحٍ صَفْرَاءُ، نَاعِمَةُ الْمَلَمَسِ، يَبْذُرُنِي الْفَلَّاحُ فِي الْأَرْضِ، وَيُغَطِّينِي
بِالتُّرَابِ، يَسْقِينِي بِالْمَاءِ فَتَنْمُو جُذُورِي، ثُمَّ تَنْمُو سَاقِي.

(٢) أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اَكْتُبْهَا فِي دَفْطَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

أَمْلَأُ الْحُقُولَ بِسَنَابِلِي الَّتِي تَبْقَى تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ؛ لِتَجِفَّ وَتُصْبِحَ صَفْرَاءَ
ذَهَبِيَّةً.

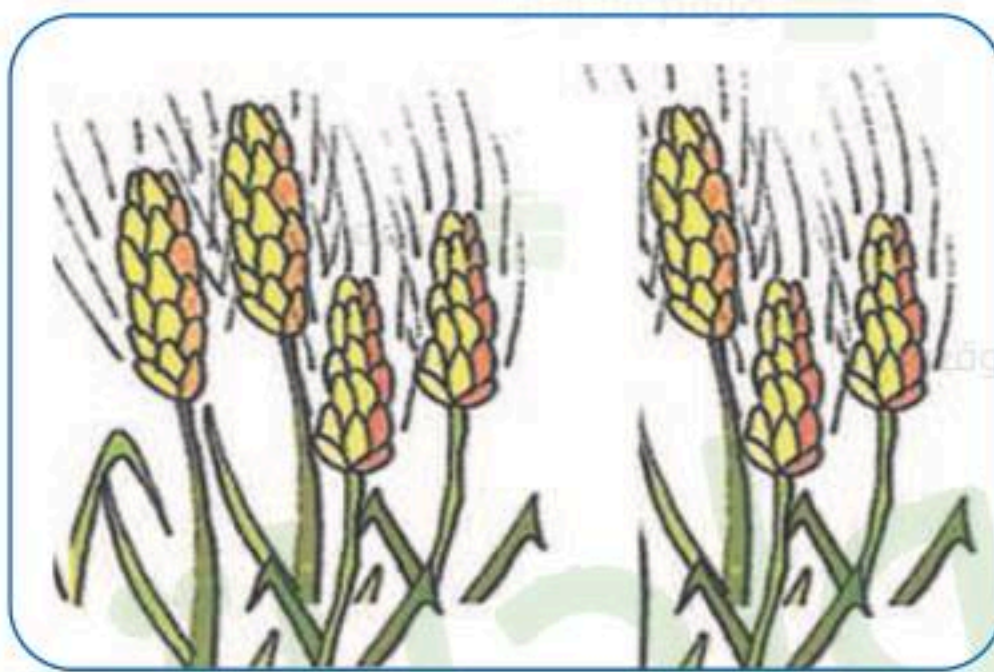
(٣) اَكْتُبْ فِي دَفْطَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).



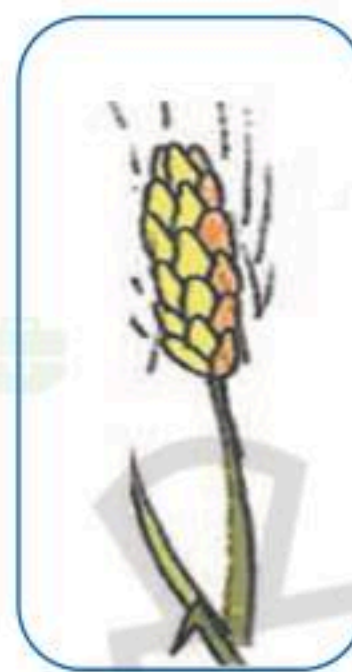
أَسْتَخْدِمُ

ثَالِثًا

اَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي، مَعَ الْأُسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ:



سَبْعَ



وَاحِدَةً



وَاحِدَةً

أَنَا حَبَّةُ قَمْحٍ وَاحِدَةً

لِي سَاقٌ وَاحِدَةً

عَدَدُ سَنَابِلِي سَبْعَ سَنَابِلَ.



بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، أَرْبِطُ بَيْنَ الْجُمْلِ بِاسْتِخْدَامِ (ثُمَّ):

١. يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْبُذُورَ.

٢. يَخْصِدُ حَبَّاتِ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةً.

يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْبُذُورَ، ثُمَّ يَخْصِدُ حَبَّاتِ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةً.

١. يَتْرُكُ الْفَلَّاحُ حَبَّاتِ الْقَمْحِ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ؛ لِتَجِفَّ.

٢. يَحْمِلُ الْفَلَّاحُ حَبَّاتِ الْقَمْحِ إِلَى الْمِطْحَنَةِ؛ لِتُطْحَنَ.

٣. يَصْنَعُ الْخَبَازُ الْعَجِينَ وَ يُدْخِلُهُ الْفُرْنَ؛ لِيَصِيرَ خُبْزًا.

يترك الفلاح حبات القمح تحت أشعة الشمس ؛ لتجف ،
ثم يحمل الفلاح حبات القمح إلى المطحنة ؛ لتطحن ، ثم
يصنع الخباز العجين ويدخله الفرن ؛ ليصير خبزاً.



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ.

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ.

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ.

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ.

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ.

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ.

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ.

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم فن الخط صفحة ١٦).



أعبر

بالاستعانة بالصُّور أربط بين الجُمْل بـ (ثُمَّ)؛ لأكون قصّة:



يَحْمِلُهَا فِي شاحنة كبيرة



يَقْطَعُ الْحَطَابُ الْأَشْجَارَ بِالْمِنْشَارِ



يَعْرِضُهَا فِي الْمَتْجَرِ؛ لِلْبَيْعِ



وَيَصْنَعُ النُّجَارُ مِنْ أَخْشَابِهَا أَثَاثًا مَنْزِلِيًّا

يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ النَّبْتَةَ وَيَسْقِيهَا بِالْمَاءِ، وَعِنْدَمَا تَنْمُو الْأَشْجَارُ وَتَكْبُرُ
يَقْطَعُ الْحَطَابُ الْأَشْجَارَ بِالْمِنْشَارِ، ثُمَّ يَحْمِلُهَا فِي شاحنة كبيرة .
وَيَصْنَعُ النُّجَارُ مِنْ أَخْشَابِهَا أَثَاثًا مَنْزِلِيًّا، ثُمَّ يَعْرِضُهَا فِي الْمَتْجَرِ لِلْبَيْعِ



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْمَحَاصِلِ الزَّرَاعِيَّةِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِهَا الْمُدُنُ الْآتِيَةُ:

الطائف - الأحساء - أبها - جيزان - تبوك.

❖ أَسْتَعِينُ بِالشَّبَكَةِ الْعَنُكْبُوتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت) فِي الْمَنْزِلِ أَوْ قَاعَةِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

الطائف / العنب - الأحساء / النخيل - أبها / القمح والذرة والرمان والخوخ والتفاح

جيزان / الذرة والدخن - تبوك / القمح



مَنْ أَنَا ؟

بِمُنَاسَبَةِ أُسْبُوعِ الشَّجَرَةِ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ كُلِّ تَلْمِيذَةٍ أَنْ تَخْتَارَ شَجَرَةً تَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زَمِيلَاتِهَا.
ذَهَبَتْ نُورَةُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، وَأَخَذَتْ تَقْرَأُ الْكُتُبَ؛ لِتَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الشَّجَرَةِ الَّتِي اخْتَارَتْهَا.



فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ وَقَفْتُ نُورَةً أَمَامَ زَمِيلَاتِهَا، وَهِيَ تَلْبَسُ ثَوْبًا
أَخْضَرَ، وَقَالَتْ: أَنَا شَجَرَةٌ مُبَارَكَةٌ، ذَكَرَ اسْمِي فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَأَوْصَى
الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِغَرْسِي، وَأَكْلِ ثَمَرِي.
مَنْظَرِي جَمِيلٌ، رَأْسِي يَغْلُوهُ تَاجٌ مِنَ السَّعْفِ الْأَخْضَرِ، وَجَذْعِي سَمِيكٌ، تَشْدُنِي
إِلَى الْأَرْضِ جُذُورٌ مُمْتَدَّةٌ قَوِيَّةٌ.

اسْتَخْدَمَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا جَذْعِي فِي الْبِنَاءِ وَصِنَاعَةِ الْقَوَارِبِ، كَمَا اسْتَخْدَمَ
سَعْفِي فِي صِنَاعَةِ السَّلَالِ.

ثَمَارِي لَذِيذَةُ الطَّعْمِ، وَمُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ، يُحِبُّهَا الصِّغَارُ وَالْكِبَارُ.
أَنَا نِعْمَةٌ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى، فَمَنْ أَكُونُ؟





أجيب

أولاً

(١) أجيب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

١. ماذا طلبت المعلمة من تلميذاتها؟ أن تختار كل تلميذة شجرة تتحدث عنها.

٢. لماذا لبست نورة ثوباً أخضر؟ لأنها تؤدي دور النخلة الخضراء.

٣. ما اسم الشجرة التي تحدثت عنها نورة؟ النخلة

٤. ما الثمار التي نجنيها من هذه الشجرة؟ التمر، الرطب، البلح

٥. من الذي أوصانا بزراعة النخيل وأكل ثمرها؟ الرسول صلى الله عليه وسلم

٦. ما فائدة التمر؟ التمر غذاء مفيد للجسم ولذيذ الطعم

٧. مم كانت تصنع السلال والقوارب قديماً؟ من السعف و من جذوع النخل



٨. ماذا يمكن أن يحدث لو أن جذور النخلة كانت ضعيفة، وغير ممتدة في الأرض؟

من الممكن أن تسقط النخلة على الأرض ولن تكبر



٩. لماذا خصص أسبوعٌ سمي أسبوع الشجرة؟

(٢) أرسم الشجرة كما وصفتها نورة.



محاصيل من بلاد - الدرس ٢



١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

أُورَاقُ النَّخْلِ

السَّعْفُ

ثِمَارُ النَّخْلِ

سَاقِي

جَذْعِي

جُذُورِي

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

غَلِيظٌ

سَمِيكٌ

رَقِيقٌ

٣- أَكْمِلْ خَرِيطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا: **ترخي**.....مُرَادِفُهَا: **تسحب****تشدُّ**نَوْعُهَا: **فعل**.....الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ: **تشد نورة الحبل**



أقرأ وألاحظ *

١- أقرأ الجمل، وألاحظ الكلمات الملوّنة:

- رأسي يعلّوه تاجٌ من السَّعْفِ الأخضرِ.
- جذعي سميكٌ.

٢- أقرأ الجمل، وأنطق الحرف الملوّن مع مراعاة حركته الطويلة:

- أنا شجرةٌ مباركةٌ.
- ذكر اسمي في القرآن الكريم.
- جذوري قويّةٌ، وثماري لذيذةٌ.
- منظرِي جميلٌ.



أحلّ

أقرأ الكلمات، ثمّ أحللّها إلى مقاطع وحروف **:

السَّعْفُ	السَّ	سَ	عَ	فُ
قويّةٌ	قَ	ويّ	يَ	ةٌ

* يدرب الطالب على الظاهرة الصوتية.

** الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

** الحرف المشدّد عبارة عن حرفين؛ أولهما ساكن، وثانيهما متحرك.

أَوَّلًا

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ



كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلِفِ

تَخْتَارُ

أَمَامَ

صَبَاحَ

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ

أُسْبُوعَ

مَعْلُومَاتِ

الرَّسُولِ

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ

قَدِيمًا

الْكَرِيمِ

لَذِيذَةَ

ثَانِيًا

أَكْتُبُ



١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخٌ):

بِمُنَاسَبَةِ أُسْبُوعِ الشَّجَرَةِ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ كُلِّ تَلْمِيذَةٍ أَنْ تَخْتَارَ شَجَرَةً
تَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زَمِيلَاتِهَا، ذَهَبَتْ نُورَةُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، وَأَخَذَتْ تَقْرَأُ الْكُتُبَ.

بِمُنَاسَبَةِ أُسْبُوعِ الشَّجَرَةِ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ كُلِّ تَلْمِيذَةٍ أَنْ تَخْتَارَ شَجَرَةً
تَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زَمِيلَاتِهَا، ذَهَبَتْ نُورَةُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، وَأَخَذَتْ تَقْرَأُ الْكُتُبَ.

٢) أَلَا حِظُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

ثَمَارُ النَّخْلَةِ لَذِيذَةُ الطَّعْمِ، وَمُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ، يُحِبُّهَا الصَّغَارُ وَالْكِبَارُ.

٣) أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

ثَالِثًا

أَسْتَخْدِمُ

بِالْإِسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

■ كَمْ نَخْلَةٍ فِي الصُّورَةِ؟ تسعة نخلات

■ كَمْ جَذْعًا لِلنَّخْلَةِ؟ جذع واحد

■ كَمْ رَجُلًا فِي الصُّورَةِ؟ ثلاثة رجال

■ كَمْ سَلَّةً فِي الصُّورَةِ؟ أربعة سلال



لَا أَنْسَى أَنْ أَضَعُ (.) فِي
نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ.



أُحَوِّلُ

رَابِعًا

اَكْتُبِ الْجُمْلَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ بِاسْتِخْدَامِ (و) :

• تَتَكَوَّنُ النَّخْلَةُ مِنْ الْجَذْعِ / السَّعْفِ / الثَّمَارِ.

تتكون النخلة من الجذع والسعف والثمار.

• اسْتَخْدَمَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا الْجَذْعَ فِي الْبِنَاءِ / صِنَاعَةِ الْقَوَارِبِ.

استخدم الإنسان قديمًا الجذع في البناء وصناعة القوارب.

• مِنْ ثَمَارِ النَّخْلِ : الْبَلَحُ / الرُّطْبُ / التَّمْرُ.

من ثمار النخل: البلح و الرطب و التمر.

الْمَهَارَةُ: بِنَاءُ نَصِّ وَصْفِيٍّ:

أَطَوِّرُ مَهَارَاتِي الْقَرَائِيَّةَ



أَنْتَقِلُ إِلَى النَّشَاطِ فِي الرَّابِطِ الرَّقْمِيِّ الَّذِي أَمَامِي؛ لِأَتَعَرَّفَ
عَلَى مَهَارَةٍ جَدِيدَةٍ، أَنْمِيَ بِهَا مَهَارَاتِي فِي فَهْمِ الْمَقْرُوءِ.

المهارة: بناء نص وصفي

أراجع مكتسباتي السابقة:



أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

النص الإرشادي، هو:

- النص الذي يكتب للتوجيه لفعل جيد، أو التحذير من أمر سيء، أو لشرح أمر ما. (✓)
- النص الذي يكتب لإقناع شخص بأمر ما. ()

أطبق ما تعلمته:



أكتب نصاً إرشادياً للاستفادة من بقايا الخبز، مراعيًا فيه خصائص النص الإرشادي:

لا ترم خبزك ، اغتتم بركته!



"الحفاظ على الطعام واجب ديني واجتماعي واقتصادي لذا

لا تهدر الخبز، بل احرص على استغلاله بأفضل شكل ممكن"



أَبْنِي تَعْلُمِي الْجَدِيدَ:



تَعَرَّفْتَ عَلَى بُنْيَةِ النَّصِّ الْإِرْشَادِيِّ، وَخَصَائِصِهِ، وَعَرَفْتَ أَنَّهُ تُوْجَدُ أَنْوَاعٌ أُخْرَى مِنْ
النُّصُوصِ؟ مِنْهَا:

• النَّصُّ الْوُصْفِيُّ

• النَّصُّ الْإِعْلَانِي

مَا الْمَقْصُودُ بِالنَّصِّ الْوُصْفِيِّ؟

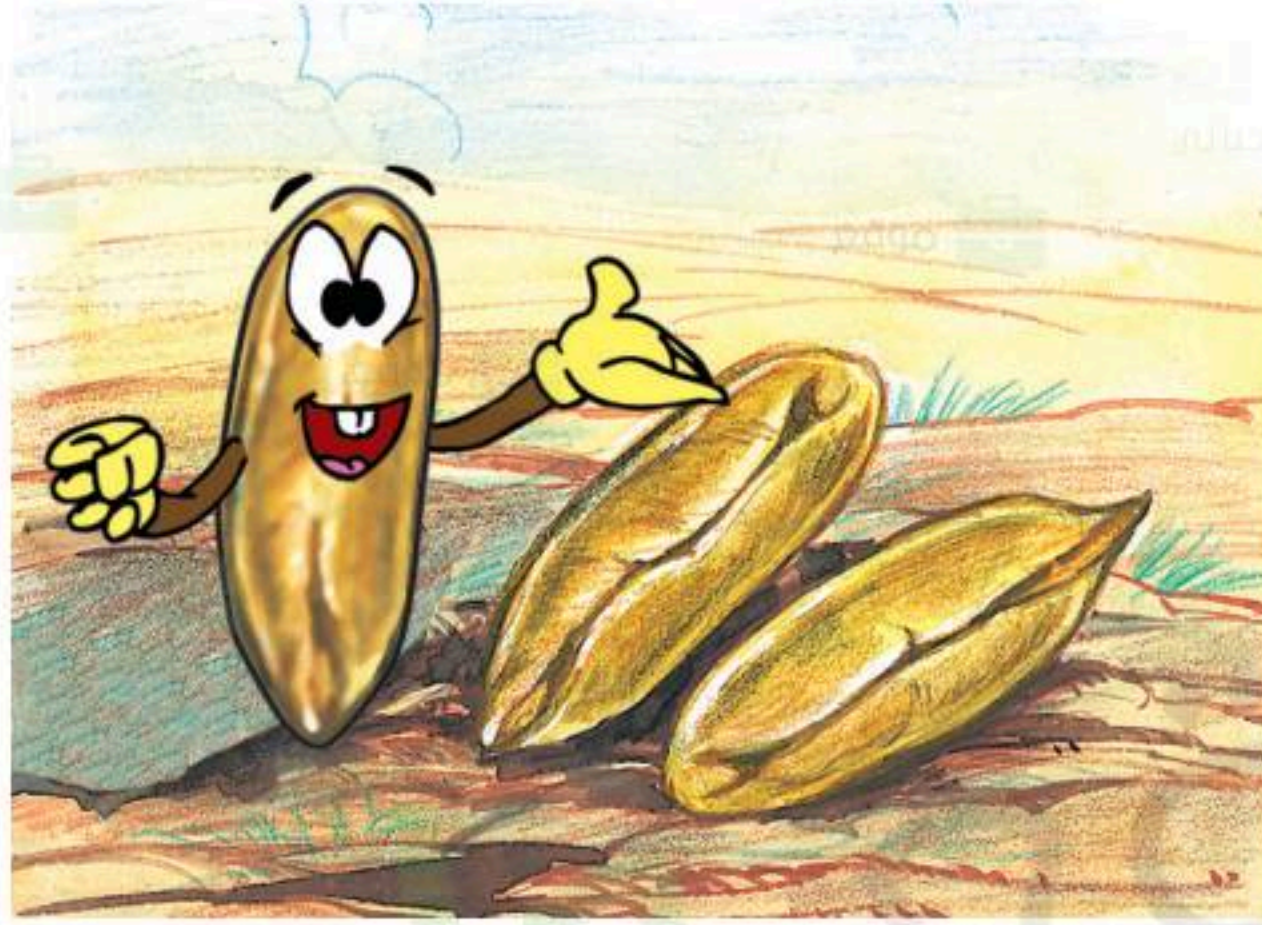
هُوَ النَّصُّ الَّذِي يُقَدِّمُ وَصْفًا لِشَخْصٍ، أَوْ مَكَانٍ، أَوْ حَدَثٍ، أَوْ مَشَاعِرٍ، أَوْ شَيْءٍ.
يَتَمَيَّزُ بِعَدَدٍ مِنَ الْخَصَائِصِ، مِنْهَا:

• الدَّقَّةُ فِي الْوُصْفِ.

• كَثْرَةُ التَّفَاصِيلِ.

• قَدْ يَحْوِي تَشْبِيهَاتٍ.

مثال: أمامي نص وُصفي لحبة قمح، أقرأ النص، وأتأمل الوصف:



أنا حبة قمح صفراء، ناعمة الملمس، يبذرني الفلاح في الأرض، ويغطيني
بالتراب، يسقيني بالماء فتنمو جذوري، ثم تنمو ساقِي؛ لتشق طريقها إلى
سطح الأرض، ويزداد طولي، وتتفرع أوراقِي الخضراء وتكبر.
أملأ الحقول بسنابلي التي تبقى تحت أشعة الشمس؛ لتجف وتصبح
صفراء ذهبية.

أَكْتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا لَصَفِّي، مُرَاعِيًا فِيهِ خَصَائِصَ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ:



صفنا هو بمثابة بيتنا الثاني، يجمعنا الحب والمعرفة. نجد فيه الأصدقاء والمعلمين الذين يشجعوننا على النجاح. تطل نوافذه على الحديقة المجاورة. لدينا لوح تفاعلي كبير نستخدمه لعرض الدروس والشروحات. أحب جدران صفنا المزينة باللوحات الملونة والرسومات التي تعبر عن مواهبنا. نستمع بترتيب مقاعدنا وتزيينها بالصور والملصقات. جو صفنا هادئ ومشجع على الدراسة، ونشعر فيه بالراحة والأمان.

أُطَبِّقُ خَصَائِصَ النَّصِّ الْوُضْفِيِّ (الدَّقَّةُ فِي الْوُضْفِ / كَثْرَةُ التَّفَاصِيلِ / قَدْ يَخُوي تَشْبِيهَات) فِي النَّصِّ الْآتِي:

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ وَقَفْتُ نُورَةً أَمَامَ زَمِيلَاتِهَا، وَهِيَ تَلْبَسُ ثَوْبًا أَخْضَرَ، وَقَالَتْ: أَنَا شَجَرَةٌ مُبَارَكَةٌ، ذَكَرَ اسْمِي فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَأَوْصَى الرَّسُولُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- بِغَرْسِي، وَأَكُلِ ثَمَرِي. مَنْظَرِي جَمِيلٌ، رَأْسِي يَعْלוهُ تَاجٌ مِنَ السَّعْفِ الْأَخْضَرِ، وَجِذْعِي سَمِيكٌ، تَشْدُنِي إِلَى الْأَرْضِ جُذُورٌ مُمْتَدَّةٌ قَوِيَّةٌ. اسْتَخْدَمَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا جِذْعِي فِي الْبِنَاءِ وَصِنَاعَةِ الْقَوَارِبِ، كَمَا اسْتَخْدَمَ سَعْفِي فِي صِنَاعَةِ السَّلَالِ. ثَمَارِي لَذِيذَةُ الطَّعْمِ، وَمُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ، يُحِبُّهَا الصِّغَارُ وَالْكِبَارُ. أَنَا نِعْمَةٌ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى، فَمَنْ أَكُونُ؟

الخصائص	الشاهد
الدَّقَّةُ فِي الْوُضْفِ	وقفت نورة أمام زميلاتها
كَثْرَةُ التَّفَاصِيلِ	منظري جميل، رأسي يعلوه تاج من السعف الأخضر، وجذعي سميك، تشدني إلى الأرض جذور ممتدة قوية
التَّشْبِيهَات	رأسي يعلوه تاج من السعف الأخضر



أَقْرَأُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

(١) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا﴾

(١) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا﴾

(١) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا﴾

(١) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا﴾

(١) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا﴾

(١) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا﴾

(١) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا﴾

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ صَفْحَةَ ١٦).



أُعَبِّرُ

١- أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ جُمْلًا عَنِ النَّخْلَةِ، مَعَ الْأَسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي تُوجَدُ فِي الزُّهْرَةِ أَمَامِي:

تصنع القوارب قديماً من **جذع** النخلة.

التمر غذاء لذيذ الطعم.

تصنع السلال من **سعف** النخيل.

النخلة شجرة مباركة.



٢- أُمَثِّلُ دَوْرَ الشَّجَرَةِ الْمُبَارَكَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِي كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ، مَعَ اسْتِخْدَامِ حَرَكَاتِ الْجَسَدِ الْمُنَاسِبَةِ أَثْنَاءَ التَّحَدُّثِ.



الوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

أَكْتُبُ آيَةً كَرِيمَةً أَوْ حَدِيثًا شَرِيفًا وَرَدَ فِيهِمَا ذِكْرُ أَحَدَى الْمُضْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:
النخلة - النخيل - التمر.

قال الله تعالى: (أيود أحدكم أن تكون له جنة من نخيل وأعناب) سورة البقرة آية ٢٦٦

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٤)

أَوَّلًا

أَقْرَأِ النَّشِيدَ وَأُجِيبْ:

صَاحَتْ .. (سَلَمَى). يَا أَطْفَالَ
قَالَتْ هَيَّا نَحْضُرْ حُفْرَةَ
لَا نَنْسَاهَا بَلْ .. **نَرْعَاهَا**...
وَعَدًا تَكْبُرُ هَذِي الشَّجَرَةَ
قَوْمُوا وَاجْتَمِعُوا فِي الْحَالِ
وَلْنَزْرَعْ فِي **أَرْضِي**. شَجَرَةٌ
نَرْوِي تُرْبَتَهَا بِالمَاءِ
تَبْقَى.. مَعَنَا صَيْفَ شِتَاءٍ
١- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ النَّاqِصَةَ فِي النَّشِيدِ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ.

٢- اخْتَارِ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

■ ضِدُّ كَلِمَةِ (نَنْسَى) **نَذْكُرُ** (نُفَكِّرُ - نَتَعَلَّمُ - نَذْكُرُ)
■ مُرَادِفُ كَلِمَةِ (نَرْوِي) **نَسْقِي** (نَبْذُرُ - نَسْقِي - نَزْرَعُ)

٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

■ كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ: **شَجَرَةٌ - حَفْرَةٌ**

■ كَلِمَةٌ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلِفِ: **الْحَالُ - قَالَتْ**

ثَانِيًا

أَرْبِطْ بَيْنَ الْجُمْلِ الْأَتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ (و- ف- ثُمَّ):

- يَسْقِي الْفَلَّاحُ حَبَّةَ الْقَمْحِ. **ف**تَنْمُو جُذُورُهَا.
- ثِمَارِي لَذِيذَةُ الطَّعْمِ. **و**مُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ، يُحِبُّهَا الصَّغَارُ. **و**الْكِبَارُ.
- تَنْمُو جُذُورُ حَبَّةِ الْقَمْحِ. **ثُمَّ** تَنْمُو سَاقُهَا.

ثالثاً

أَصْنِفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ حَرْفِ الْمَدِّ الَّذِي تَحْوِيهِ :
لَذِيذَةٌ - سَمِيكٌ - جُذُورٌ - أَوْرَاقٌ - يَنْمُو - جَمِيلَةٌ - التُّرَابُ - بُذُورٌ - ثَمَارٌ

كَلِمَاتٌ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ

لَذِيذَةٌ

سَمِيكٌ

جَمِيلَةٌ

كَلِمَاتٌ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ

جُذُورٌ

يَنْمُو

بُذُورٌ

كَلِمَاتٌ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلِفِ

أَوْرَاقٌ

التُّرَابُ

ثَمَارٌ

رابعاً

أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضْعُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

وَرَقَةٌ

يَوْمٌ

جَزْرَةٌ

جَزْرَتَانِ

فَأْسٌ

قَلَمَانِ

مَزْرَعَتَانِ

بَيْتَانِ

اِثْنَتَانِ

اِثْنَانِ

وَاحِدَةٌ

وَاحِدٌ

جَزْرَتَانِ

بَيْتَانِ

جَزْرَةٌ

يَوْمٌ

مَزْرَعَتَانِ

قَلَمَانِ

وَرَقَةٌ

فَأْسٌ

١- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخٌ):

يَأْخُذُ الْخَبَّازُ الدَّقِيقَ؛ لِيَصْنَعَ مِنْهُ الْعَجِينَ، ثُمَّ يَدْخُلُهُ الْفُرْنَ؛ لِيَصِيرَ خُبْزًا
أَوْ كَعْكًا شَهِيًّا.

يَأْخُذُ الْخَبَّازُ الدَّقِيقَ؛ لِيَصْنَعَ مِنْهُ الْعَجِينَ، ثُمَّ يَدْخُلُهُ الْفُرْنَ؛ لِيَصِيرَ خُبْزًا
أَوْ كَعْكًا شَهِيًّا.

٢- أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِيٍّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

• أَصَحِّحْ أَخْطَائِي:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ



أَنَا أَقْرَأُ



يَسْتَثْمِرُ الْمُعَلِّمُ نُصُوصَ هَذَا الْمُلْحَقِ فِي تَعْزِيزِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ
لَدَى الطَّلَابِ، وَيُطَبِّقُ الْمَهَارَاتِ الْقِرَائِيَّةَ (تَحْدِيدُ بُنْيَةِ النِّصِّ،
وَكِتَابَةِ فِقْرَةٍ) عَلَى النُّصُوصِ، وَحَثِّهِمْ عَلَى قِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

الفتى الشجاع



فِي ذَاتِ مَسَاءٍ صَحِبْتُ غَادَةَ وَالِدَيْهَا؛ لَزِيَارَةِ أُسْرَةِ عَمِّهِمْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ؛
لِيُقَدِّمُوا لَهُمُ التَّهْنِئَةَ بِمُنَاسَبَةِ قُدُومِ مَوْلُودِهِمْ (عَبْدِ الْعَزِيزِ).
وَعِنْدَ عَوْدَتِهِمْ، سَأَلْتُ غَادَةَ: لِمَاذَا سَمَّوْا مَوْلُودَهُمْ عَبْدَ الْعَزِيزِ؟
قَالَ الْأَبُّ: لِهَذَا الْإِسْمِ - يَا بِنْتِي - مَكَانَةً فِي قَلْبِ كُلِّ سُعُودِي؛ فَهُوَ اسْمُ
مُوحِدِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

قَالَتْ غَادَةُ: قَرَأْتُ شَيْئًا عَنْ سِيرَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَعَرَفْتُ أَنَّهُ كَانَ
يَتَّصِفُ بِالشَّجَاعَةِ وَالذِّكَاةِ وَالْعَدْلِ وَالْوَفَاءِ وَحُسْنِ التَّعَامُلِ.
قَالَ الْأَبُ: أَحْسَنْتِ، كَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - يَتَّصِفُ بِتِلْكَ الصِّفَاتِ وَبِالكَثِيرِ مِنَ
الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ.

قَالَتْ غَادَةُ: حَدَّثَنِي - يَا أَبِي - عَنِ الْمَلِكِ الْمُوَحِّدِ فَإِنِّي مُتْلِهَةٌ لِسَمَاعِ
الْمَزِيدِ مِنْ سِيرَتِهِ.

قَالَ الْأَبُ: عَاشَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ طُفُولَتَهُ فِي الرِّيَاضِ، ثُمَّ انْتَقَلَ مَعَ
أُسْرَتِهِ وَهُوَ لَا يَزَالُ صَغِيرًا إِلَى الْكُوَيْتِ بَعْدَ أَنْ اسْتَوْلَى الْأَعْدَاءُ عَلَى مُلْكِ
آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ.

كَانَ الْفَتَى عَبْدُ الْعَزِيزِ حَرِيصًا عَلَى مُصَاحَبَةِ أَبِيهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِي
اجْتِمَاعَاتِهِ مَعَ كِبَارِ الْقَوْمِ، وَكَانَ دَائِمَ التَّفَكِيرِ فِي الرِّيَاضِ، وَفِي سُكَّانِ
الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَامَّةً. وَعِنْدَمَا أَصْبَحَ شَابًّا، قَرَّرَ أَنْ يَسْتَعِيدَ مُلْكَ آبَائِهِ
وَأَجْدَادِهِ، فَاسْتَشَارَ أَبَاهُ، فَقَالَ لَهُ: إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ؛ فَالْأَعْدَاءُ كَثِيرٌ
وَرِجَالُكَ قَلِيلٌ، وَلَكِنِّي أَرَاكَ عَازِمًا عَلَى مَا تُرِيدُ، فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ.

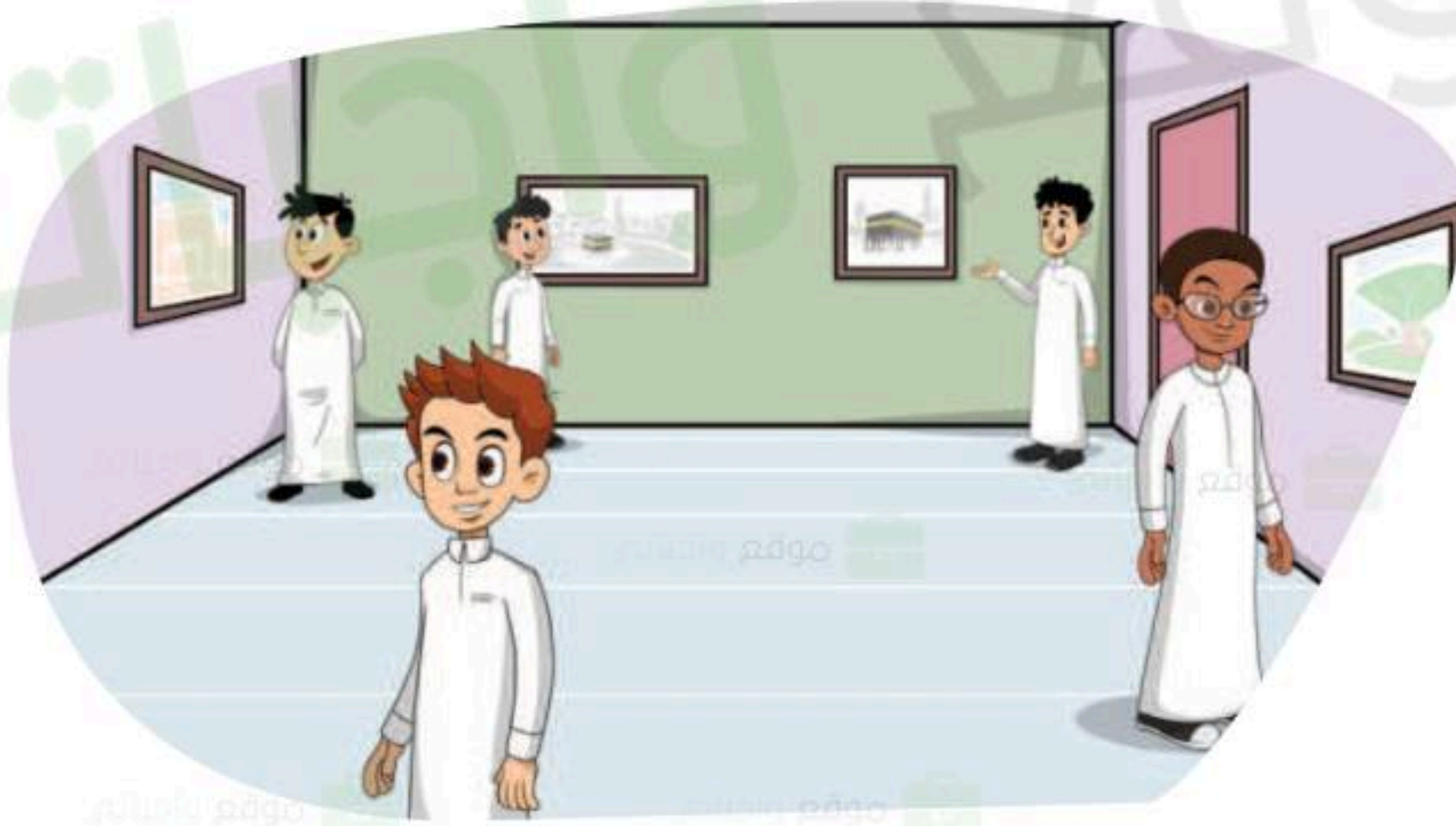
انْطَلَقَ عَبْدُ الْعَزِيزِ مَعَ رِجَالِهِ إِلَى الرِّيَاضِ، مُتَحَمِّلِينَ الْمَشَاقَّ وَمُضْحِكِينَ
بَارِئِينَ مِنْهُمْ لِإِنْقَاضِ شَعْبِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الظُّلْمِ وَالْجَهْلِ.
وَعِنْدَمَا وَصَلُوا إِلَى الرِّيَاضِ كَانَتْ مَعْرَكَتُهُمْ مَعَ الْأَعْدَاءِ، حَيْثُ انْتَصَرَ
الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَرِجَالُهُ.

فَخَرَجَ النَّاسُ فَرِحِينَ، يَسْتَقْبِلُونَ مَلِكَهُمُ الَّذِي عَادَ إِلَيْهِمْ بِالْعَدْلِ وَالرَّحْمَةِ
وَالْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ.

ثُمَّ انْطَلَقَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ مِنَ الرِّيَاضِ؛ لِيُكْمِلَ الْفَتْوحَاتِ، وَيُوحِدَ
الْبِلَادَ تَحْتَ رَايَةِ التَّوْحِيدِ؛ لِيَكُونَ اسْمُ وَطَنِنَا الْغَالِي (الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ
السُّعُودِيَّةِ).

الْيَوْمُ الْوَطَنِيُّ

اُحْتَفِتِ الْمَدْرَسَةُ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ لِلْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ،
فَأَقَامَتْ حَفْلاً وَمَعْرِضاً، شَارَكَ فِيهِ التَّلَامِيذُ بِصُورٍ لِمَعَالِمِ الْوَطَنِ،
وَلَوْحَاتٍ كَتَبُوا عَلَيْهَا عِبَارَاتِ حُبِّ وَشُكْرِ لِلْوَطَنِ.



بَدَأَ الْحَفْلُ بِآيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، ثُمَّ أَنْشَدَ التَّلَامِيذُ نَشِيدَ الْوُطَنِ،
وَبَعْدَهَا حَيَّا مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ التَّلَامِيذَ، وَحَثَّهُمْ عَلَى حُبِّ الْوُطَنِ، وَالْعَمَلِ
بِجِدٍّ وَعَزْمٍ؛ لِيَبْقَى زِينَةُ الْأَوْطَانِ.



ثُمَّ أَلْقَى فَوْازُ كَلِمَةً عَنْ حُبِّ الْوُطَنِ، قَالَ فِيهَا: وَطَنُنَا وَطَنُ الْخَيْرِ
وَالْعَطَاءِ، فِيهِ وُلْدُنَا، وَعَلَى أَرْضِهِ تَرَبَّيْنَا، مِنْ حَقِّهِ عَلَيْنَا أَنْ نَعْمُرَهُ
بِسَوَاعِدِنَا، وَنَقْضِيهِ بِأَرْوَاحِنَا، وَنَبْذُلَ لَهُ كُلَّ غَالٍ لِيَبْقَى حُرًّا قَوِيًّا.

الْحَمَامَتَانِ



كَانَ هُنَاكَ حَمَامَةٌ لَطِيفَةٌ اسْمُهَا يَمَامَةٌ، لَوْنُهَا أَبْيَضٌ كَالسَّحَابِ،
تُحِبُّ أَنْ تُحَلِّقَ فِي السَّمَاءِ، وَتُسَبِّحَ اللَّهَ كَثِيرًا: سُبْحَانَ اللَّهِ... سُبْحَانَ
اللَّهِ... سُبْحَانَ اللَّهِ، وَكُلَّمَا وَجَدَتْ طَعَامًا حَمِدَتِ اللَّهَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، الْحَمْدُ
لِلَّهِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ. وَذَاتَ يَوْمٍ طَارَتِ الْحَمَامَةُ؛ لَتَبَحَثَ عَنْ طَعَامٍ، وَلَكِنَّهَا
لَمْ تَجِدْ شَيْئًا. وَبَحَثَتْ كَثِيرًا فِي كُلِّ مَكَانٍ.
وَأَخِيرًا وَجَدَتْ حَبَّةَ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةَ كَبِيرَةً، فَرِحَتْ بِهَا كَثِيرًا، وَقَالَتْ:
الْحَمْدُ لِلَّهِ. وَأَخَذَتْهَا بِمِنْقَارِهَا وَطَارَتْ بِهَا لَتَعُودَ إِلَى عَشَّهَا.

وَفِي أَثْنَاءِ طَيْرَانِهَا شَاهَدَتْ صَدِيقَتَهَا الْحَمَامَةُ سَلَامَةً، فَفَرِحَتْ بِهَا
كَثِيرًا، وَفَتَحَتْ فَمَهَا لِتَحِيَّتِهَا وَلَكِنْ!!

سَقَطَتْ حَبَّةُ الْقَمْحِ الذَّهَبِيَّةُ الْجَمِيلَةُ مِنْ فَمِهَا، وَوَقَعَتْ فِي النَّهْرِ.
فَحَزِنَتِ الْحَمَامَةُ يَمَامَةً وَقَالَتْ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَحَزِنَتْ مَعَهَا
صَدِيقَتُهَا الْحَمَامَةُ سَلَامَةً، وَقَالَتْ: لِنُفَكِّرْ يَا صَدِيقَتِي يَمَامَةً كَيْفَ
نَسْتَطِيعُ أَنْ نَأْخُذَ حَبَّةَ الْقَمْحِ مِنَ النَّهْرِ؟ قَالَتِ الْحَمَامَةُ الْبَيْضَاءُ: كَيْفَ
يُمْكِنُ ذَلِكَ وَنَحْنُ لَا نَسْتَطِيعُ السَّبَاحَةَ؟

قَالَتِ الْحَمَامَةُ سَلَامَةً: لِنَبْحَثْ عَنْ عَصَا نُلْقِيهَا فِي النَّهْرِ، ثُمَّ تَقْفِيزَ
عَلَيْهَا وَتَلْتَقِطِينَ حَبَّةَ الْقَمْحِ.

وَتَعَاوَنَتِ الْحَمَامَتَانِ عَلَى حَمْلِ عَصَا، ثُمَّ أَلْقَتَا بِهَا وَسَطَ النَّهْرِ بِجَانِبِ
حَبَّةِ الْقَمْحِ، وَوَقَفَتِ الْحَمَامَةُ يَمَامَةً عَلَيْهَا، وَصَدِيقَتُهَا الْحَمَامَةُ
سَلَامَةً تُشَجِّعُهَا. حَتَّى اسْتَطَاعَتِ الْحَمَامَةُ يَمَامَةً أَنْ تَلْتَقِطَ حَبَّةَ الْقَمْحِ
الذَّهَبِيَّةَ.

وَشَكَرَتِ الْحَمَامَةُ يَمَامَةً صَدِيقَتَهَا الْعَزِيزَةَ الْحَمَامَةَ سَلَامَةً، وَقَالَتْ
لَهَا: سَتَظْلِلُنِ صَدِيقَتِي الْمُخْلِصَةَ الَّتِي تُسَاعِدُنِي دَائِمًا، فَشُكْرًا لَكَ.

آدابُ الاستِئْذانِ



طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ تَلْوِينَ بَعْضِ الرُّسُومَاتِ.
بَدَأَ التَّلَامِيذُ فِي التَّلْوِينِ، لَكِنَّ بَدْرًا لَمْ يَجِدِ الْقَلَمَ الْأَخْضَرَ، فَمَدَّ يَدَهُ إِلَى
عُلبَةِ أَلْوَانِ حَازِمٍ، وَأَخَذَ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ دُونَ إِذْنِ مِنْهُ.
اِحْتِاجَ حَازِمٌ إِلَى اللَّوْنِ الْأَخْضَرَ، فَلَمْ يَجِدْهُ، فَرَأَاهُ فِي يَدِ بَدْرٍ، فَغَضِبَ مِنْهُ،
وَأَخْبَرَ الْمُعَلِّمَ بِذَلِكَ.



الْمُعَلِّمُ: هَلِ اسْتَأْذَنْتَ يَا بَدْرُ زَمِيلَكَ؟

بَدْرُ: لَا؛ لَمْ أَسْتَأْذِنْهُ، وَهَذَا خَطَأٌ مِنِّي.

الْمُعَلِّمُ: وَكَيْفَ سَتُصَحِّحُ خَطَأَكَ؟

بَدْرُ: سَأُعْتَذِرُ إِلَيْهِ.

الْمُعَلِّمُ: هَذَا هُوَ التَّصَرُّفُ السَّلِيمُ يَا بَدْرُ، وَلِيُحْضِرَ كُلُّ مِنْكُمَا أَدَوَاتِهِ كَامِلَةً،

وَلَا يَبْخُلُ إِنْ أَحْتَاجَ زَمِيلُهُ بَعْضَهَا.

بَدْرُ: شُكْرًا لَكَ يَا أَسْتَاذِي، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ آدَابَ الْإِسْلَامِ.