



الوحدة الأولى مجال الرسم

موضوعات الوحدة:

- ١- الألوان ممتعة.
- ٢- مجموعة الألوان.
- ٣- الإنسان والرسم.
- ٤- مدرستي الجميلة.



الألوان ممتعة

أحب ألواني وأعرف أسمائها، هذه أقلام الفلوماستر، الشكل (١):



الشكل ١ - أقلام الفلوماستر

دائماً أحافظ على ألواني من الضياع، وأغطيها باستمرار كي لا تجف.





ومن الألوان المحببة لي - أيضاً - الألوان الشمعية، الشكل (٢).



التلوين بالألوان الشمعية ممتع.

لكنها سريعة الانكسار، فيجب أن أحافظ على ألواني دائماً.
وهناك أنواع أخرى من الألوان سأعرفها وأتعلم كيف
أستخدمها في مدرستي.



الشكل ٢ - الألوان الشمعية





الألوان التي نستخدم فيها الفرشاة ممتعة، الشكل (٣).



الشكل ٣ - طفلة ترسم لوحة

سأتعلم في المدرسة استخدام أنواع أخرى من الألوان بأسلوب ممتع.



اثرء:

اختيار الألوان ذات الروائح الغير نفاثة مثال: (الوان الطعام).

نشاط (1)



عمل تأثيرات لونية بالفقاعات من خلال النفخ داخل الكأس بألوان سائلة،

الشكل (٤).



انظروا كيف خرجت الفقاعات عندما وضعتُ ألواناً مع الماء داخل كأس ونفختُ باستخدام مصاص العصير داخل اللون، ثم وضعتُ ورقة بيضاء على الفقاعات فتلوّنت، وأصبح لديّ لوحة جميلة.

الشكل ٤

رسم الفقاعات بالنفخ.

⚠ الحذر من استنشاق اللون عند استخدام المصاصات

نشاط (٢)



تشكيل فراشة بواسطة طي الورق بالألوان ، الشكل (هـ).



ولرسم فراشة ملونة نقوم بالآتي:

١- وضع الألوان على منتصف

ورقة بيضاء، ويتم توزيع نقط

ملونة بشكل عشوائي على سطح

الورقة.

٢- طي الورقة من المنتصف والضغط على مكان اللون من الخارج لتوزيع الألوان في الداخل.

٣- قص أو قطع الورقة على شكل نصف فراشة وهي مطوية، حتى يصبح جناحي الفراشة متساوي (بالمقص أو اليد).

٤- فرد الورقة المطوية لتجف الألوان.

الشكل هـ - فراشة بطي الورق.

نشاط (٣)



الرسم بالنفخ:



في منزلي أضع نقاطاً من الألوان
على ورقة بيضاء للرسم بمساعدة
والدي، ثم أنفخ عليها لتنتشر على
سطح الورقة، الشكل (٦).
كم أحب ألواني وكم هي ممتعة.

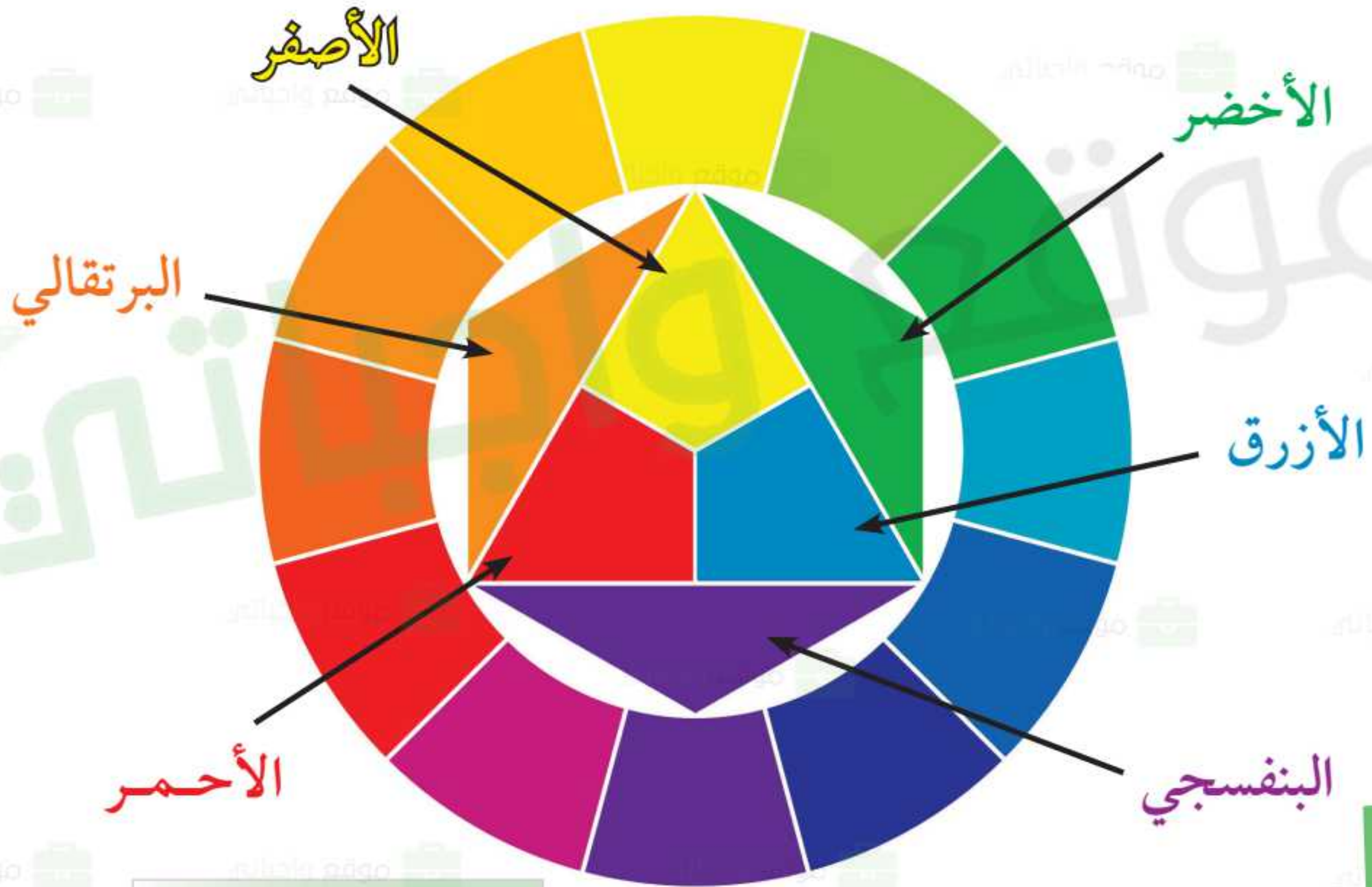
الشكل ٦ - الرسم بالنفخ.

⚠ الحذر من استنشاق اللون عند استخدام المصاصات



مجموعة الألوان

الضوء يساعدنا في رؤية الألوان.
والألوان كثيرة، وتجعل حياتنا جميلة وملونة.



الشكل ٧ - مجموعة الألوان.

تنقسم الألوان إلى قسمين، الشكل (٧):

١- الألوان الأساسية: الأحمر، الأصفر، الأزرق.

٢- الألوان الثانوية: الأخضر، البرتقالي، البنفسجي.





الألوان الأساسية:



الأزرق



الأصفر



الأحمر

وتسمى ألواناً أساسية لأنها أساس جميع الألوان.

الألوان الثانوية:



الأخضر

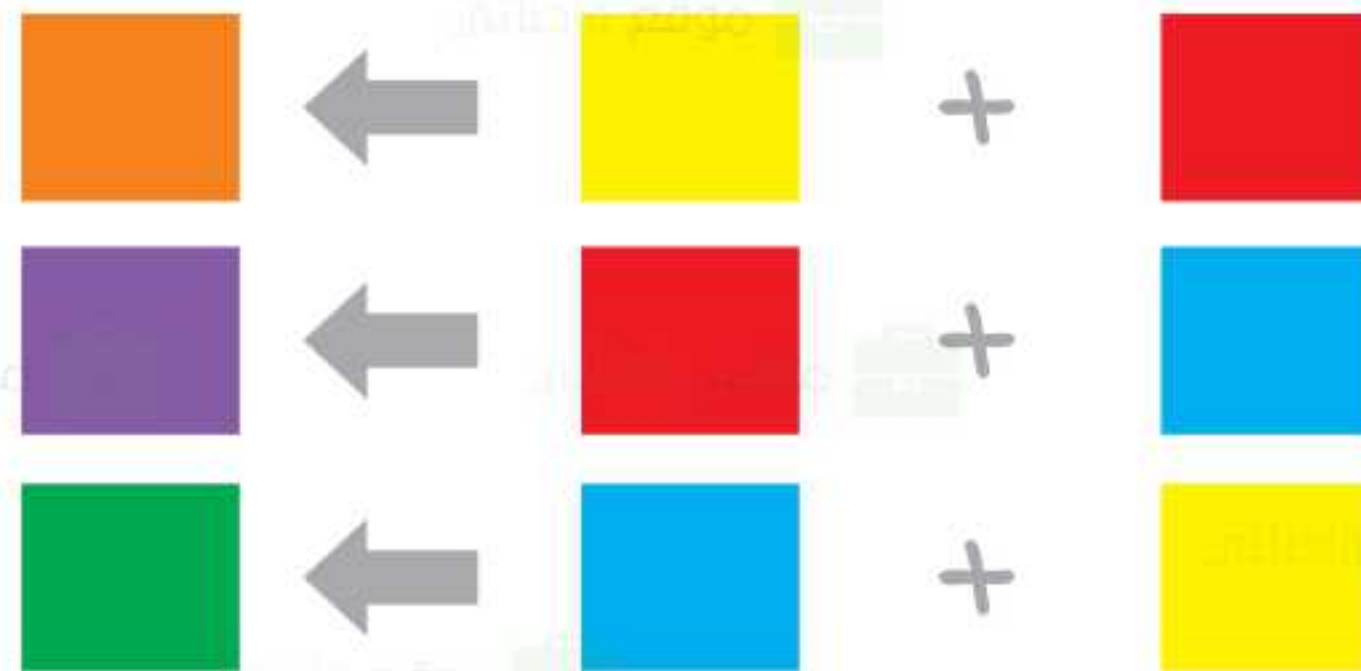


البنفسجي



البرتقالي

وتسمى ألواناً ثانوية لأنها ناتجة عن دمج لونين أساسيين.



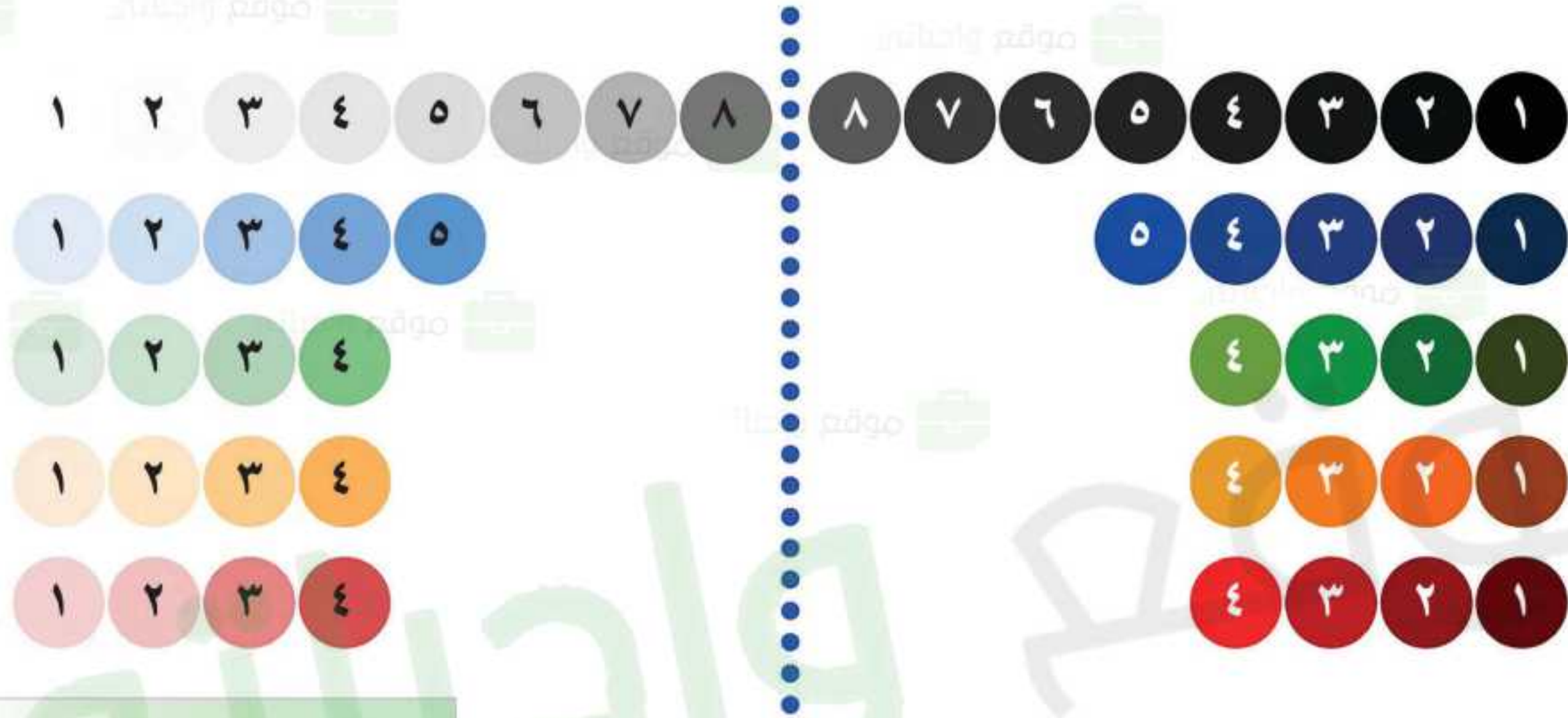
الشكل ٨ - الألوان الأساسية والألوان الثانوية.



الألوان - أيضًا - يوجد منها لون فاتح ولون غامق:

عند إضافة اللون الأبيض إلى أي لون نحصل على لون فاتح، الشكل (٩).

عند إضافة اللون الأسود إلى أي لون نحصل على لون غامق، الشكل (٩).



الشكل ٩ - الفاتح والغامق



الشكل ١٠ - ألوان الطيف

مجموعة الألوان التي في
الشكل (٧) تذكّرنا بشيء
نحبّه كثيرًا ونراه في
مواسم الأمطار؛ فما هو؟
الشكل (١٠). قوس المطر
(قوس قزح)

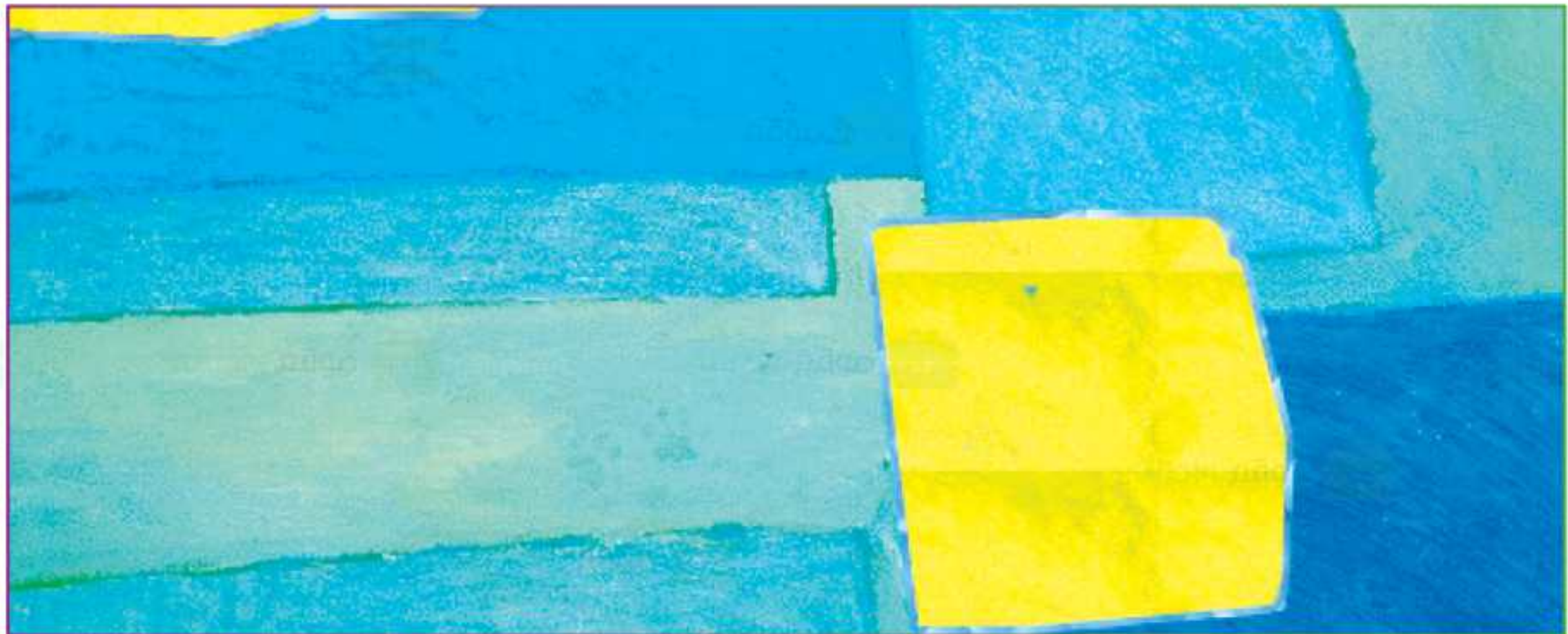




الشكل ١١

سنستخدم الألوان الأساسية والثانوية في رسم لوحات جميلة. لو استخدمنا الألوان : الأحمر والأصفر والبرتقالي، الشكل (١١).

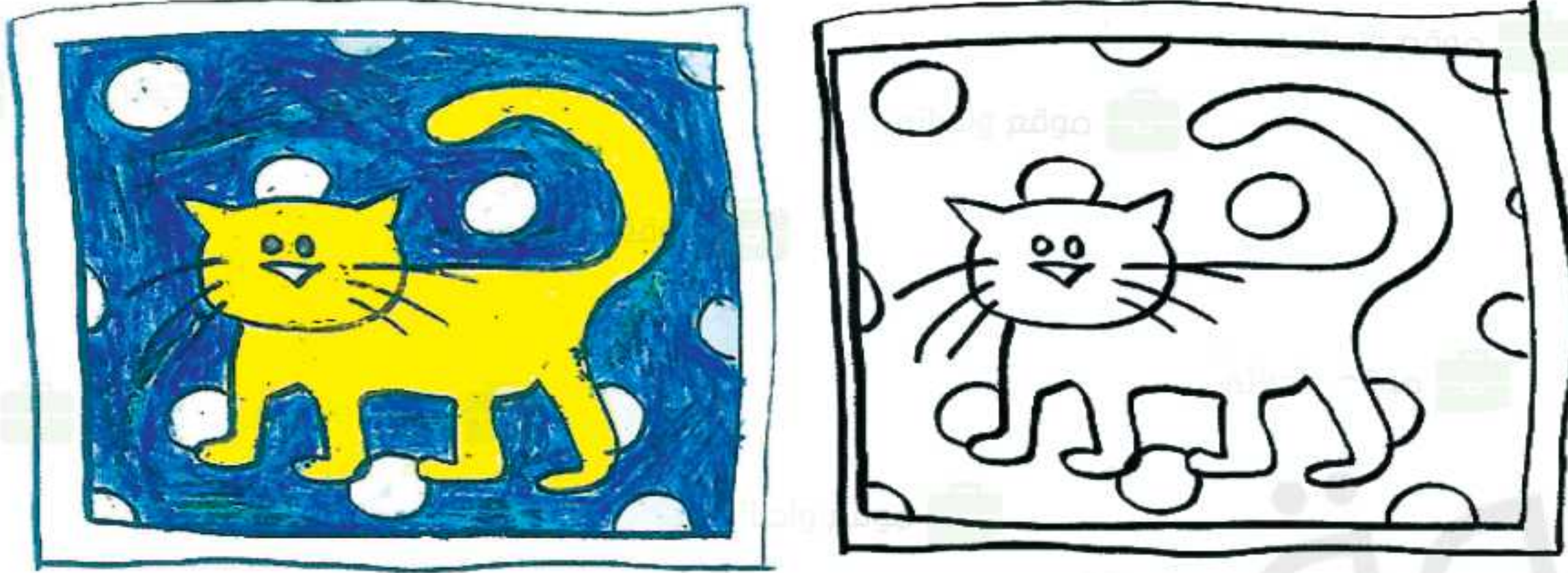
ولو استخدمنا الألوان: الأزرق والأخضر والأصفر، الشكل (١٢). فإن اللونين الأساسيين مع اللون الثانوي الناتج عنهما، يُكوّن لوحة متناسقة.



الشكل ١٢

نشاط

أرسمُ وألَوْنُ باستخدام الألوان الشمعية، ومن الألوان الأساسية والثانوية:



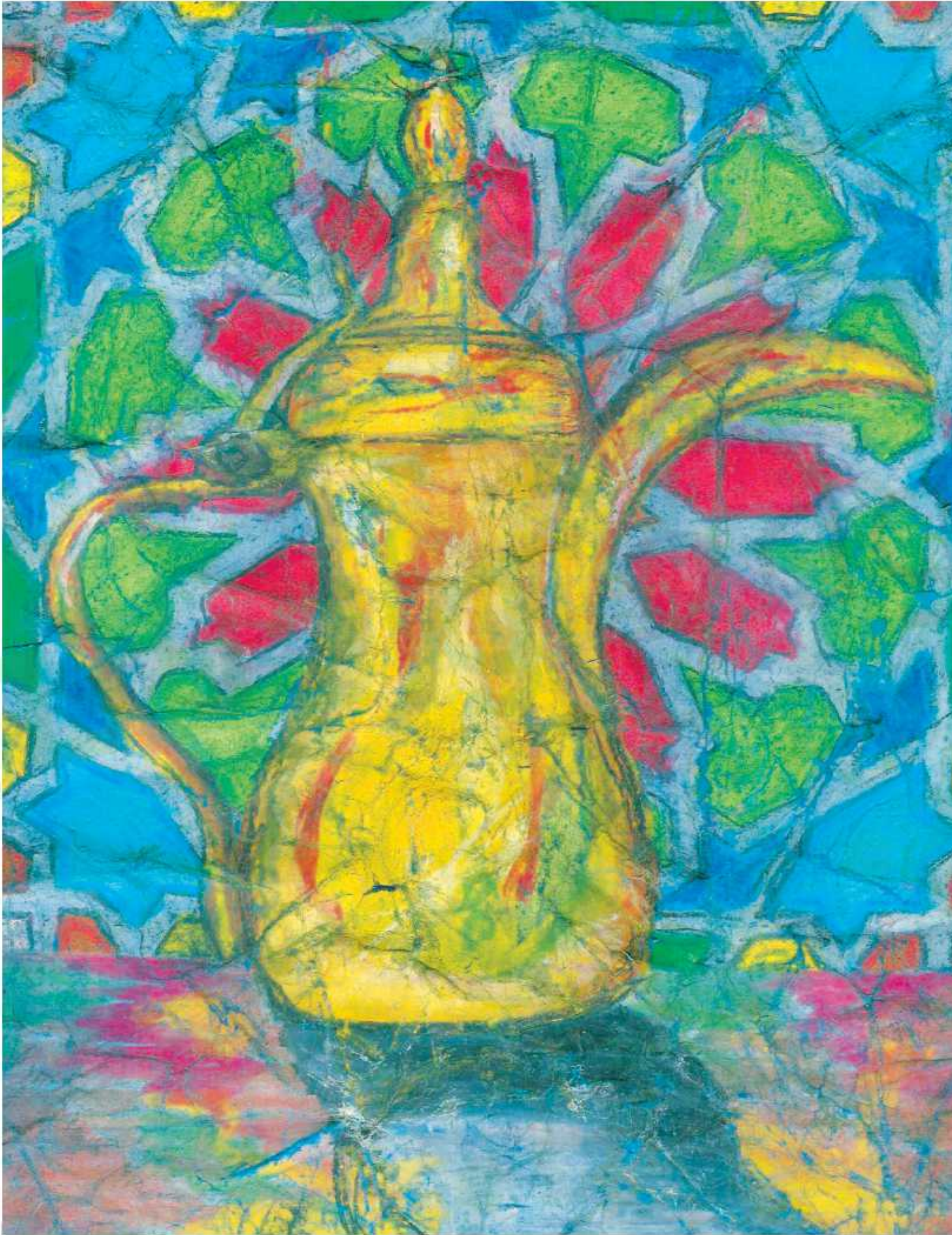
وبعد الانتهاء من التلوين لكامل الأشكال أجعدُ الورقة جيداً:

أفردُ الورقة بحرصٍ حتى لا تتمزق وألاحظُ كيف اختلطت الألوان
مع بعضها البعض، الشكل (١٣):



الشكل ١٣ - الرسم بعد الانتهاء من فردّه

الشكل (١٤) التلوين بالألوان الشمعية ودمجها مع بعضها بتجعيد الورقة
عمل ممتع.



الشكل ١٤ - الدة بالألوان الشمعية



الموضوع الثالث

الإنسان والرسم

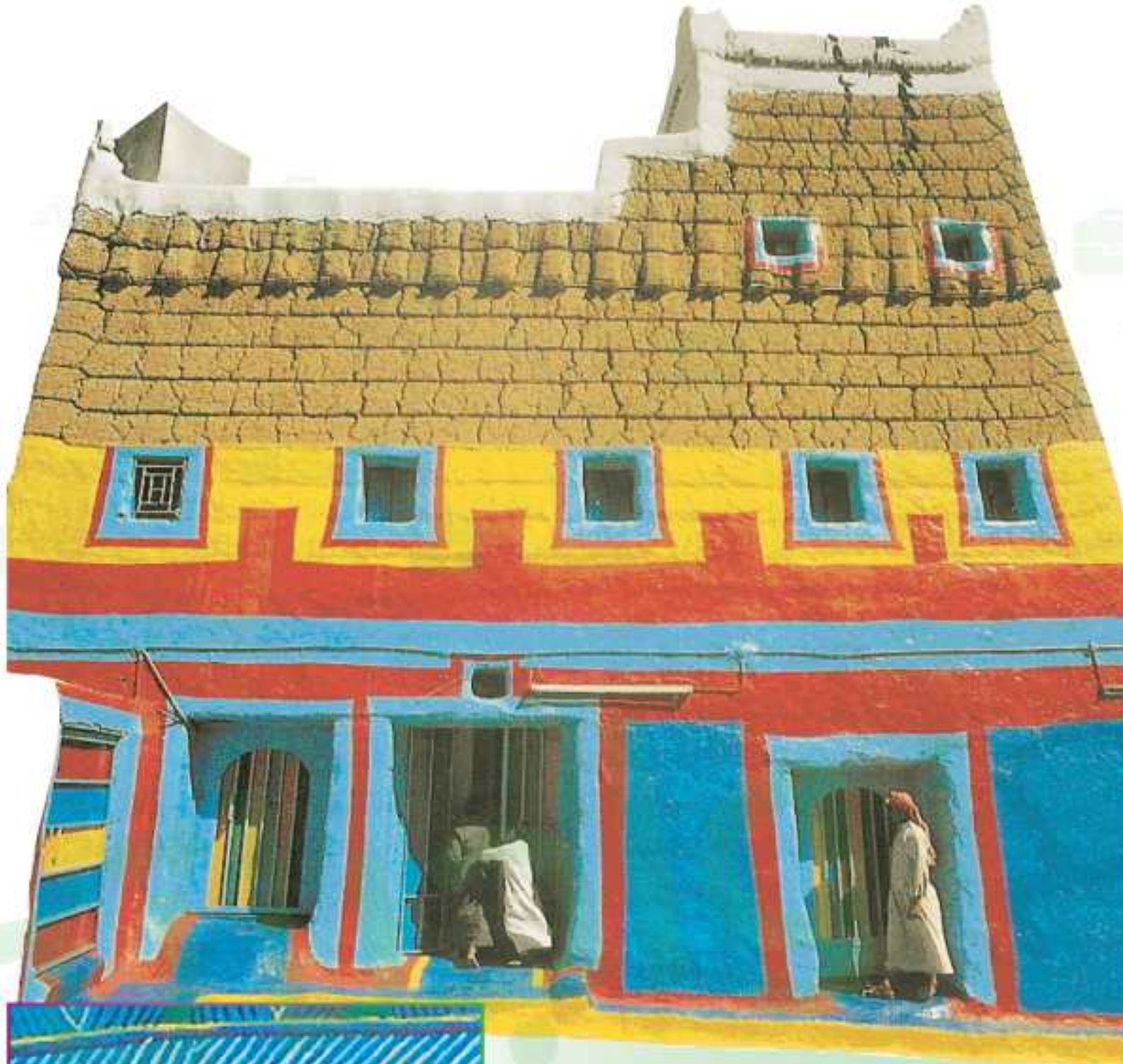


منذ قديم الزمان عرف الإنسان الرسم قبل الكتابة، فكان يرسم بالألوان التي يحصل عليها من جذوع الأشجار والنباتات على جدران الكهوف، الشكل (١٥).

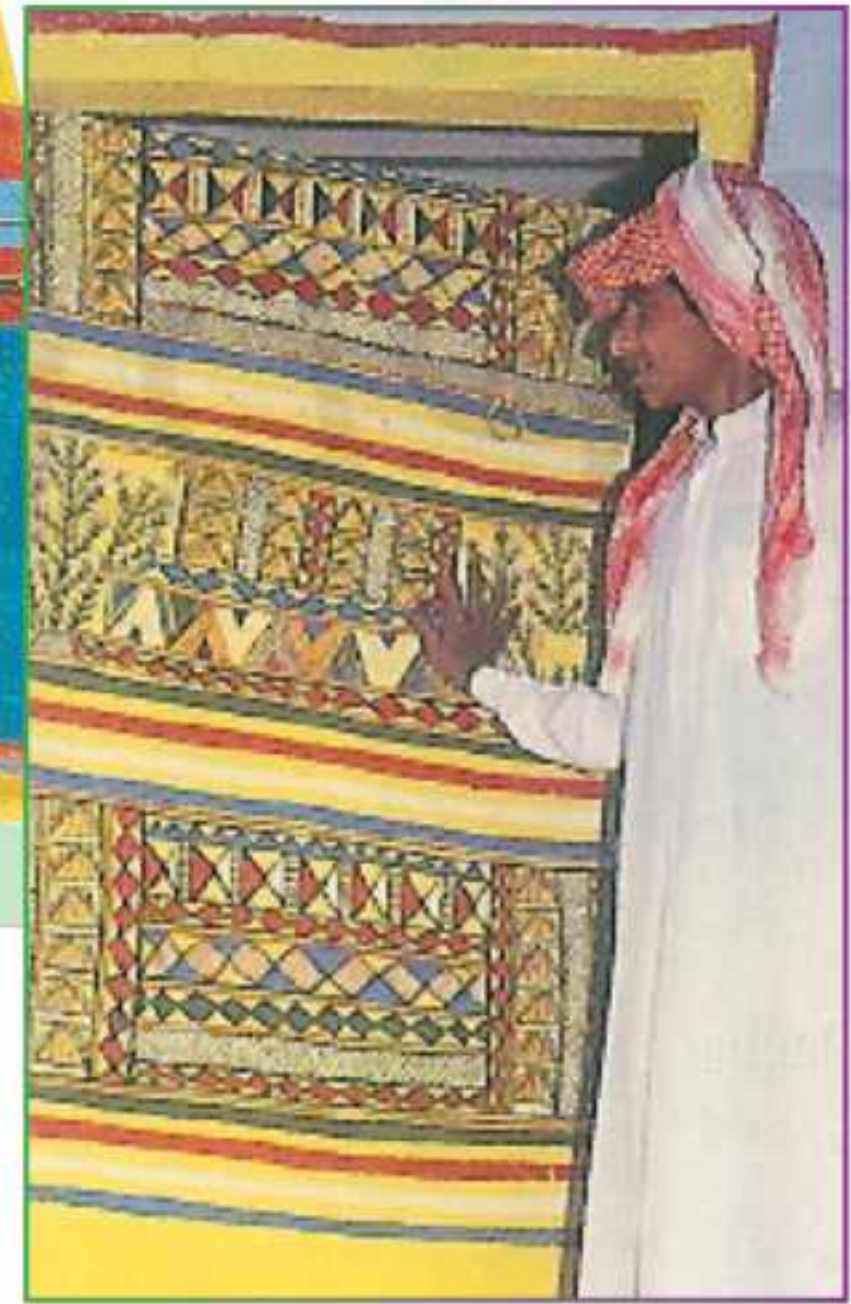
وكان يستخدم أصابعه والأحجار أحياناً في الرسم، فلم يكن يملك قلماً أو فرشاة.

الشكل ١٥ - رسم توضيحي يشبه رسوم الإنسان البدائي.

نماذج من البيوت التراثية الشعبية الملونة، منطقة عسير، المملكة العربية السعودية



أجدادنا - أيضاً - كانوا
يرسمون لتزيين بيوتهم
وأدواتهم، فزَيَّنوا الجدران
والأبواب، الشكل (١٦).



الشكل ١٦ - البيوت الشعبية



أجدادي حقاً فنانون، استخدموا الخطوط ورسموا
بها أشكالاً كالمربع والمثلث، ولَوَّنوها بألوان جميلة،

كالأحمر والأزرق والأصفر

والأخضر والبرتقالي والبنفسجي.

كان أجدادي يفخرون برسومهم ويستمتعون بها.

اشتهر لدينا الكثير من الفنانين والصفانات التشكيليين الذين شاركوا بلوحاتهم في معارض فنية عالمية، وأسهمت النهضة الثقافية التي تعيشها المملكة العربية السعودية في ظل رؤية ٢٠٣٠ في زيادة شهرتهم على مستوى العالم. مثال الشكل (١٧، ١٨، ١٩) :



الشكل ١٧ -
الفنان
عبد الحليم
رضوي



الشكل ١٨ - الفنانة
منيرة موصلي



الشكل ١٩ - الفنان سعد المسعري

وهناك كثير من الفنانين السعوديين الذين رفعوا اسم وطننا بفنهم.

الصغار - أيضاً - يرسمون ويشاركون في المسابقات، الشكل (٢٠).



الشكل ٢٠ - لوحة الطفلة (ديمة نبيل حمدان)
لوحة فائزة في مسابقة ملون للخطوط السعودية بجدة.

أنا أحب الرسم، وأتمنى أن أصبح من الفنانين؛ لأمثل وطني بلوحاتي في كل مكان.

سأرسم خطوطاً وأشكالاً، ثم ألونها بالألوان كما كان أجدادي يرسمون، وأفخر بها كما كانوا يفخرون، ليشاهدها الجميع وأنا أقول: أنا رسّام.

نشاط (١)



تخيل أن والديك طلبا منك تزيين جدران غرفتك في المنزل بلوحة من رسمك؛ ماذا تحب أن ترسم عليها؟

متروك لرغبة الطالب / ة





نشاط (٢)

هل تحب الشخصيات الكرتونية؟ تخيل وارسم في المساحة الفارغة شخصية كرتونية خاصة بك.

متروك للطالب / ة

الشكل ٢١ - مساحة للخيال الكرتوني





مدرستي الجميلة

الله خلقنا نحبُّ الجمال.
في المدرسة نتعلَّم كيف نرسم أشياء جميلة.
الرسم ممتع ومفيد؛ لأنه يعلمني كيف أصبح فناناً وأعبر عن جمال الأشياء من حولي.



الشكل ٢٢ - أنا أحب الرسم

سأرسم مدرستي الجميلة وأصدقائي الجُدد.
المدرسة استقبلتني بالهدايا والألعاب.



الشكل ٢٣ - لوحة للطفلة (نورة أحمد الحفظي)
من الأعمال الفائزة بمسابقة ملون الخطوط السعودية لرسم الأطفال.

أحب القصص التي يرويها لي الكبار.



الشكل ٢٤ - لوحة الطفلة سارة رأفت عبد العزيز من الأعمال الفائزة بمسابقة ملون لرسوم الأطفال بالخطوط العربية السعودية وهذه الطفلة رسمت قصة عن حديقة الحيوان.

سأستمع للقصة التي يرويها معلمي جيداً.
وأرسم لوحة جميلة.

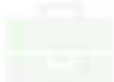


أنا أحافظ على ألواني جيداً.

أقلام التلوين أستخدمها على الورق والأعمال الفنية المناسبة لها.
أغطيها دائماً حتى لا تجف، وأعيدها إلى مكانها.



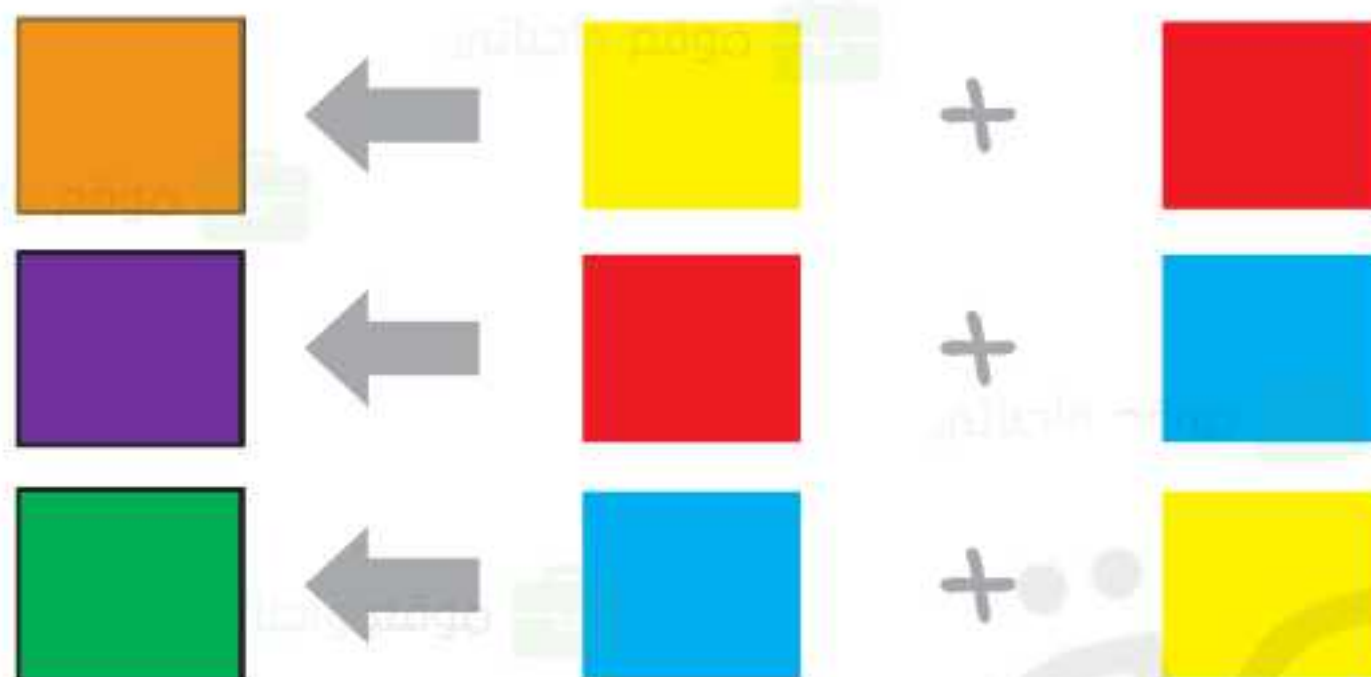
الشكل ٢٥ - أقلام الفلوماستر



تقويم الوحدة



س١ ماذا ينتج عن مزج الألوان الآتية؟



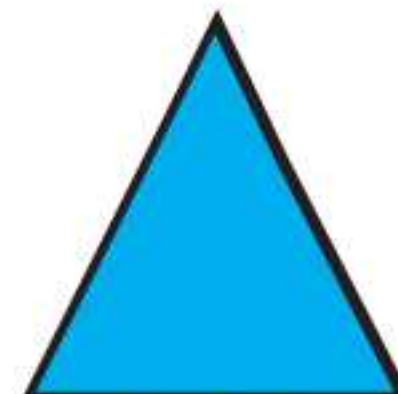
س٢ تعرّف/ي على الأشكال الهندسية الآتية، ولوّن/ي بالألوان الأساسية.



مربع



مستطيل



مثلث

س٣ تعرّف/ي على الأشكال الهندسية الآتية، ولوّن/ي بالألوان الثانوية.



دائرة



مثلث



مربع

