

الوحدة الرابعة

مجال الخزف

الموضوع الأول:

زخارف بارزة على المسطحات الطينية.

الموضوع الثاني:

تشكيل المجسم بطريقة الشرائح الطينية.



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

زخارف بارزة على المسطحات الطينية

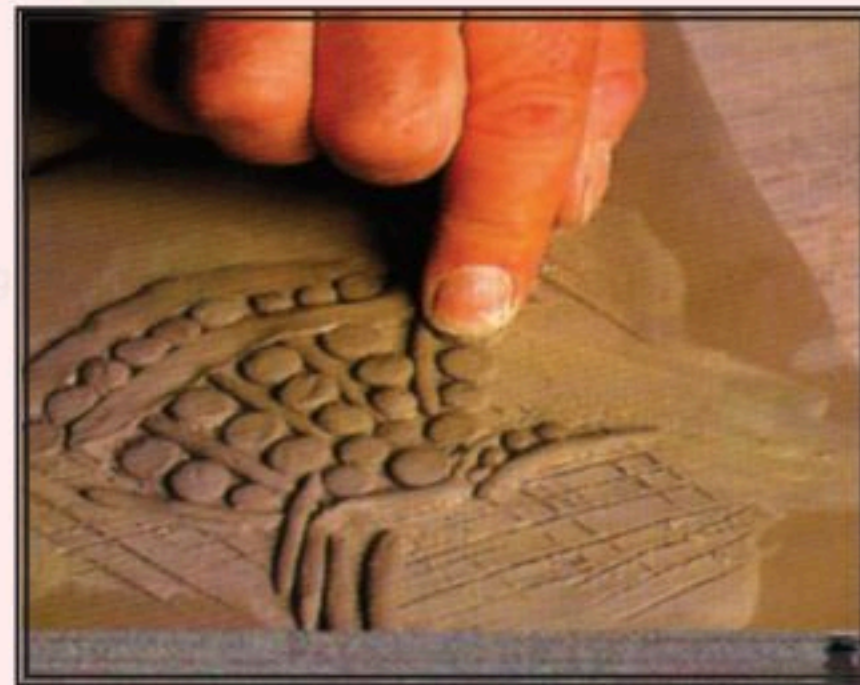
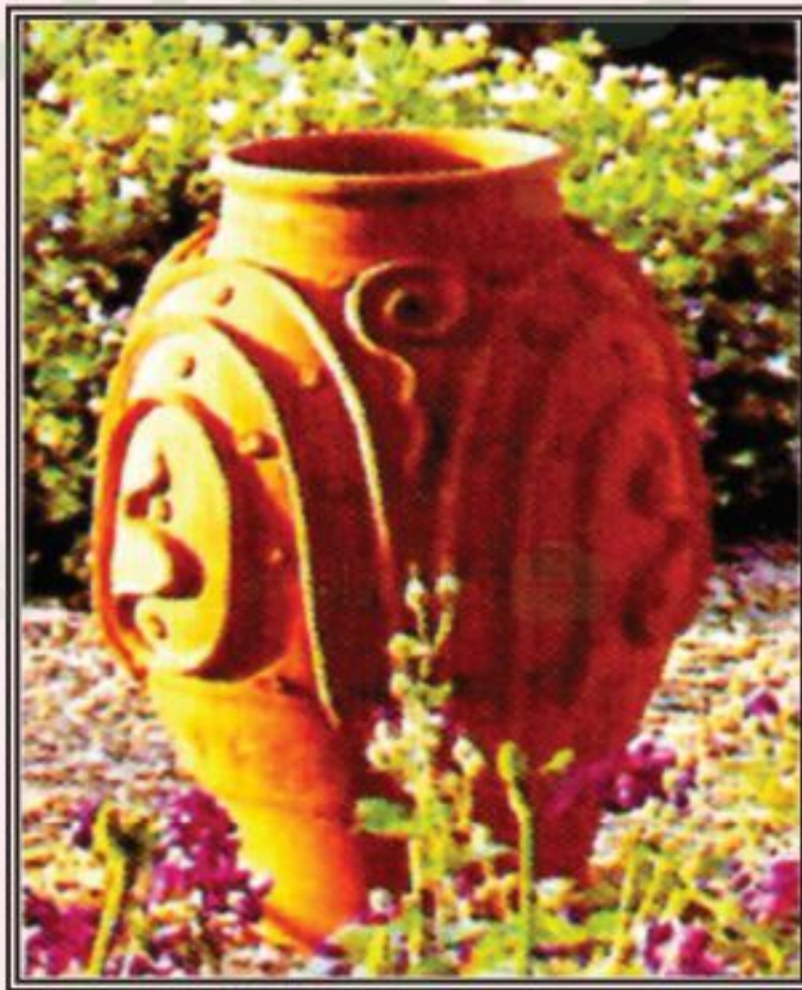
الخزف المسطح ذو الزخارف البارزة:

هو أحد أنواع الخزف الإسلامي الذي انتشر في العصر العباسي في العراق وكانت مراكزه المهمة في سوسة وسامراء.

وهناك أساليب متنوعة لتطبيق الزخارف البارزة منها :

١- الزخرفة بالإضافة واللصق :

يستعمل فيها الطينة اللينة نوعاً ما ، ويتم تشكيله حسب الزخرفة المراد عملها ، ثم لصقها على السطح الطيني في مكانها المعد سابقاً ، لتظهر زخارف بارزة عن سطح الإناء . الشكلين (٩١ ، ٩٢) .



شكل (٩٢) إناء فخاري شكل بتقنية الزخارف البارزة.

شكل (٩١) وحدات من الطين يتم تجهيزها يدوياً على شكل كرات أو حبال.

٢- الزخرفة بالشرائح: شاع استخدام الشرائح الطينية في التشكيل المباشر بها ، أو استخدامها كإضافة للزخرفة.

الشكلين (٩٣ ، ٩٤).



شكل (٩٣) شرائح طينية شكلت على هيئة ورقة نبات.



شكل (٩٤) شرائح طينية شكلت على هيئة أوراق نبات وأضيفت كزخرفة.



تعريف الشريحة:

الشريحة عبارة عن قطعة من الطين تفرد بفرازة خشبية حتى تصبح مسطحة ذات ثخانة واحدة. شكل (٩٥).
وقد تكون ذات شكل محدد أو حر.



شكل (٩٥)

التشكيل بالشريحة:

هي إحدى الطرق اليدوية للتشكيل التي شاع استخدامها منذ القدم وحتى وقتنا الحاضر، وهي من الطرق الأكثر انتشاراً بين فناني الخزف كونها طريقة سهلة وتعدد طرق التشكيل فيها وبها. شكل (٩٦).



شكل (٩٦)



نشاط (١)

الشكل (٩٧) توضح الخامات والأدوات المطلوبة لتنفيذ عمل مسطح وزخرفته بالشريحة وطلائه، نذكرها سوياً من خلال



معرفتنا بها في الدروس السابقة.

الظفر ، الفرادة
[المرقاق ، النشابه]
الفرش ، القماش

شكل (٩٧)



نشاط (٢)



بالأصابع



بالفرد بين شريحتين خشبية



بالقطع



بالفرد

شكل (٩٨)

أمامك في الشكل (٩٨) صور توضح

بعضاً من الأساليب المتبعة لفرد الطينة للحصول

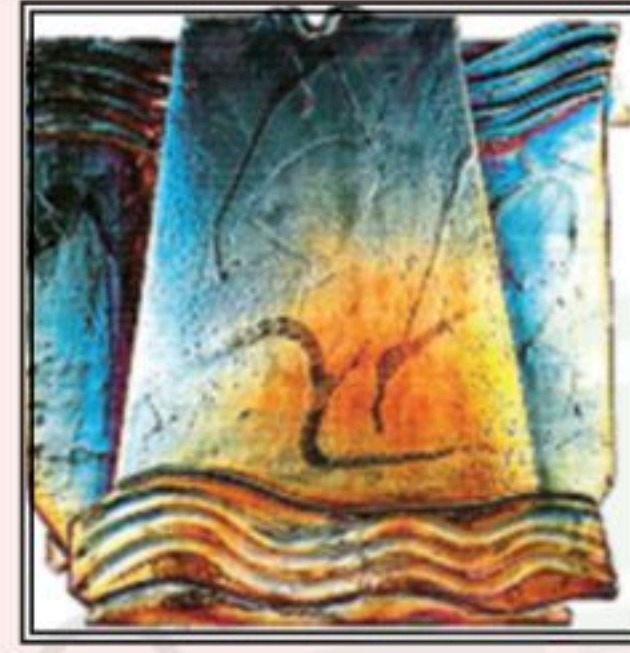
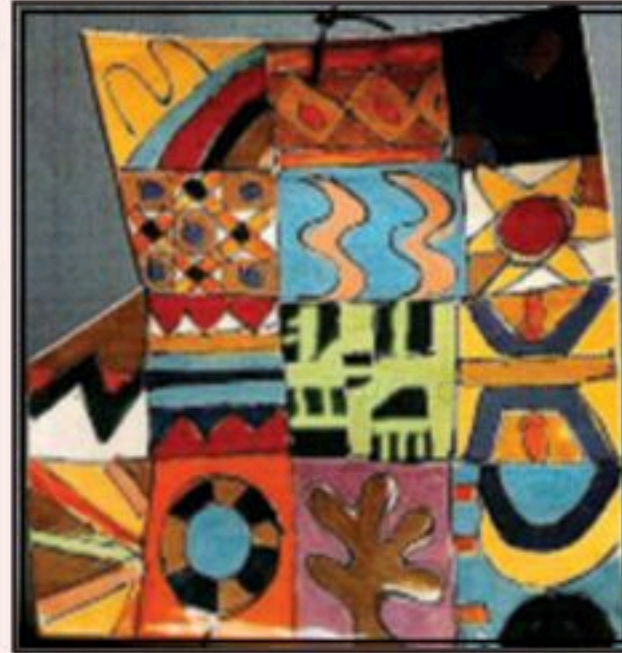
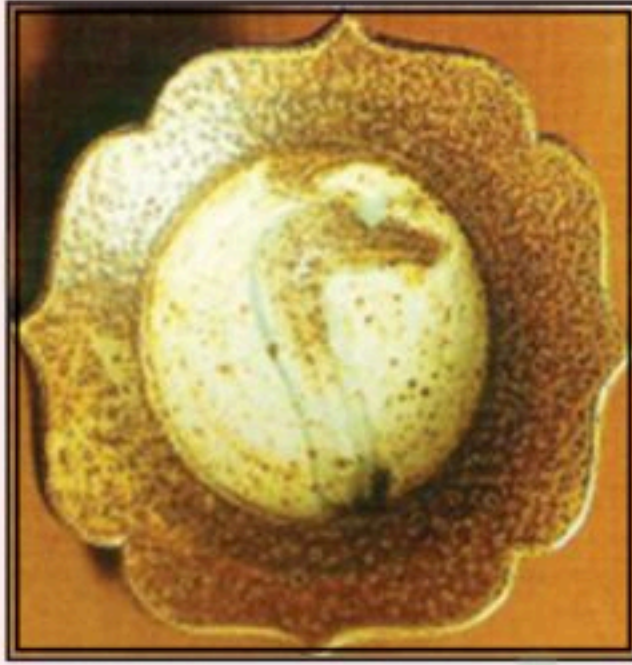
على شريحة، تأملها واطرح بأسلوبك الخاص ما

شاهدت فيها.

تفرد الطينة على شريحتين
خشبيتين ثم نضغط عليها
بالأصابع ونعيد فرداً مرة
أخرى حتى تفرد تماماً ثم
نقطعها كما نشاء.

دور الابتكار في تشكيل الشريحة:

للابتكار دور فعال في إنتاج الأشكال المسطحة المصنوعة من الشرائح الطينية غير التقليدية ذات القيم الفنية والجمالية التي تحمل التنوع في الحدود الخارجية وفي الإضافات الجذابة التي تظهر بأسلوب فني مبتكر، استمتع بمشاهدة النماذج في الشكل (٩٩)، وأطلق العنان لمخيلتك لتبتكر شكلاً جديداً للشريحة.



شكل (٩٩)

الوحدة الرابعة

مجال الخزف

أساليب الزخرفة بالشريحة:

١- زخرفة بارزة عن سطح الشريحة: وتكون بضغط الشريحة في قالب مزخرف أو تشكل الوحدات الزخرفية وتضاف

على سطح الشريحة لتبدو شبه مجسمة. شكل (١٠٠).



شكل (١٠٠)

٢- زخرفة مجسمة: وتكون بفرد الشريحة وتقطيعها بقوالب القطع ثم تجميع الأجزاء، أو تشكيلها مباشرة يدويًا.

شكل (١٠١).



شكل (١٠١)



هناك العديد من الأساليب تتبع لإعطاء العمق للشريحة، في الشكل (١٠٢) تشاهد إحدى هذه الأساليب.

اذكر طرقاً أخرى يمكن أن تطبقها لتحرك بها الشريحة.

طريقة الضغط، الشرائح، الحبال.

ماذا يحدث للشريحة إذا وضعناها على إناء مقلوب؟

يعطي شكل فخار مجوف من الداخل (يشبه الإناء).

ماذا يحدث إذا وضع عدد من الكرات الطينية متوسطة الحجم على هيئة دائرة أو مربع بحيث تكون متباعدة تباعداً

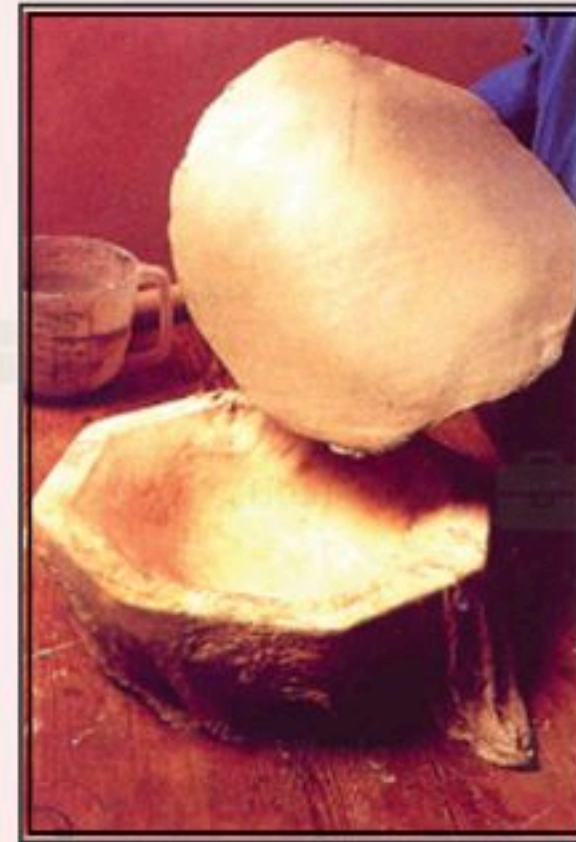
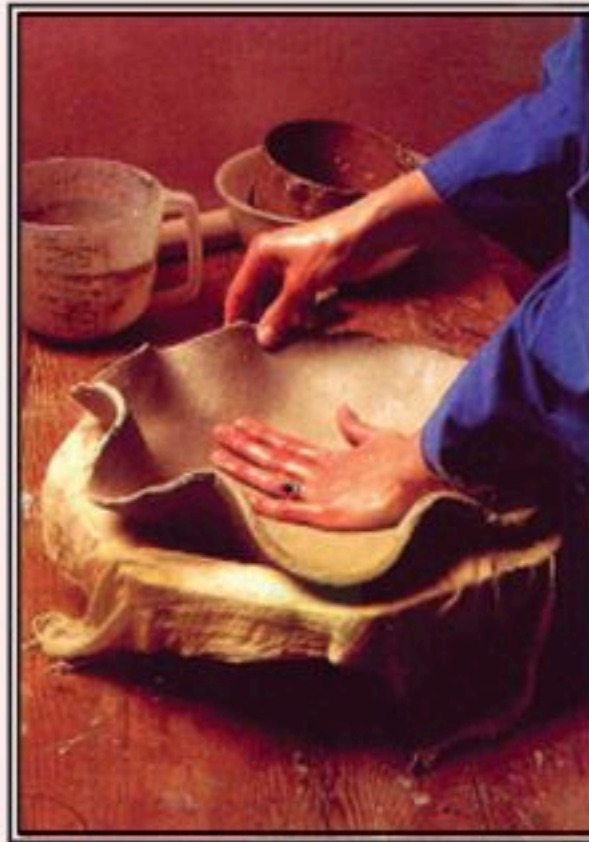
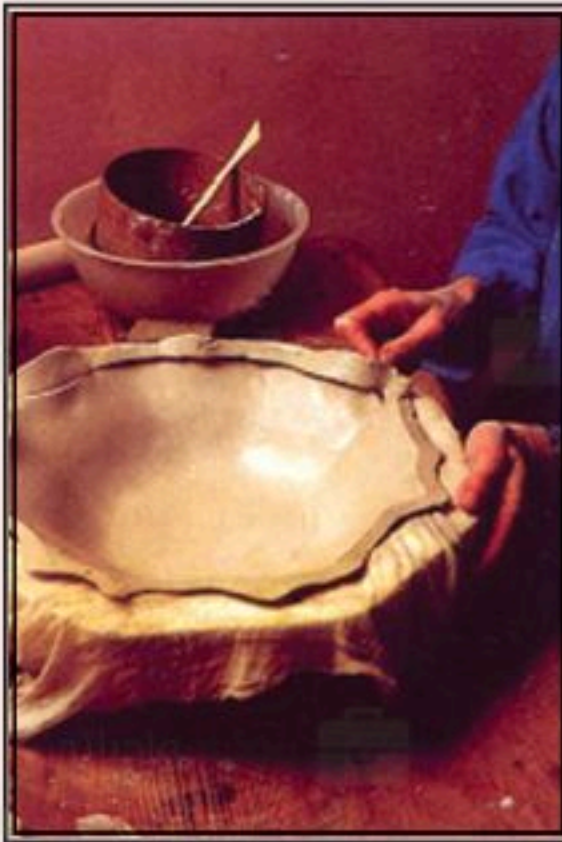
محسوباً في حدود مساحة الشريحة، ثم توضع عليها الشريحة؟

تتشكل الشريحة بشكل دائري أو بشكل مربعي.

ماذا يحدث إذا شكلنا حبل طيني وجمعنا بين أطرافه ليكون حلقة مفرغة، ثم تغطي بورق يتحدد معه شكل

الحبل، ونفرد عليها الطينة؟

يعطي شكل فخارياً (حبل) أيضاً.

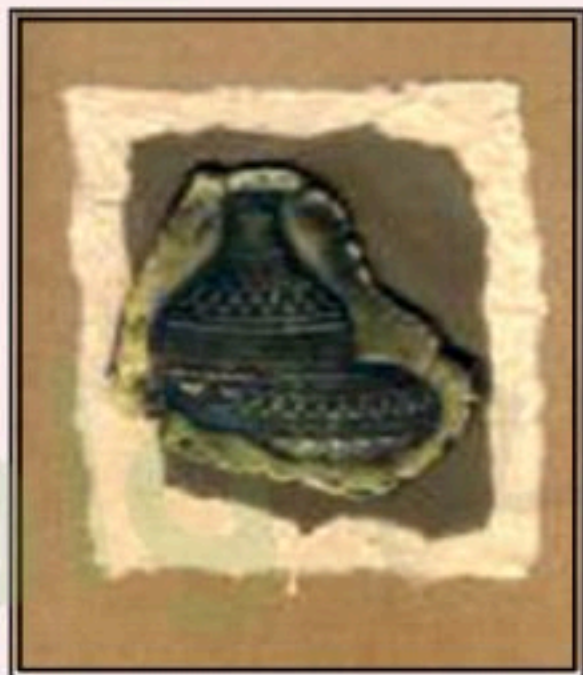


شكل (١٠٢)

الوحدة الرابعة

مجال الخزف

ويمكننا تشكيل بعض الأعمال الفنية المعاصرة بالشريحة تظهر فيها أساليب حديثة للزخارف البارزة. شكل (١٠٣).



شكل (١٠٣)

نشاط (٤)



ما القيم الجمالية التي أضفتها الزخرفة البارزة على الشريحة في شكل (١٠٤) إذا ما قورنت بالشريحة دون إضافات،

شكل (١٠٥)؟



شكل (١٠٥)



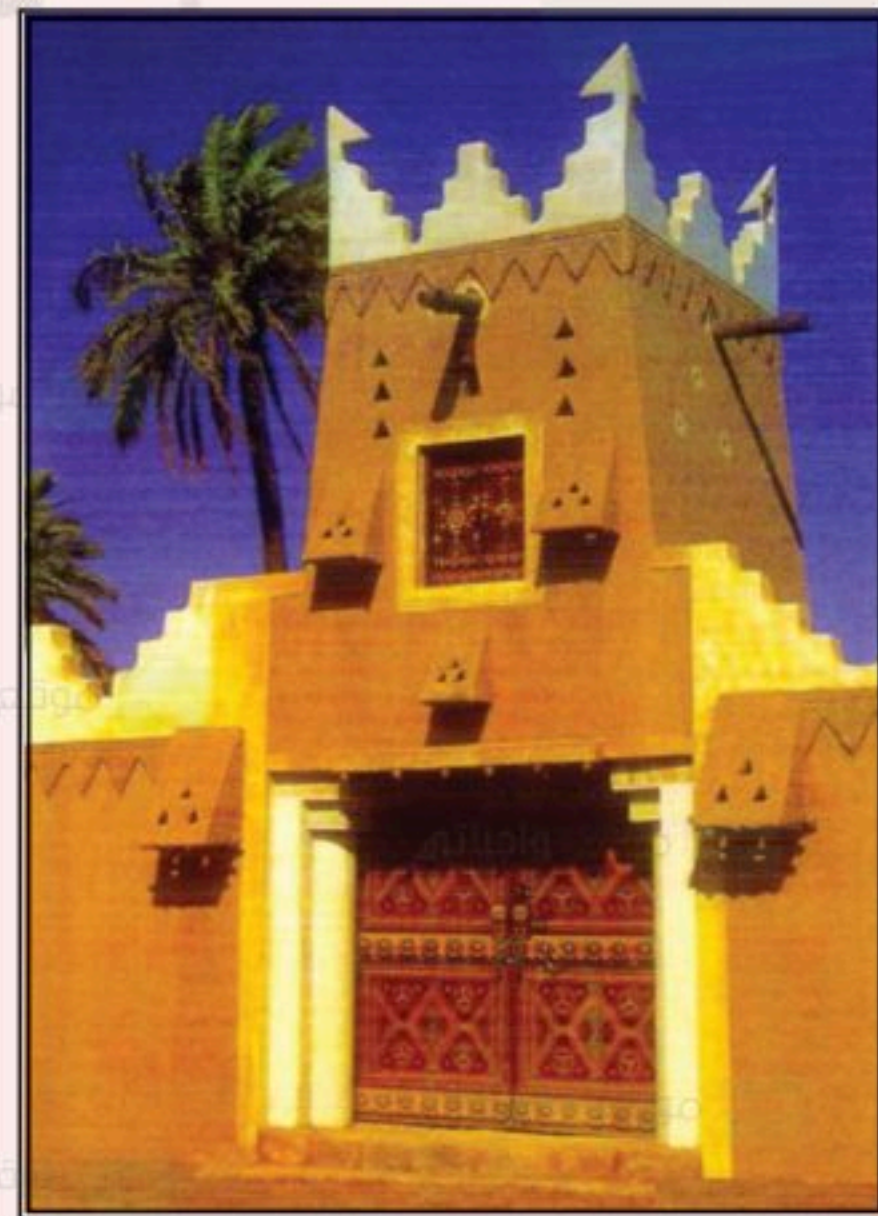
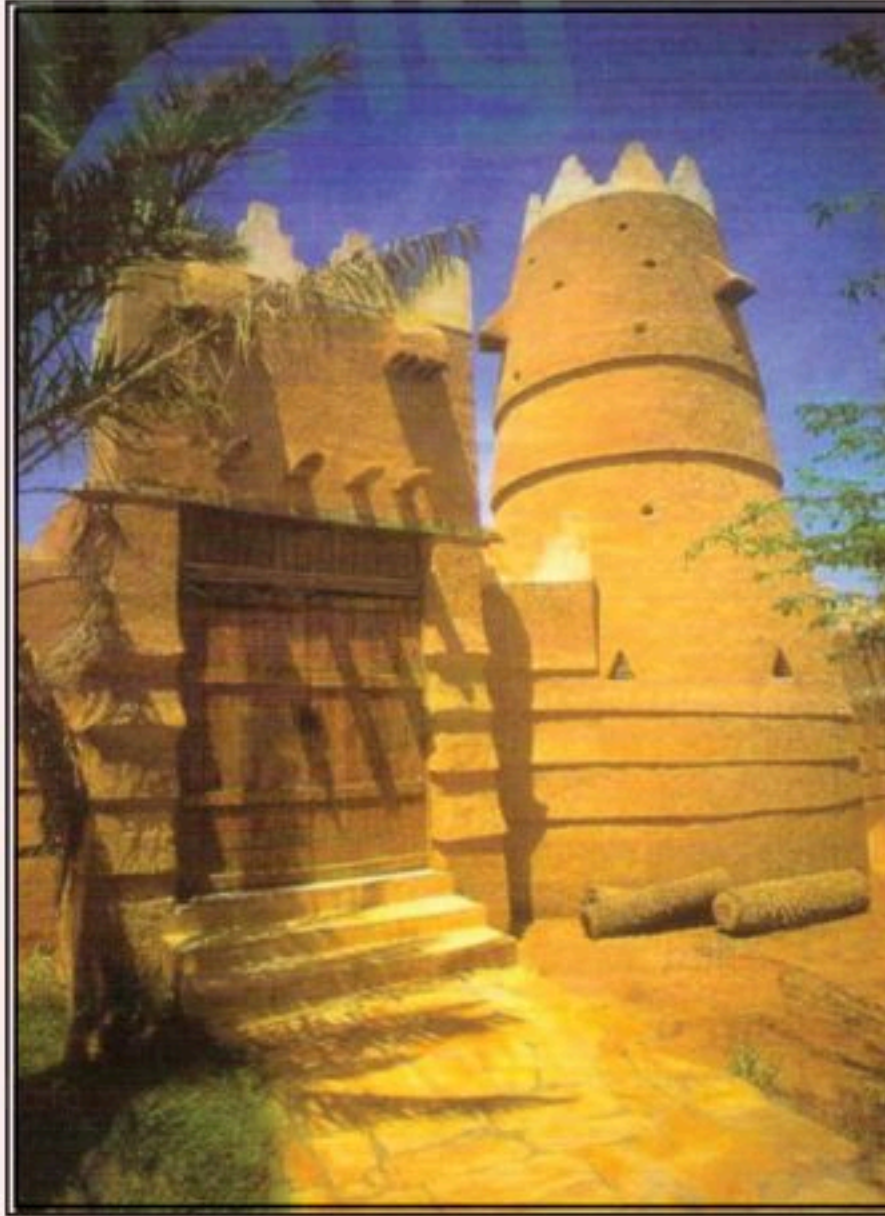
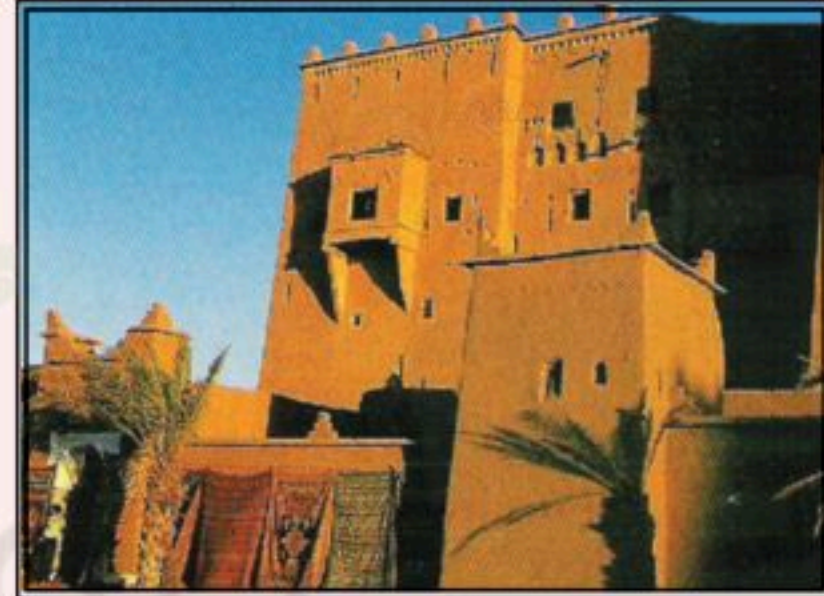
شكل (١٠٤)

جعلتها أكثر وضوحاً وجمالاً، وأعطت لها ملامح بارزة مما أسمتها فناً
وإبداعاً وليس فقط شريحة خالية من الروح.

نشاط (٥)



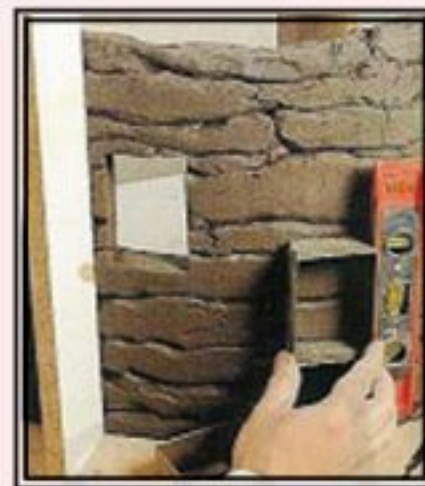
تزخر مملكتنا المملكة العربية السعودية الحبيبة بتراث عريق وجذور ضاربة في التاريخ، نشاهد في شكل (١٠٦)، بعض المباني الأثرية، لنبحث عن المزيد منها في منطقتنا، ثم لنعمل نموذجًا مصغرًا لمبنى مفضل لدينا بتفاصيله الدقيقة متبعين طريقة التشكيل بالشريحة.



شكل (١٠٦) نماذج لمباني أثرية في المملكة العربية السعودية.

خطوات تنفيذ واجهة مبنى من طين:

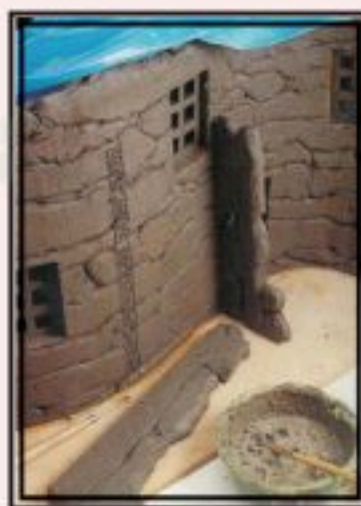
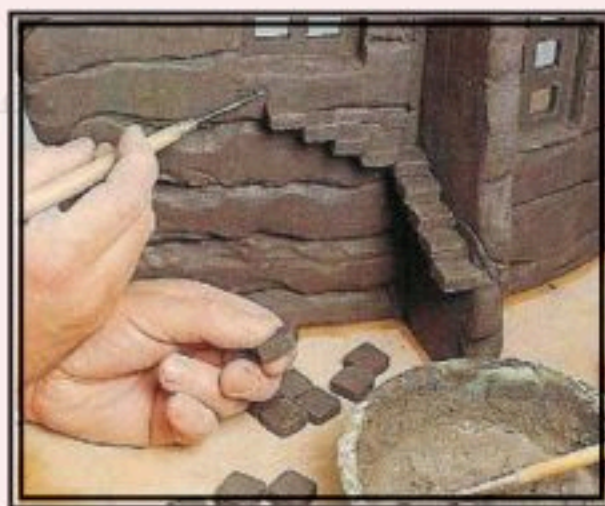
الخطوة الأولى: نفرد الشريحة الطينية بسمك واحد، ونقطع جميع الأطراف. 



شكل (١٠٧)

الخطوة الثانية: نحز ونخدش سطح الشريحة الطينية حتى نحصل على الخطوط الخارجية للمبنى الطيني، نرفع الشريحة

الطينية بقطع خشبية، ثم نقطع النوافذ والأبواب بقوالب القطع، ثم نثبت النوافذ بالطينة السائلة.



الخطوة الثالثة: نزخرف الشريحة الطينية بإضافة قطع من الشرائح الصغيرة تمثل الدرج والحوائط الخارجية للمبنى الشعبي،

ونلصقها بالطينة السائلة.



نماذج أخرى لمباني شعبية نفذت بطريقة الشريحة.



شكل (١٠٨)

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa



تعتبر طريقة التشكيل بالشرائح إحدى أهم طرق التشكيل اليدوي للطينات التي استعملت قديماً ولا تزال تتبع حتى الآن ويكثر انتشارها بين فناني الخزف كونها تعطي نتائج متعددة وتتميز عن غيرها من الطرق أنها تستخدم في بناء أشكال كبيرة ذات ارتفاعات عالية نسبياً في وقت قصير.

ما يجب مراعاته عند التشكيل بطريقة الشرائح:

١- إعداد الطين المناسب لطريقة التشكيل، من حيث الخواص وقوة التماسك، والقابلية للدمج والتشكيل واللحام.

٢- ترقيق الطينة على قطعة من القماش الماص للرطوبة لتسهيل رفعه.

٣- ترقيق الطين على شكل شرائح وتحديد سماكته حسب طبيعة الجسم المراد تشكيله والوظيفة التي يصنع من أجلها.

٤- تقص الشرائح حسب التصميم المعد.

٥- تحضير جميع الشرائح التي يحتاجها العمل قبل البدء بالتشكيل.

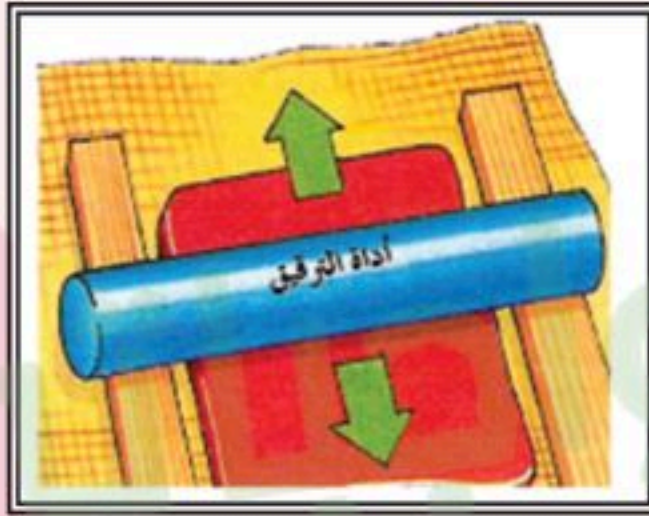
٦- تغطية الشرائح بقطعة قماش رطبة.

٧- يمكن إكساب سطح الشرائح تأثيرات ملمسية تنتج من طبيعة السطح الذي يتم فرد الطينة عليه، أو إضافة ملابس متعددة كي تعطي تأثيرات فنية تحمل قيم جمالية، شكل (١٠٩). والعمل بتشكيل الطينة يعلمنا الهدوء والصبر

لإجادة العمل.

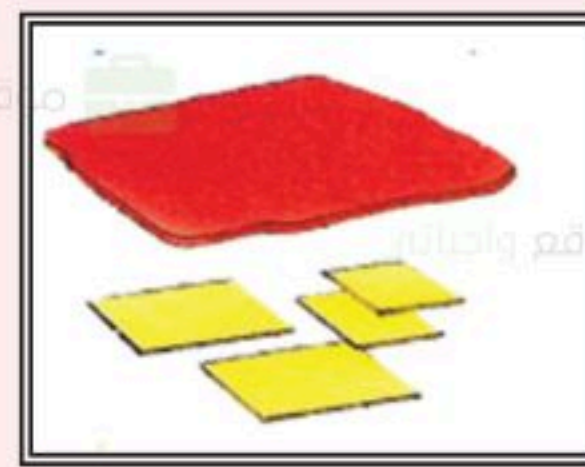


شكل (١٠٩) تأثيرات ملمسية ناتجة من طبيعة السطح الذي تفرد عليه الشريحة.

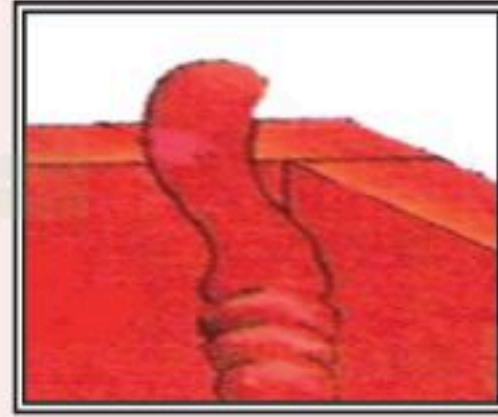


خطوات التشكيل بطريقة الشرائح:

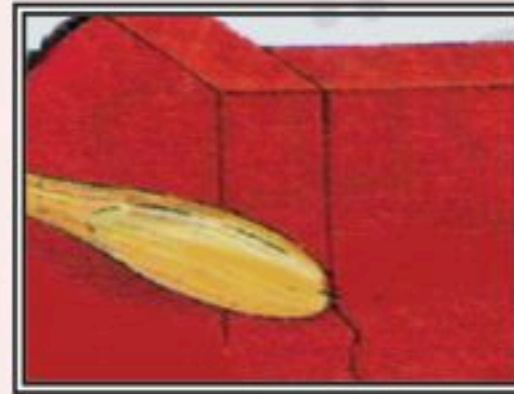
الخطوة الأولى: ترقق عجينة الطينة بواسطة الفرادة، مع مراعاة البدء بالرق من المنتصف باتجاه الأطراف للحصول على شريحة طينية بثخانة شريحتي الخشب.



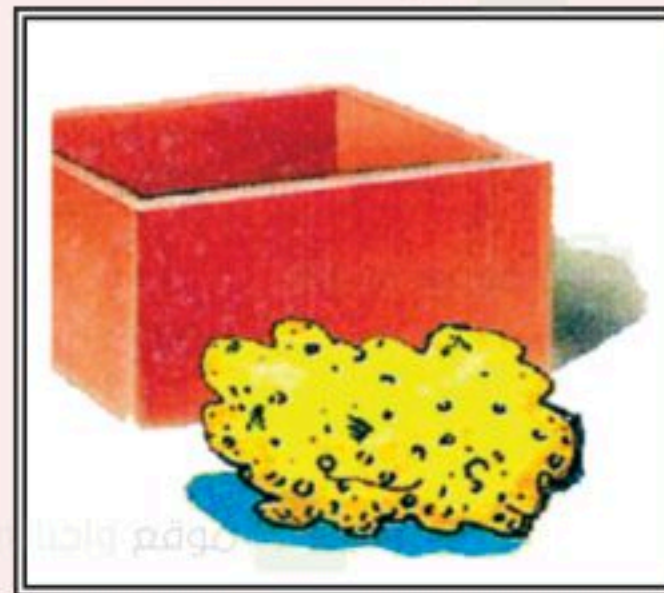
الخطوة الثانية: يقص ورق مقوى حسب الشكل المرغوب تنفيذه، ويوضع على سطح الشريحة، وتقص الشرائح باستخدام أداة حادة ▲، وتترك حتى تصل إلى حالة التجلد.



الخطوة الثالثة: تلتصق الشرائح بعضها ببعض بعد خدش الحافات (خطوط الالتقاء)، ثم وضع الطين السائل عند خطوط الالتقاء لتساعد على عملية الالتصاق، كما يمكن استعمال حبال طينية طرية ورفيعة للمساعدة في لصق الجوانب من الداخل، لتلافي انفصالها عن بعضها بعضاً.



الخطوة الرابعة: تستخدم الدفر الخشبية للضغط على الحافات التي تم لصقها كي تماسك القطع بعضها.



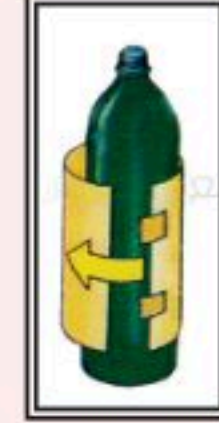
الخطوة الخامسة: يمسح الشكل وينظف بقطعة من الإسفنج الطبيعي المبلل بالماء لإكساب الشكل النعومة المطلوبة.

خطوات تشكيل الشكل الأسطواني :

يمكن تشكيل الشكل الأسطواني بالشريحة باتباع الخطوات الآتية :



الخطوة الثانية: يدحرج الجسم الأسطواني على الشريحة لتلف عليه.



الخطوة الأولى: تلف ورقة على جسم أسطواني وتثبت بورق لاصق.



الخطوة الثالثة: يدمج طرفي الشريحة، ثم يرفع الجسم من الداخل لنحصل على شريحة أسطوانية الشكل.

نشاط (١)



تعرفنا فيما سبق على طرق التشكيل اليدوي. لنذكر تلك الطرق، ثم نعقد مقارنة بين اثنين منها (طريقة التشكيل بالحبال وطريقة التشكيل بالشرائح). ونحدد مميزات كل منهما من حيث لدونة الطين، نمط البناء، سهولة التشكيل.

طرق التشكيل اليدوي: التشكيل بالطينة، التشكيل بالحبال، التشكيل بالمواد المعدنية، التشكيل بالشرائح.

التشكيل بالشرائح	التشكيل بالحبال	
تجب لدونة الطين كي تتماسك الشرائح عليها.	تجب لدونة الطين كي تتماسك الحبال عليها.	لدونة الطين
غالبًا ما يكون البناء طبقات فوق بعضها.	على أشكال كثيرة وملفوفة.	نمط البناء
يسهل تشكيلها.	يصعب إلى حد ما.	سهولة التشكيل

المعالجة السطحية:

اهتم الإنسان منذ القدم بتجميل كل ما ينتجه ، وقد توصل إلى زخرفة القطع الطينية بأنماط زخرفية بسيطة طورها على مر العصور المتعاقبة ، وتنوعت أشكال هذه الزخارف وطرق تنفيذها ، وهناك أنماط كثيرة منها ما يأتي :

١- ما يطبق على الأجسام قبل حرقها في أفران خاصة وهي رطبة و لدنة وجافة .

٢- على الأجسام وهي فخارية (بعد الحرق الأول في الأفران) .

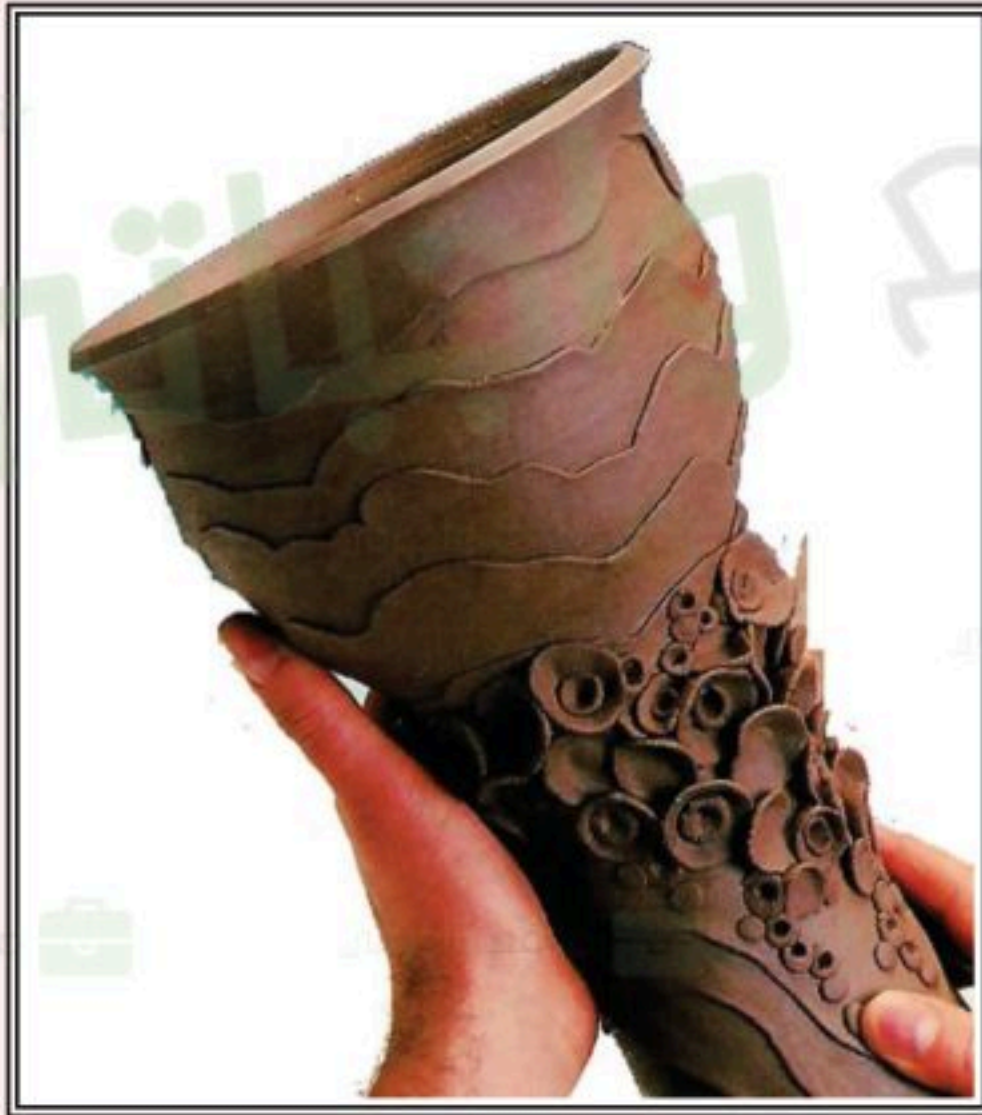
٣- على الأسطح المزججة (بعد الحرق الثاني في الأفران) .

أساليب المعالجة السطحية قبل حرقها في الأفران:

هناك أنماط كثيرة ومتنوعة نختار منها ما يأتي :

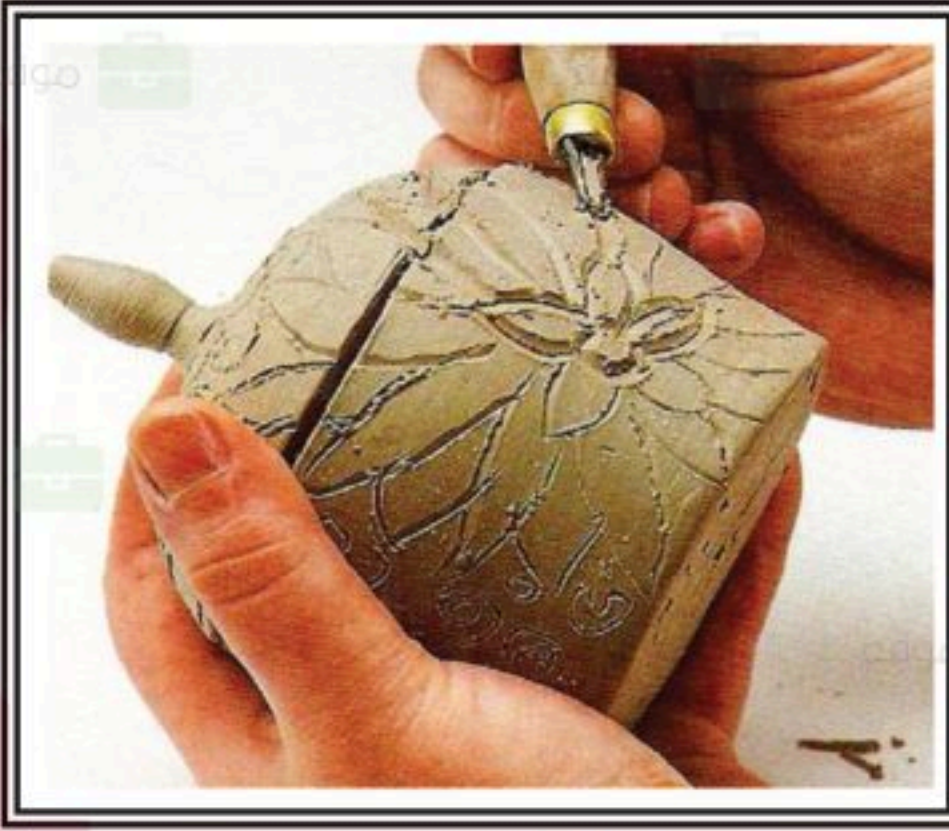
١- الزخرفة بالإضافة واللصق :

يستعمل فيها الطينة الطرية نوعاً ما ويتم تشكيله حسب الزخرفة المراد عملها ، ثم لصقها في مكانها المعد سابقاً على سطح القطعة حسب التصميم شكل (١١٠) .



شكل (١١٠)

٢- الزخرفة بالحفر العميق :

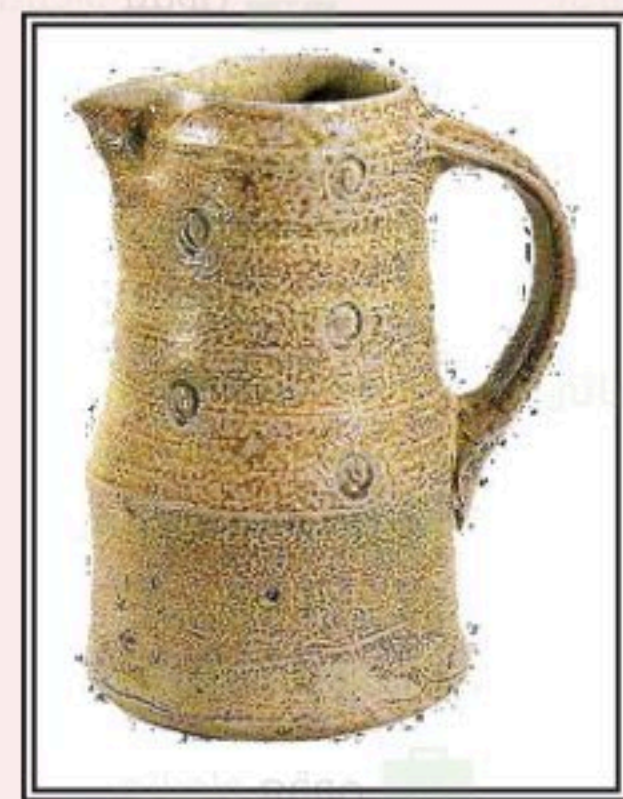
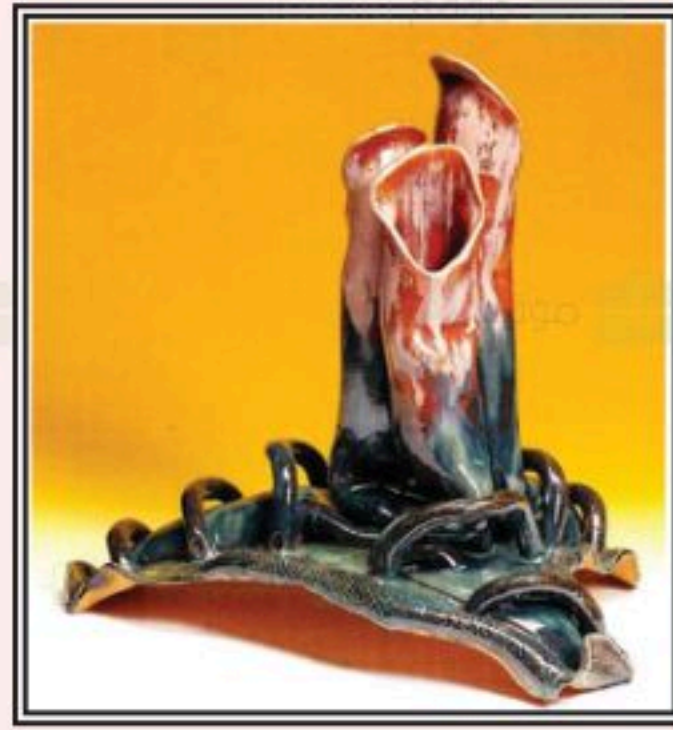


وتستعمل أدوات خاصة بأشغال الخزف (دفر خشبية أو معدنية) لحفر الخطوط والمساحات العميقة على سطح المشغولات وهي في حالة لدونة. شكل (١١١).

كما يمكننا تطبيق المعالجات السطحية بالطلاءات الزجاجية على القطع الفخارية.

شكل (١١١)

والطلاء الزجاجي : هو عبارة عن طبقة زجاجية تتكون من عدة مواد توزن بدقة وتخلط بالماء ، ثم تطحن جيداً وتصفى وتضاف على الأجسام الفخارية لتكسيبها سطح لامع أملس بفعل الحرارة فتصبح أجسام خزفية. وقد تكون الطلاءات الزجاجية شفافة أو ملونة لامعة أو غير لامعة. شكل (١١٢).



شكل (١١٢)

يتكون الطلاء الزجاجي من مواد رئيسة هي:

- ١- مواد صاهرة.
- ٢- مواد مزججة.
- ٣- مواد رابطة.
- ٤- مواد ملونة إذا كان الطلاء المراد ملوناً.

ويمكننا إضافة بعض الأكاسيد لتلوين الطلاء الزجاجي منها ما يأتي شكل (١١٣):

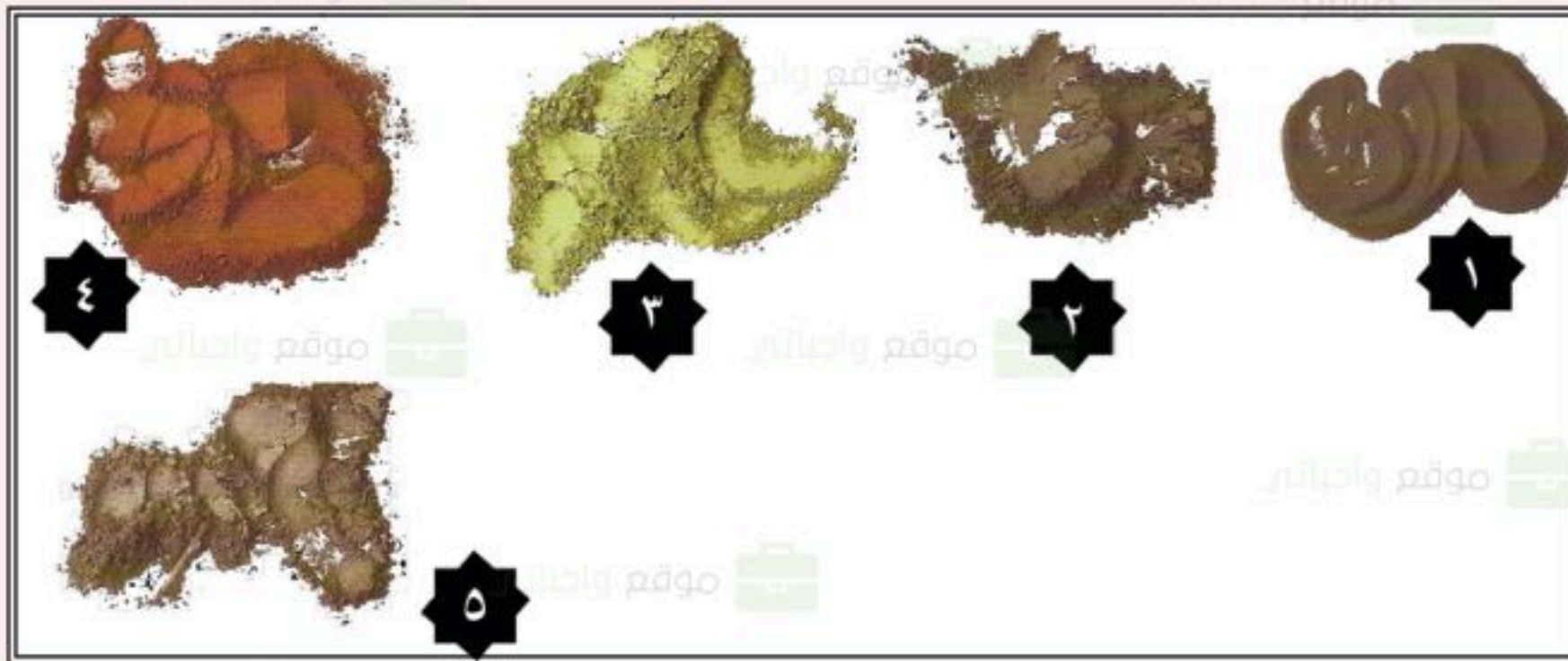
١- أكسيد كوبالت أزرق فاتح.

٢- أكسيد نحاس أخضر فاتح.

٣- أكسيد حديد بني فاتح.

٤- أكسيد كروم أخضر.

٥- أكسيد المنجنيز أسود.



شكل (١١٣)

وهناك طلاءات زجاجية جاهزة تباع في الأسواق يمكن استخدامها في تلوين الأسطح الفخارية.

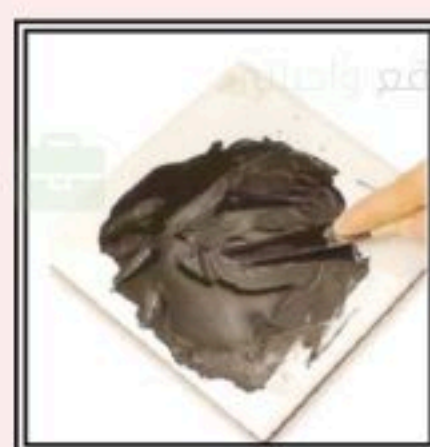
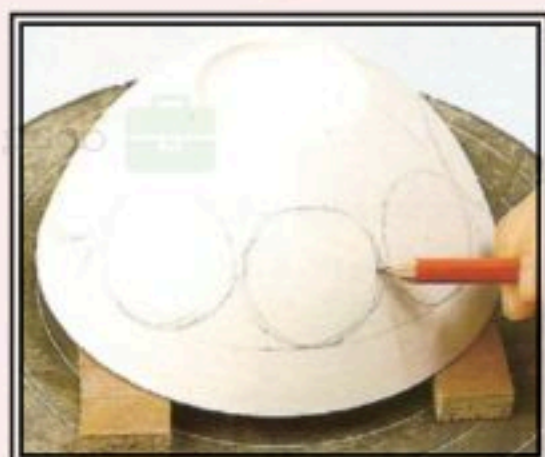
الوحدة الرابعة

مجال الخزف

نشاط (٢)



لنتبع خطوات التنفيذ الآتية لتطبيق الزخرفة بالطلاء الزجاجية الجاهزة على الأسطح الفخارية:



الخطوة الأولى: تجهيز الطلاء الزجاجي.
الخطوة الثانية: نرسم التصميم بقلم الرصاص على السطح الفخاري.



الخطوة الثالثة: نلون التصميم المرسوم بالطلاء الزجاجي من الخارج والداخل.

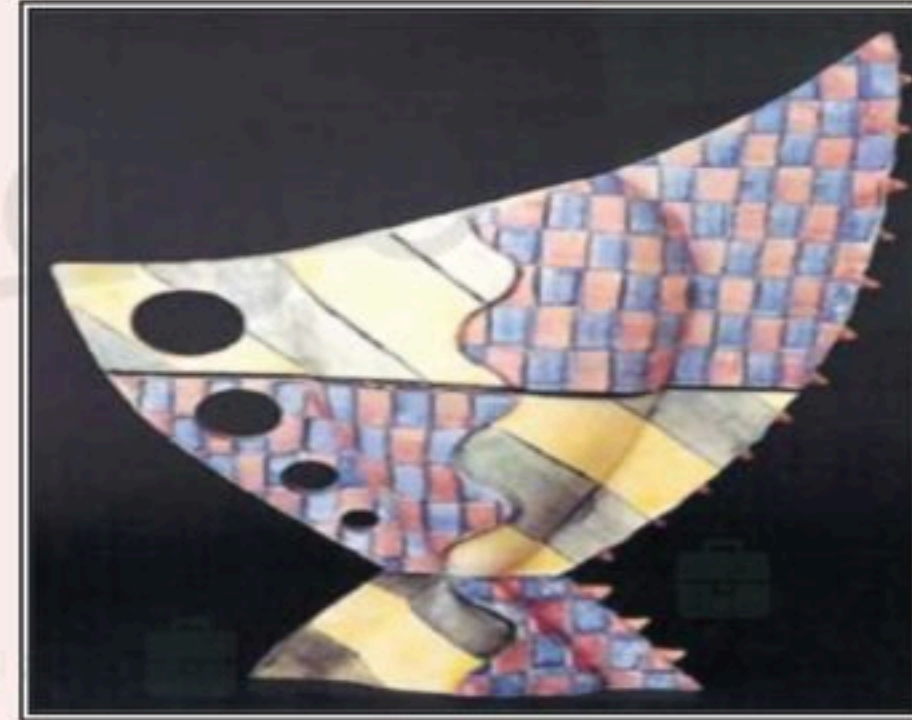


الخطوة الرابعة: نترك الألوان تجف، ثم نقوم بحرقها حتى يثبت الطلاء الزجاجي.



يحرص الفنان الخزاف على تقديم أفكار فنية تتسم بالحدثة والجدة والتناسق والانسجام، تُشعر المشاهد بالمتعة الحسية والجمالية. لتأمل الأعمال الفنية المنفذة بطريقة الشريحة في شكل (١١٤)، وقيمها من حيث الفكرة والمعالجة السطحية. حبذا لو نطرح أفكار مغايرة عند التشكيل بالشرائح؟

تتسم هذه الأعمال بالجمال والدقة وهي مطبق عليها المعالجة بالحفر العميق الذي أضفى على الأشكال حساً جمالياً ، وأيضاً استخدمت المعالجة السطحية بالطلاءات الزجاجية التي أكسبت الأشكال سطح لامع أملس.



شكل (١١٤)

نشاط (٤)



أقبل الفنانون المسلمون على فن الخزف إقبالاً عظيماً ، واستطاعوا أن ينتجوا خزفاً على مستوى عالٍ من حيث القيمة الفنية والجمالية .

وقد شمل إنتاج الخزف جوانب متعددة من الاحتياجات اليومية مثل : الفناجين والأقداح والكؤوس والصحون والسلالين والأكواب والقوارير والأباريق والأزيار والمسارج ، والبلاطات الخزفية لكسوة جدران المحاريب .

وتعددت أنواع الخزف الإسلامي في أشكالها وطريقة معالجتها ، وأنواع الزخارف بشكل ليس له نظير ومن بعض الأنواع التي شاع إنتاجها في مختلف البلاد الإسلامية هي :

١- الخزف ذو الزخارف البارزة .

٢- الخزف ذو الزخارف المحفورة .

٣- الخزف المحزوز تحت الطلاء .

٤- الخزف ذو البريق المعدني .

• نبحث في الشبكة العنكبوتية عن مساهمات المسلمين في تطور صناعة الفخار والخزف وزخرفته عبر العصور ، ونعرضه على المعلم/ة ومناقشته مع الزملاء في الصف .

الحل في الصفحة التالية



• نبحث في الشبكة العنكبوتية عن مساهمات المسلمين في تطور صناعة الفخار والخزف وزخرفته عبر العصور،

ونعرضه على المعلم/ة ومناقشته مع الزملاء في الصف.

• يعتبر الخزف الإسلامي أحد أهم الفنون التي عرفها المسلمون في كامل مجالهم الذي سيطروا عليه وعلى الرغم من أن الخزف كصناعة وكفن كان قد نشأ منذ فترة فجر التاريخ إلا أن المسلمين قد ساهموا بشكل كبير في تطوير هذا الفن على عدة مستويات : مستوى تقنيات الصنع، والأساس على مستوى التزيين والتلوين مستعملين في ذلك مستحضرات كيميائية أعتبرت خلال الفترة الوسيطة من ابداعات الحضارة الإسلامية ومن ابرز الاكتشافات التي انفردوا بها في عصرهم و لفترات طويلة أخرى.

• ولم يكن للخزف قيمة تذكر في العصور القديمة قبل الإسلام وذلك بسبب استخدام المسؤولين على رعاية الفنون للأواني المعدنية من الذهب والفضة، وبالتالي لم يهتموا بالأواني التي تصنع من الفخار ولما جاء الإسلام حرم البذخ والتغالي في استعمال أدوات الزينة والأواني المصنوعة من الذهب والفضة مما كان لهذا التحريم أطيّب الأثر في العناية بصناعة الخزف وابتكار أنواع جديدة؛ لتحل محل الأواني المعدنية.

فظهر لأول مرة الخزف ذو الزخارف البارزة تحت طلاء مذهب الذي يعتبر التجربة الأولى لابتكار الزخرفة بالطلاء ذي البريق المعدني في البصرة بالعراق في القرن التاسع الميلادي الذي يُعدّ ابتكاراً إسلامياً خالصاً غير مسبوق في الحضارات السابقة على الإسلام ولم يتوصل له الصينيون بالرغم من علو شأنهم في مجال صناعة الخزف والبورسلين.

• وانتقل الخزف العربي من مرحلة تقليد الخزف الصيني إلى مرحلة الابتكار وإبراز الشخصية الفنية العربية وانتشر هذا النوع الجديد من الفن الخزفي بين العراق موطنه الأصلي إلى مصر حينما دخلها أحمد بن طولون ووصلت صناعته إلى درجة ممتازة من الرقي في العصر الفاطمي.

تقويم الوحدة

س1 ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ١ الخزف المسطح هو أحد أنواع الخزف الإسلامي الذي انتشر في العصر العباسي. (✓)
- ٢ الخزف الإسلامي تركز في سامراء. (✓)
- ٣ تزخر المملكة العربية السعودية بالمباني الأثرية. (✓)
- ٤ من أنماط معالجة السطح في الخزف الزخرفة بالإضافة واللصق. (✓)
- ٥ يحرص الفنان الخزاف على تقديم أفكار فنية تتسم بالحدثة والجدة والتناسق والانسجام. (✓)

س2 يتكون الطلاء الزجاجي من مواد رئيسة هي:

- ١ مواد ملونة إذا كان الطلاء المراد ملوناً.
- ٢ مواد مزججة.
- ٣ مواد صاهره.
- ٤ مواد رابطة.

س3 عدد/ي أنواع الخزف الإسلامي.

- ١ الخزف ذو البريق المعدني.
- ٢ الخزف ذو الزخارف المحفورة.
- ٣ الخزف ذو الزخارف البارزة.
- ٤ الخزف المحزوز تحت الطلاء.

أهداف المشروع الفني (الفصلي)

- ١- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ة.
- ٢- منح الطالب/ة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.
- ٣- تشجيع الطالب/ة على التفكير بطريقة غير مألوقة.
- ٤- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية وفعية مستدامة ذات طبيعة تربوية وجمالية.
- ٥- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.
- ٦- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.
- ٧- إكساب الطالب/ة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية.
- ٨- مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ة.
- ٩- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.
- ١٠- إكساب الطالب/ة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.

ثبت المصطلحات

أصالتنا أو أصالة: الجودة، مثل جودة الأفكار.

أكاسيد: عبارة عن عناصر معدنية طبيعية تستخدم في فن الخزف كمواد ملونة لخلطات البطانات الطينية.

الإستنسل: مصطلح أجنبي يطلق على كل سطح مستو غير نافذ للألوان عليه ثقب مختلف ويصنع عادة من الورق السميك المغطى من كلا الجانبين بطبقة من شمع البرافين ليصبح غير متشرب للماء.

انطباق: انضمام الشيء بعضه إلى بعض.

التراث: ما تركه الأجداد من فنون، رسوم، أفكار.

تردد: تكرار.

التجاور المنسجم بين عناصر الكتلة: عبارة عن ترابط العناصر المكونة للعمل وتناسبها وتوافقها بشكل متكامل.

التشعب من خط من جهتين: هو خروج عناصر الزخرفة من خط من جهتين إلى الخارج.

التشعب من خط من جهة: هو خروج عناصر الزخرفة من خط من جهة واحدة إلى الخارج.

التشعب من نقطة: هو خروج عناصر الزخرفة من نقطة واحدة إلى الخارج كمروحة أو من الوسط على شكل إشعاع.

جرد / تجريد: التخلص الأشكال الطبيعية من التفاصيل الدقيقة.

خط الأفق: هو المستقيم الأفقي الذي يقع على مستوى عين الناظر.

خيالنا: هي تصورات أو أفكار نصنعها في أذهاننا.

ذوات الأرواح : المخلوقات الحية .

القيم الجمالية : عبارة عن مجموع المعاني والأحاسيس التي ترتبط بالقيم الفنية في العمل الفني لتؤكد مدى استجابة المشاهد لما يراه .

متناسق : صفة التوازن والترابط .

المدق : للفرش المستخدمة في طباعة التفريغ شعر قصير وخشن ، وتسمى هذه الفرش بالمدقات وهي مثالية للمساحات الصغيرة ، ومن هذه الفرش نوع يأتي برأس إسفنجي .

المعالجة السطحية : هي تلك الزخارف المتنوعة التي تحدث قيمًا جمالية على سطح الطينية .

نقطة التلاشي والالتقاء : هي نقطة على خط الأفق تلتقي فيها الخطوط المائلة التي تحدد الشكل .

المنظور : هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة) لا كما هي في الواقع ، ولكن كما تبدو لعين الناظر في وضع معين وعلى بعد معين تكبر كلما قربت وتصغر كلما بعدت عن العين .

نظم الزخرفة : الزخارف الموزونة والتي تتم باستخدام قواعد الزخرفة .

حالة تجلد : عبارة عن المرحلة التي يتصلب فيها الطين ويتعذر ثنيه دون كسره .

الحفر البارز : عبارة عن إزالة جزيئات من الطينة التي تحيط بالعنصر المراد إبرازه بارتفاع محدد .

الحفر الغائر : إزالة جزيئات من الطينة في العنصر المراد إغارته إلى عمق محدد .

الطلاءات الزجاجية : وكل أكسيد يعطي لوناً مميزاً تختلف درجة اللون بتغيير نسبة الأكسيد .

الطينة السائلة : وهي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بقدر معين إلى أن نحصل على درجة من اللزوجة المعتدلة .

الشريحة الطينية : الشريحة عبارة عن قطعة من الطين تفرد بفراة خشبية حتى تصبح مسطحة ذات ثخانة واحدة ، وقد تكون ذات شكل محدد أو حر .

فهرسة الاشكال والصور

فهرسة الاشكال والصور

مجال الرسم		
الصفحة	الرقم	الشكل
١٣	١	إناء إسلامي بأشكال نباتية - العراق - القرن التاسع ميلادي
١٣	٢	منزل شعبي بأبواب ملونة وجدران مزخرفة بألوان شفافة على لون أبيض.
١٤	٣	رسم للمنظور.
١٥	٤	لوحة الفنان يوسف جاها (طريق الطائف).
١٦	٥	لوحة للفنان سعود العثمان.
١٧	٦	لوحة (السيل) للفنان صالح النقيدان.
١٩	٧	قبة الصخرة.
١٩	٨	مئذنة الجامع الأموي.
٢٠	٩	المسجد الحرام.
٢٠	١٠	لوحة للفنان ضياء عزيز للمسجد النبوي.
٢١	١١	مئذنة سامراء الملوية الشهيرة لوحة الفنان السعودي محمد الرويس (من التراث العربي).
٢١	١٢	مآذن القاهرة ذات الرأسين لوحة للفنان ضياء.
٢٢	١٣	لوحة الفنان السعودي إبراهيم بوقس (الأذان).
٢٢	١٤	لوحة مآذن للفنان إحسان الصانع.
٢٣	١٥	لوحة (مآذن وقبب) للفنان عبد الرحمن الحواس.
٢٤	١٦	لوحة (حي قديم) للفنانة السعودية حنان البويدي.
٢٥	١٧	لوحة للفنان السعودي محمد سيام.
٢٦	١٨	لوحة للفنان حسن عبد المجيد.
٢٦	١٩	لوحة للفنان السعودي نهار مرزوق.
٢٧	٢٠	لوحة.
٢٨	٢١	لوحة بألوان الباستيل الناعم للفنان المصري محمد صبري.
٢٩	٢٢	أدوات الباستيل.
٣٠	٢٣	أقلام الباستيل.
٣١	٢٤	ألوان باستيل زيتي.
٣٢	٢٥	خطوات الرسم بألوان الباستيل للطالب عمار بغلف.
٣٣	٢٦	بعض الحرف الشعبية من مهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية) ١٤٢٦هـ.
٣٤	٢٧	الحرف الشعبية، الفنان سعد العبيد.

مجال الرسم		
الصفحة	الرقم	الشكل
٣٥	٢٨	لوحة الفنان محمد السديري (حرفة من بلادي).
٣٥	٢٩	لوحة الفنان صالح النقيدان (صانع الفخار).
٣٦	٣٠	لوحة أفكار حائرة للأمير خالد الفيصل.
٣٧	٣١	منزل شعبي يظهر حرفة الطلاء وأنها ليست مجرد حرفة بل فن مستقل (المنزل بالمنطقة الجنوبية).
٣٨	٣٢	منزل شعبي من الداخل بالمنطقة الجنوبية، زينت جدرانها بفن القط العسيري.
٣٩	٣٣	فتاة تقوم بزخرفة جدار في منزل شعبي قديم.

مجال الزخرفة		
الصفحة	الرقم	الشكل
٤٣	٣٤	بغداد القصر العباسي.
٤٤	٣٥	صحن من الخزف العصر العباسي القرن ٩ - ١٠ م.
٤٤	٣٦	زهور.
٤٤	٣٧	زهور.
٤٤	٣٨	زهور.
٤٥	٣٩	زهور.
٤٥	٤٠	زهور.
٤٥	٤١	زهور.
٤٦	٤٢	نموذج زخرفي.
٤٦	٤٣	نموذج زخرفي.
٤٧	٤٤	زهور.
٤٧	٤٥	زهور.
٤٨	٤٦	جزء من جدار القصر العباسي.
٥٠	٤٧	صورة تجريدية.
٥٠	٤٨	صورة تجريدية.
٥٠	٤٩	صورة تجريدية.
٥١	٥٠	صورة تجريدية.
٥١	٥١	صورة تجريدية.
٥١	٥٢	صورة تجريدية.
٥٢	٥٣	وحدة زخرفية.

مجال الزخرفة

الصفحة	الرقم	الشكل
٥٢	٥٤	وحدة زخرفية.
٥٢	٥٥	وحدة زخرفية.
٥٣	٥٦	وحدة زخرفية مجردة.
٥٣	٥٧	وحدة زخرفية مجردة.
٥٣	٥٨	وحدة زخرفية مجردة.
٥٤	٥٩	شكل.
٥٤	٦٠	شكل.

مجال الطباعة

الصفحة	الرقم	الشكل
٥٨	٦١	جوانب متعددة لاستخدام الإستنسل.
٥٩	٦٢	نموذج للإستنسل.
٥٩	٦٣	نموذج للإستنسل.
٦٠	٦٤	بدائل للإستنسل.
٦٠	٦٥	طباعة تفريغ موجبة.
٦١	٦٦	طباعة تفريغ سالبة.
٦١	٦٧	الاستنسل الجاهز.
٦٢	٦٨	أسطح طباعية مختلفة.
٦٣	٦٩	مجموعة من الألوان المستخدمة في طباعة الإستنسل.
٦٣	٧٠	أواني لوضع اللون.
٦٣	٧١	أنواع مختلفة من الشريط اللاصق.
٦٤	٧٢	أدوات فرش مختلفة لوضع اللون.
٦٤	٧٣	طريقة قص الفرشاة.
٦٥	٧٤	الطريقة الصحيحة لاستخدام المدق (فرش الإستنسل).
٦٦	٧٥	طباعة التفريغ بلون واحد بإستنسل جاهز.
٦٦	٧٦	نماذج لطباعة التفريغ لعدد من مفارش البلاستيك المخرمة.
٦٧	٧٧	طباعة التفريغ بحواجز من الأشرطة اللاصقة.
٦٨	٧٨	نماذج لطباعة التفريغ بالحواجز مستمدة من التصميم الشعبية.

مجال الطباعة

الصفحة	الرقم	الشكل
٦٩	٧٩	استخدام طباعة الإستنسل في صناعة كسوة الكعبة المشرفة قديماً لنقل التصميم تمهيداً لتطريزها.
٦٩	٨٠	الاستنسل بثقوب صغيرة.
٧٠	أ/٨١	تصميم.
٧٠	ب/٨١	أثر طباعي.
٧٠	أ/٨٢	تصميم.
٧٠	ب/٨٢	أثر طباعي.
٧١	٨٣	طريقة عمل تصميم الإستنسل.
٧٢	٨٤	التنوع في التصميم الناتج من تنوع الفواصل.
٧٣	٨٥	تصميم زخرفي.
٧٣	٨٦	نموذج طباعي.
٧٤	٨٧	طباعة التفريغ بأكثر من لون بوجود الفواصل.
٧٤	٨٨	المنتج النهائي.
٧٥	٨٩	خطوات طباعة التفريغ بأكثر من لون بدون الفواصل.
٧٦	٩٠	خطوات طباعة التفريغ بإستنسل من التجليد اللاصق.

مجال الخزف

الصفحة	الرقم	الشكل
٨٠	٩١	وحدات من الطين يتم تجهيزها يدوياً على شكل كرات أو حبال.
٨٠	٩٢	إناء فخاري شكل بتقنية الخزاف البارزة.
٨١	٩٣	شرائح طينية شكلت على هيئة ورقة نبات.
٨١	٩٤	شرائح طينية شكلت على هيئة أوراق نبات وأضيفت كزخرفة.
٨٢	٩٥	الشريحة.
٨٢	٩٦	التشكيل بالشريحة.
٨٣	٩٧	الخامات والأدوات المطلوبة لتنفيذ عمل مسطح وزخرفته بالشريحة.
٨٣	٩٨	بعض الأساليب المتبعة لفرد الطينة للحصول على شريحة.
٨٤	٩٩	نماذج.
٨٥	١٠٠	زخرفة نافرة عن سطح الشريحة.
٨٥	١٠١	زخرفة مجسمة
٨٦	١٠٢	أحد الأساليب لإعطاء عمق للشريحة.
٨٧	١٠٣	بعض الأعمال الفنية المعاصرة بالشريحة تظهر فيها أساليب حديثة للخزاف البارزة.
٨٨	١٠٤	شريحة مزخرفة.
٨٨	١٠٥	شريحة بدون إضافات.
٨٩	١٠٦	نماذج لمباني أثرية.
٩٠	١٠٧	خطوات تنفيذ واجهة مبنى من طين.
٩١	١٠٨	نماذج أخرى لمباني شعبية نفذت بطريقة الشريحة.
٩٣	١٠٩	تأثيرات ملمسية ناتجة من طبيعة السطح الذي تفرد عليه الشريحة.
٩٦	١١٠	الزخرفة بالإضافة واللصق.
٩٧	١١١	الزخرفة بالحفر العميق.
٩٧	١١٢	الطلاء الزجاجي.
٩٨	١١٣	الأكاسيد لتلوين الطلاء الزجاجي.
١٠٠	١١٤	الأعمال الفنية المنفذة بطريقة الشريحة.